MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10412921 8

RHEA

DRAMMA MUSICALE IN TRE PARTI

DI PAUL MILLIET

MUSICA DI

SPIRO SAMARA

Riduzione per Canto e Pianoforte

DEL MAESTRO

RAFFAELE DELLI PONTI

MILANO
EDOARDO SONZOGNO, EDITORE
12 — Via Pasquirolo — 12.

Copyright 1908, by EDOARDO SONZOGNO

" Entered according to the Act of Congress, in the year 1908 by EDOARDO SONZOGNO, Editore, in the office of the Librarian of Congress at Washington. "

Milano - EDOARDO SONZOGNO - Editore

Proprietà per la Russia: P. NELDNER, RIGA

Deposto a norma dei trattati internazionali.
Ent. Sta. Hall - Copyright 1907, by Edoardo Sonzogno.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e rappresentazione
sono riservati in tutti i paesi.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, ecc.
dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.
(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e trattati internazionali).

DEPOSITI

Leipzig Breitkopf e Härtel
Parigi Astruc e C.°
Trieste Schmidl e C.
New York G. Schirmer
Buenos Ayres L. Ristori
S. Francisco di California E. Patrizi

LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
S184R4

Milano, 1908. — Tip. dello Stab. della Società Editrice Sonzogno.

A Son Altesse Royale et Imperiale

Madame la Princesse

Nicola de Grèce.

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/rheadrammamusica00sama

INDICE

ATTO PRIMO . . . . . *Pag.* 1

Intermezzo . . . . . » 101

ATTO SECONDO. . . . . » 113

ATTO TERZO. . . . . » 201

PERSONAGGI

SPINOLA, capitano della libertà, re mercenario, podestà genovese . . *Basso*

LYSIA, greco . . . . . *Tenore*

GUARCA, primicerio: veneziano . . . . . *Baritono*

RHEA, moglie di Spinola: greca d'origine . . . . . *Soprano*

DAFNE, figlia di primo letto di Spinola . . . . . *Soprano*

UN MARINAIO . . . . . *Tenore*

L'azione delle tre parti si svolge in tre giorni consecutivi, a Chio, nella seconda metà del secolo XIV.

IL LUOGO

Chio, « la fortunata patria d'Omero », la regina dell'Arcipelago greco, un paradiso per le sue bellezze naturali e per la dolcezza del suo clima. Nel medioevo vi si vedeva ancora uno stadio minuscolo, tutto di marmo bianco, dominato dalle montagne coperte di palme, di lentischi e di terebinti, circondato da giardini in cui fiorivano gli aranci, i gelsi, i mirti.

Le donne di Chio sono state in ogni tempo famose per la loro grazia festosa; gli uomini per il loro spirito ardito, ateniese e spartano ad un tempo.

Chio è stata agognata da tutti i popoli che l'hanno conosciuta.

Nell'VIII secolo sono i pirati saraceni che si battono per essa, che l'invadono e vi si stabiliscono. Uno di quei pirati, di nome Trakhas, vissuto nel secolo XI, riunì forze abbastanza considerevoli per battere a Chio due flotte armate da Alessio Comneno. Più tardi i Veneziani, i Genovesi e i Toscani si contesero l'isola meravigliosa: i Veneziani nel 1204; nel 1346 i Genovesi; i Toscani nel 1595.

Gli avventurieri genovesi che la presero verso la metà del secolo XIV istituirono a Chio una specie di repubblica di cui straordinari furono la prosperità e il fasto. Periodo di magnificenze e di leggendarie istorie d'amore, d'intrighi, di passioni, di vendette, di filtri e di profumi mortali.

Nel secoli XVIII e XIX Chio cadde in potere degli Ottomani...

Nel suo *Itinerario da Parigi a Gerusalemme* Chateaubriand racconta d'essere arrivato a Chio addormentato sul ponte d'una feluca; e aggiunge:

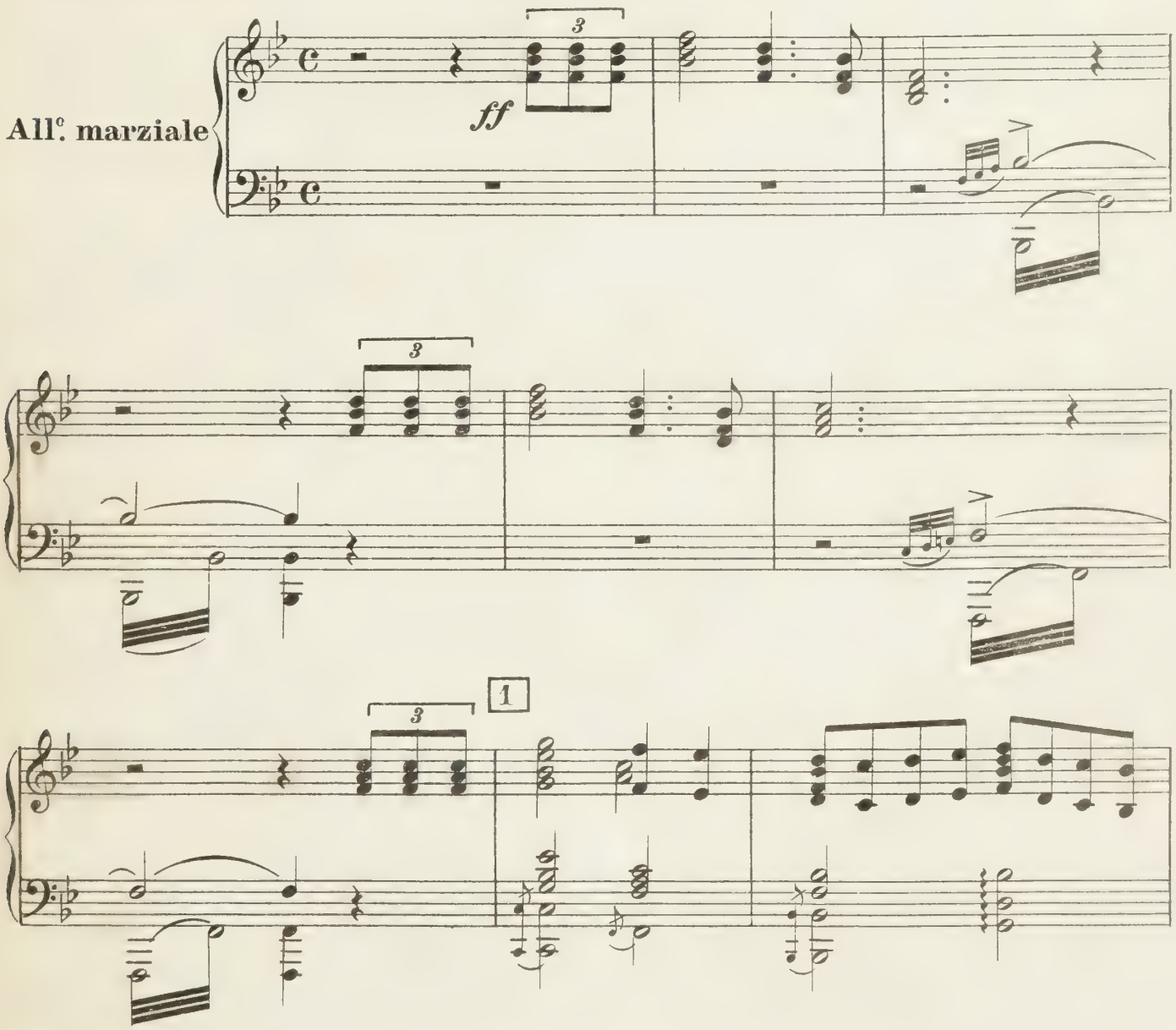
« Quando aprii gli occhi, mi credetti trasportato nel paese delle fate... »

RHEA

di SPIRO SAMARA

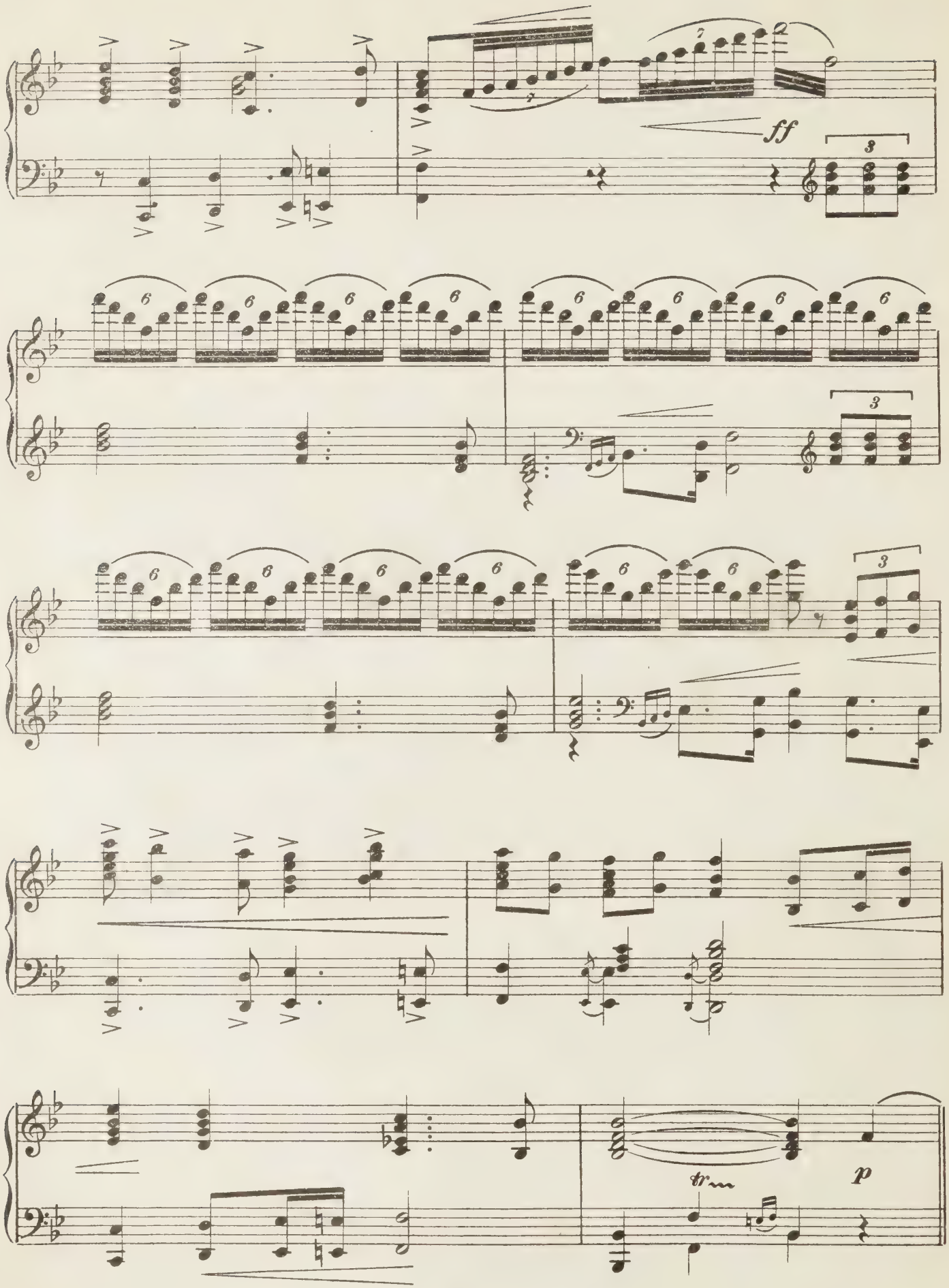
Atto primo

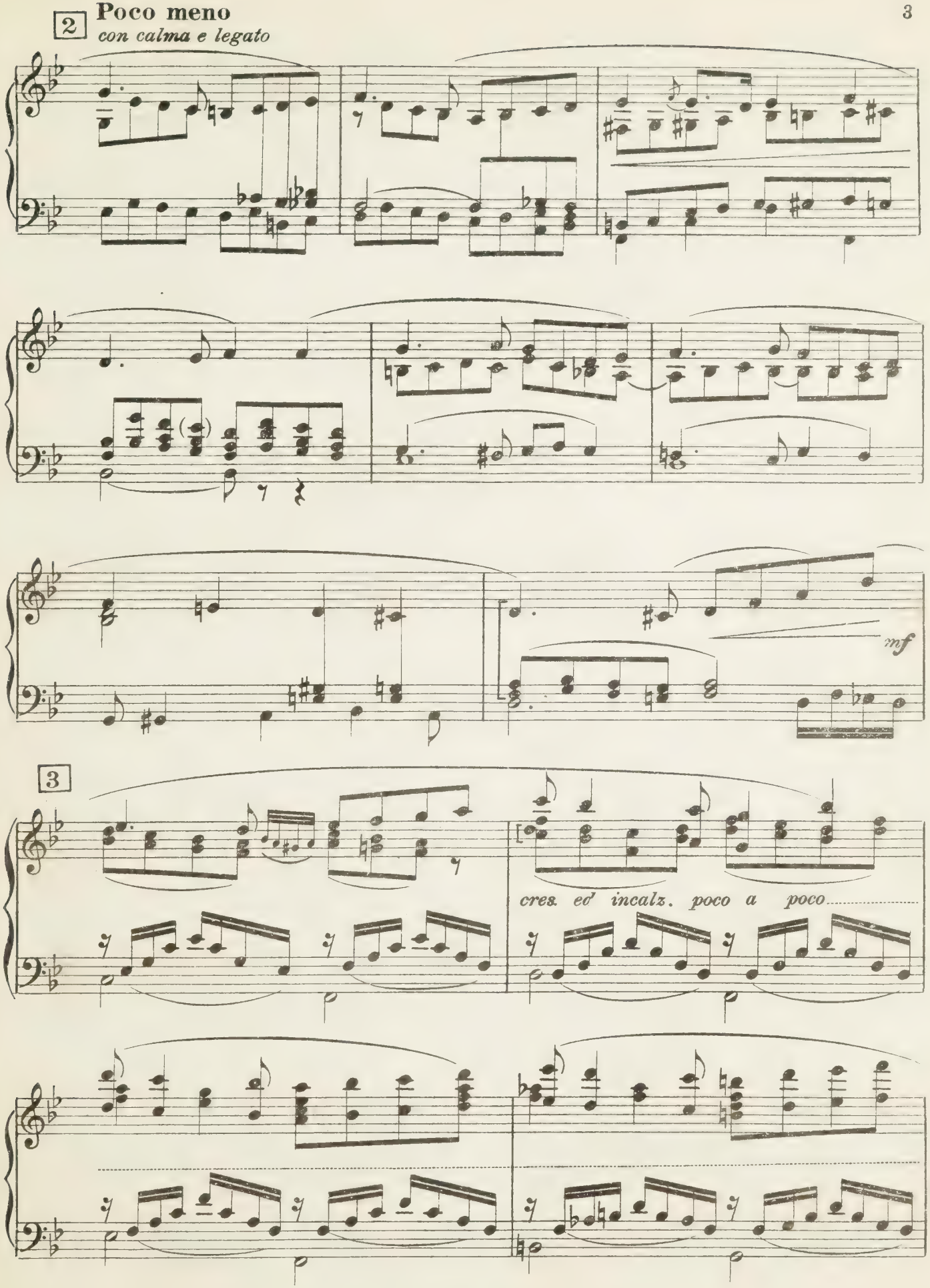
Uno stadio di assai modeste proporzioni, in marmo bianco, circondato da un colonnato elegante. Ultimi chiarori del giorno. Cielo radioso. Dei Chioti, dei Veneziani, dei Genovesi, dei Saraceni, dei Turchi, seduti sui gradini, acclamano Lysia, il giovane greco vincitore. Quando si alzà il sipario Lysia tiene sotto il suo tallone di ferro Trakhas, il saraceno. Dominano gli alti gridi; e nel tumulto si ode la voce degli elleni che celebrano la gloria religiosa ed eroica della loro razza.

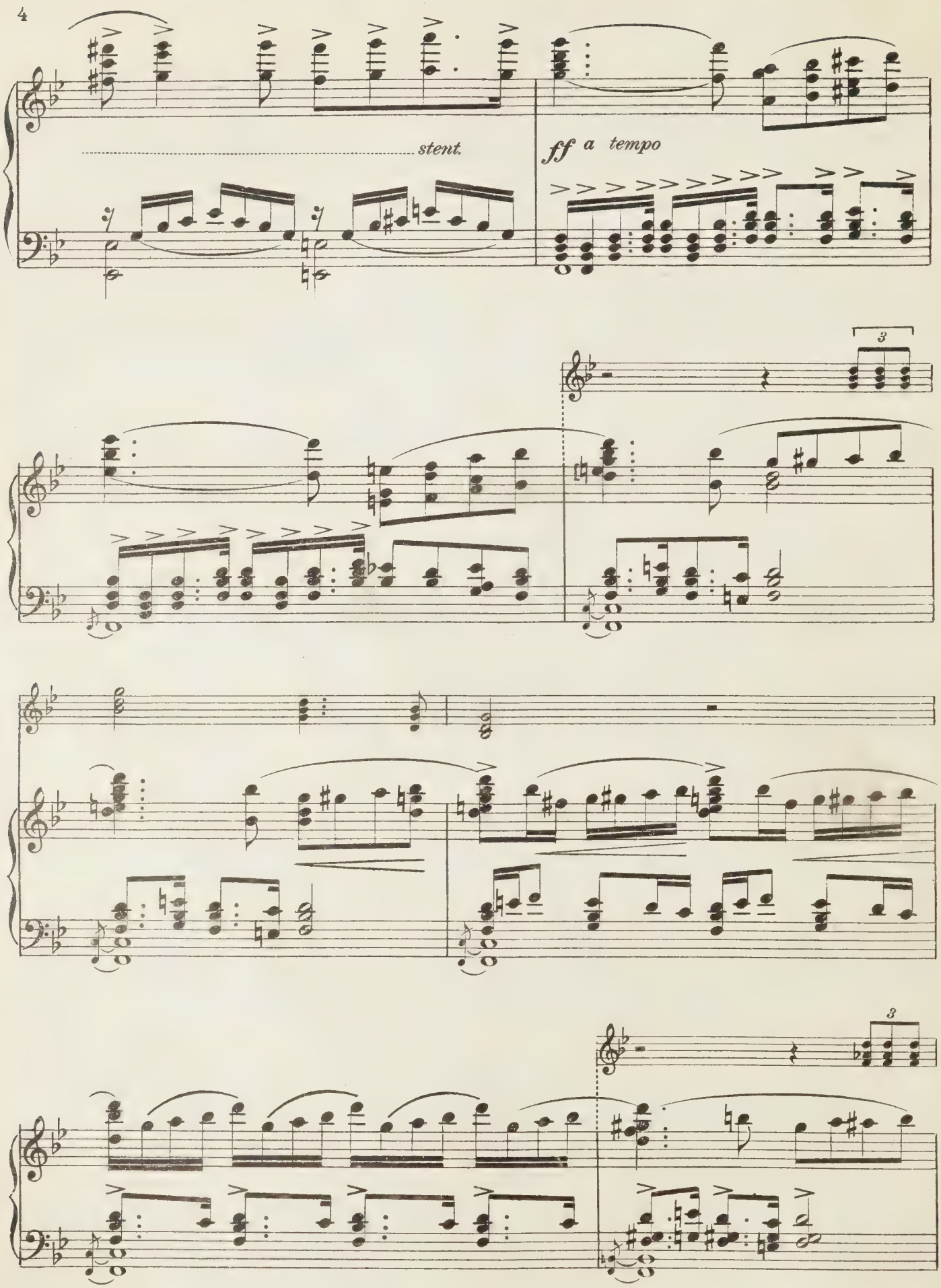


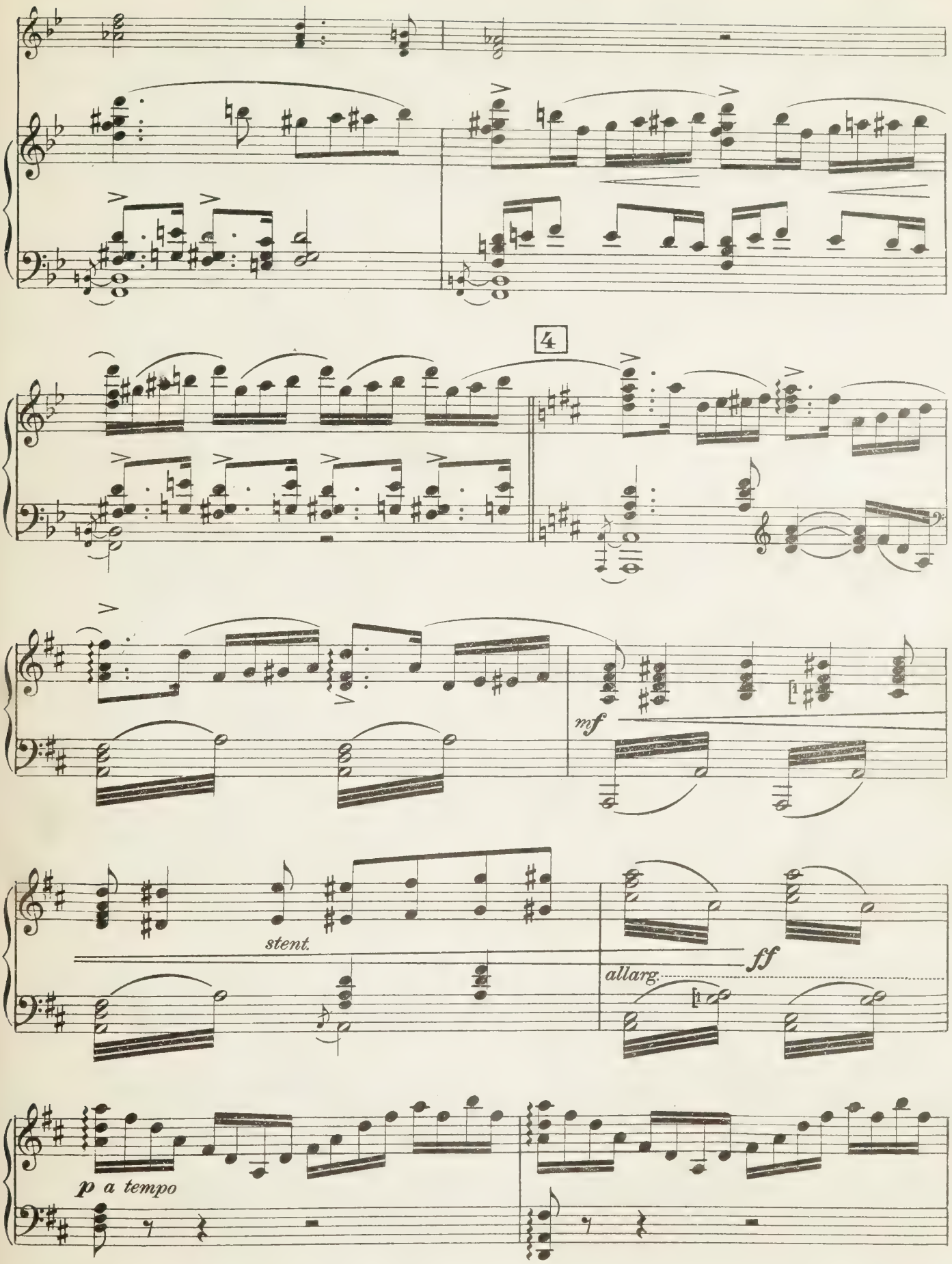
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà E. SONZOGNO. MILANO.
Copyright 1908 by Edoardo Sonzogno.

E 1439 S


ff
p


2
Poco meno
con calma e legato
mf
3
cres. ed incalz. poco a poco


stent.
ff a tempo
3
3

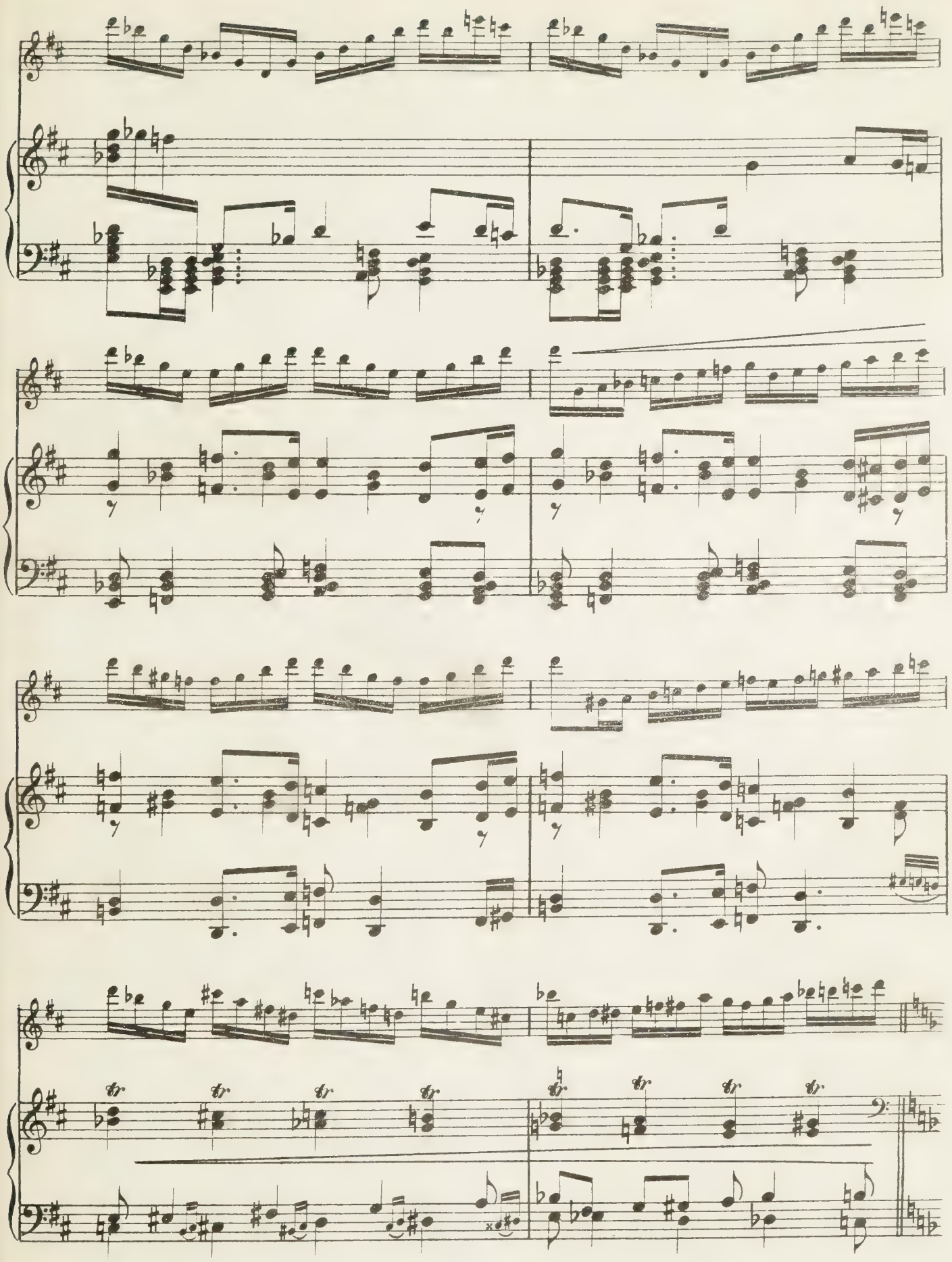

4
mf
stent.
allarg.
ff
p a tempo

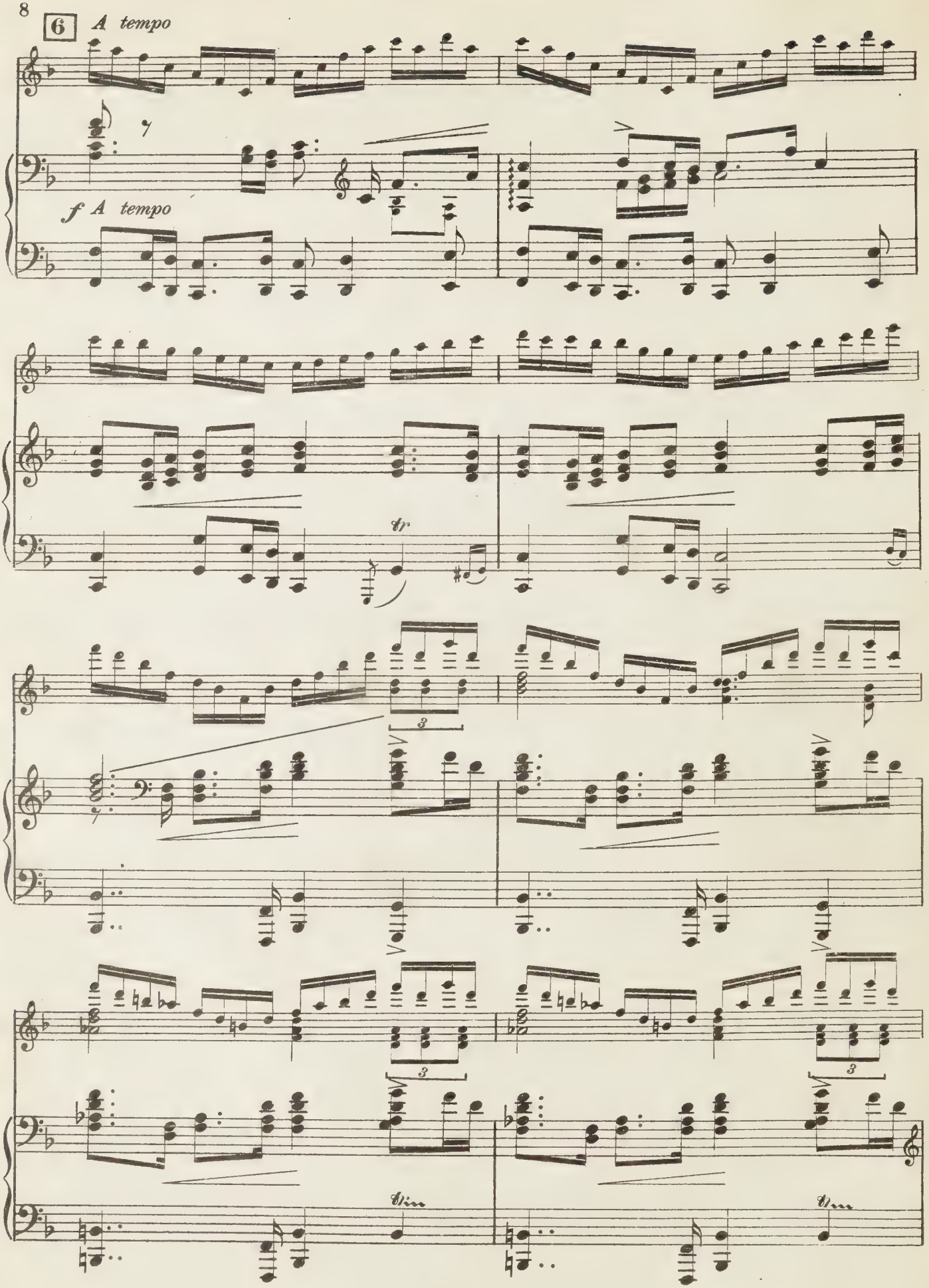
5

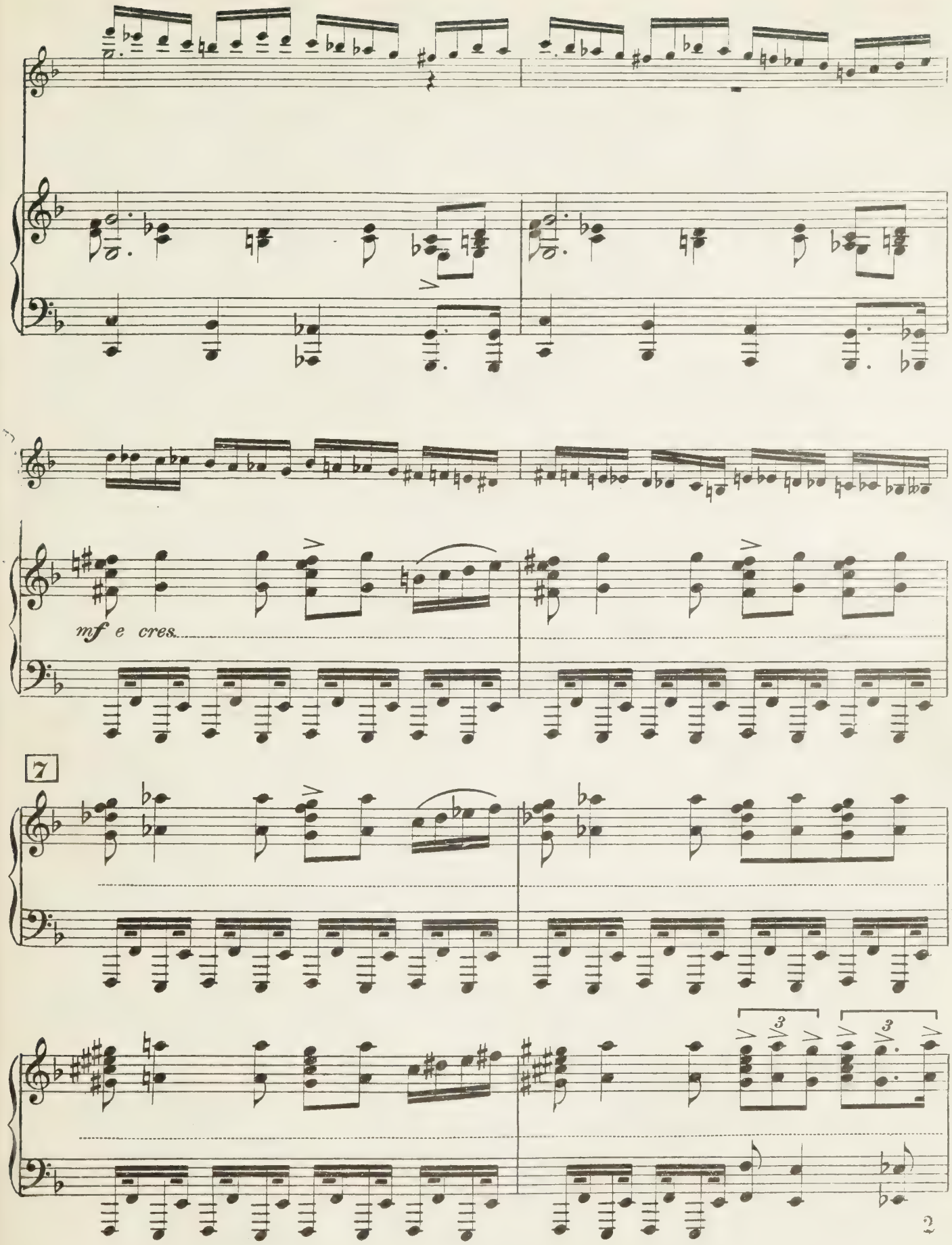
3

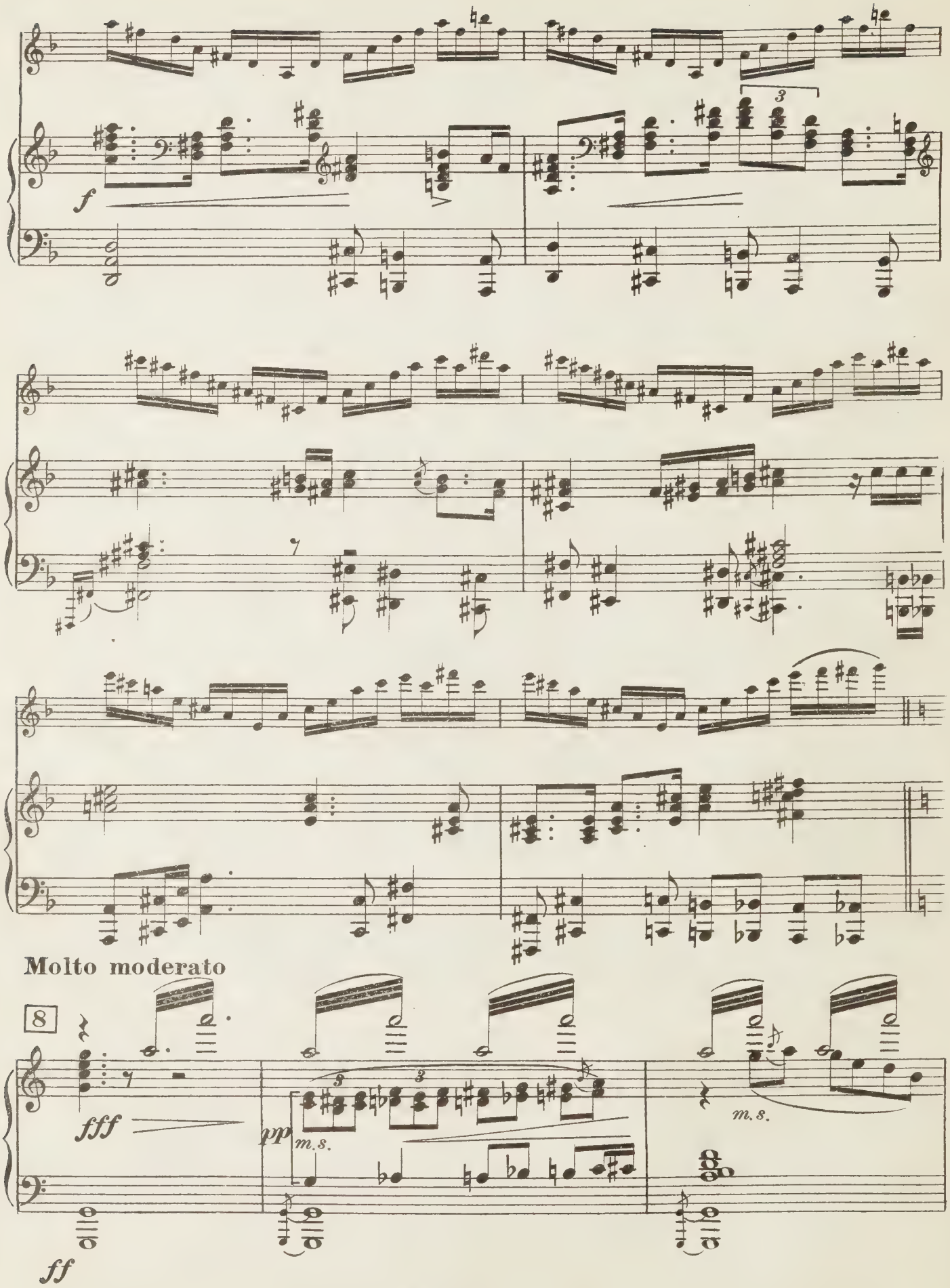
3

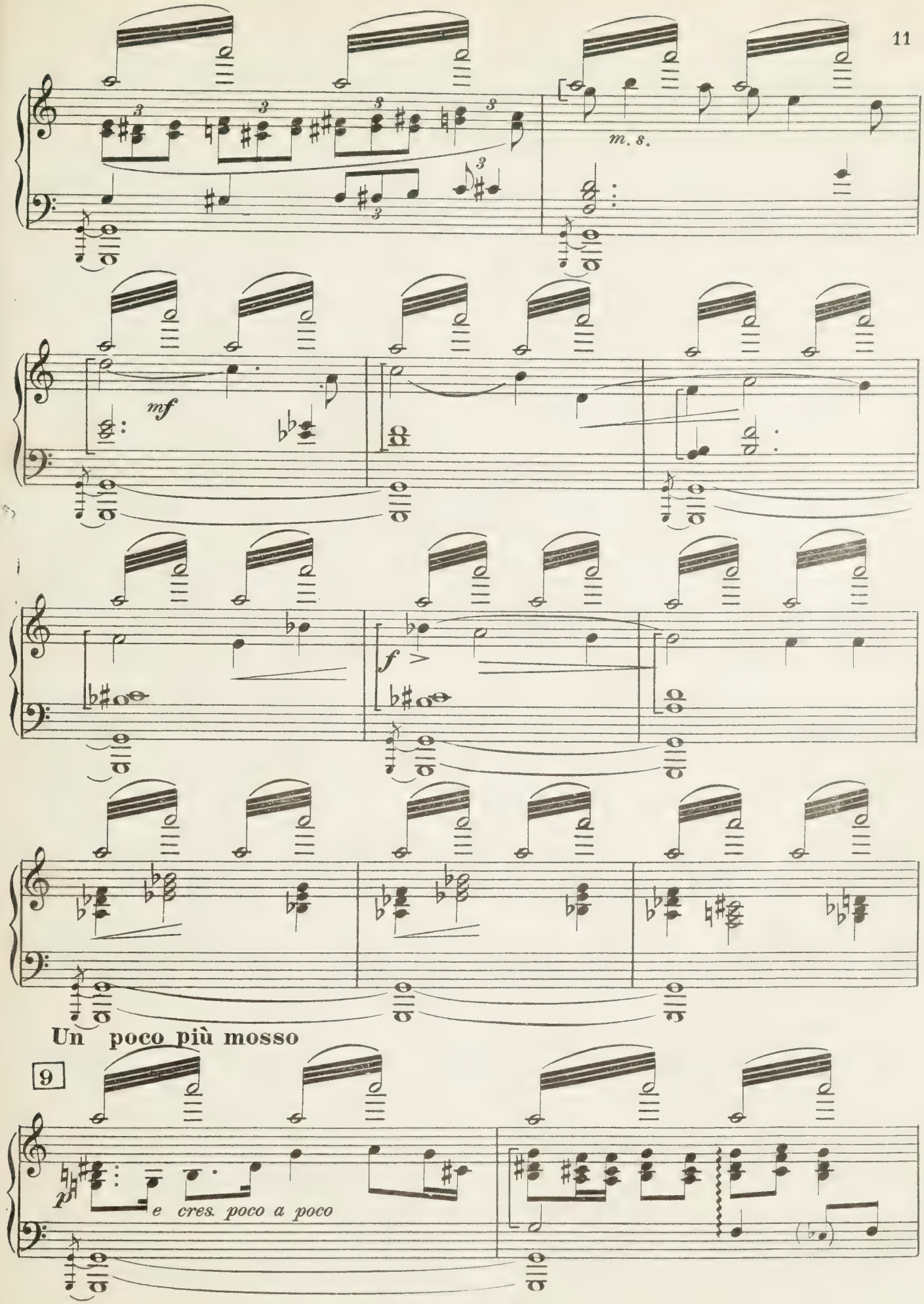
cres. ed incalz.

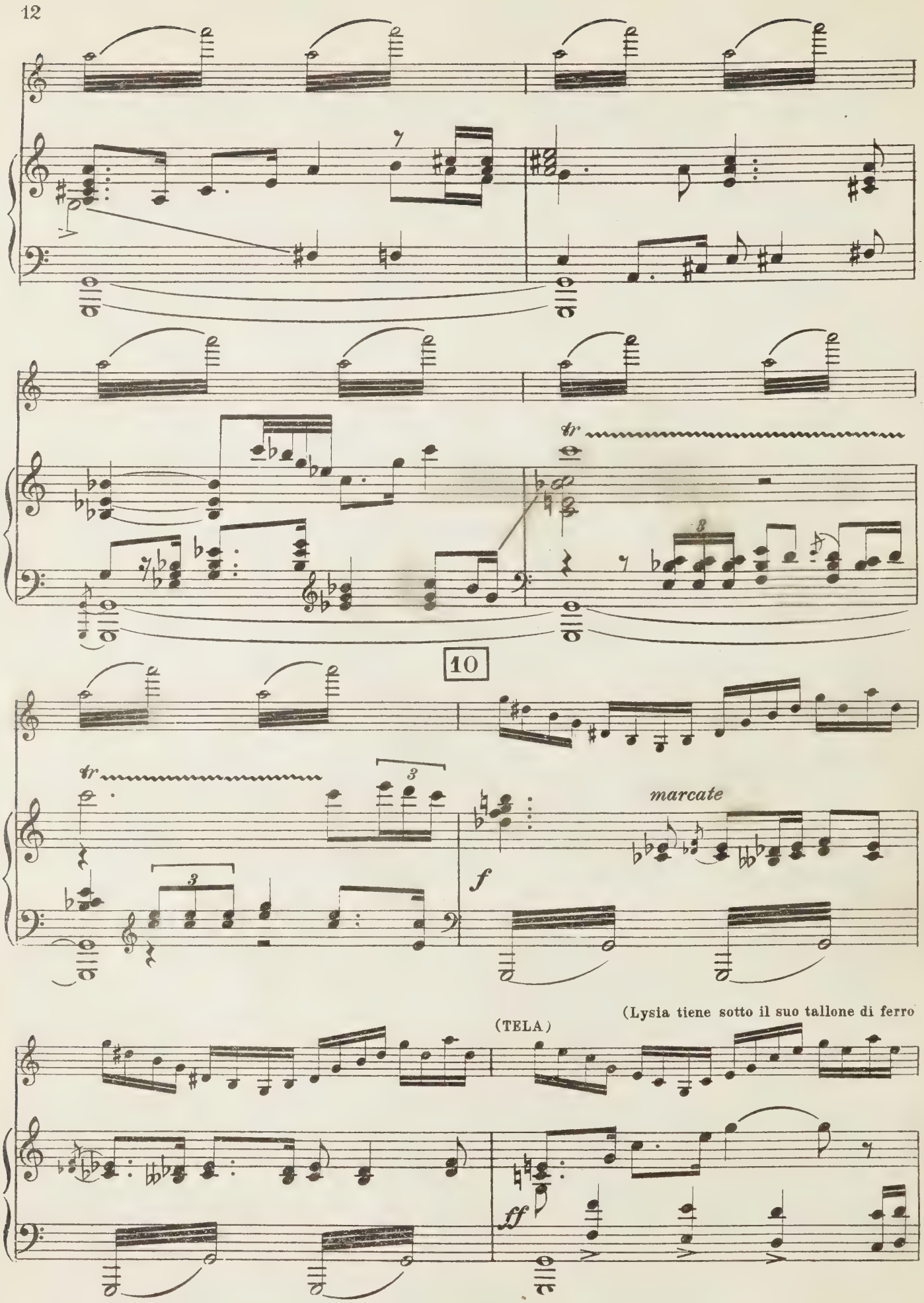

tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr


6
A tempo
f A tempo
tr
3
3
3
tr
tr


mf e cres.
7
3
3


f
Molto moderato
8
fff
pp
m.s.
m.s.
ff


m. s.
mf
f
Un poco più mosso
9
p
e cres. poco a poco


tr
10
tr
marcate
f
(Lysia tiene sotto il suo tallone di ferro
(TELA)
ff

Tzakhas Quasi subito ad un segno di Lysia i servi portano via il saraceno. In quel momento scende nell'arena e

circonda Lysia.)

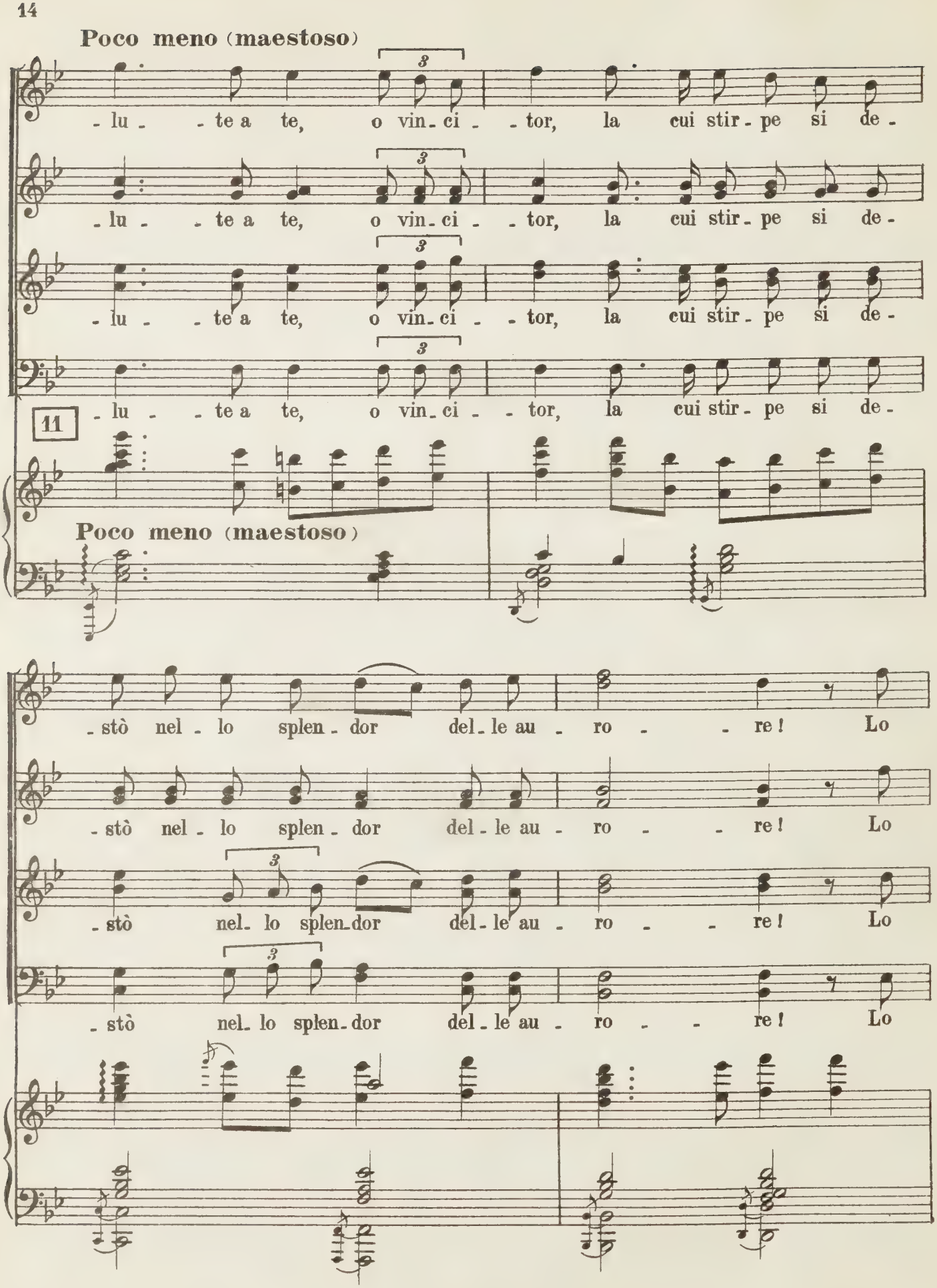
SOP. I. *ff* E-vo-hè! E-vo- -hè! E-vo-hè! E-vo-hè! Sa-

SOP. II.e CONT. *ff* E-vo-hè! E-vo-hè! E-vo- -hè! E-vo-hè! E-vo-hè! Sa-

TEN. *ff* E-vo-hè! E-vo-hè! E-vo-hè! E-vo- -hè! E-vo-hè! E-vo-hè! Sa-

BASSI *ff* E-vo-hè! E-vo-hè! E-vo-hè! E-vo- -hè! E-vo-hè! E-vo-hè! Sa-

stent.


Poco meno (maestoso)
- lu - - te a te, o vin - ci - - tor, la cui stir - pe si de -
- lu - - te a te, o vin - ci - - tor, la cui stir - pe si de -
- lu - - te a te, o vin - ci - - tor, la cui stir - pe si de -
- lu - - te a te, o vin - ci - - tor, la cui stir - pe si de -
11
Poco meno (maestoso)
- stò nel - lo splen - dor del - le au - ro - - re! Lo
- stò nel - lo splen - dor del - le au - ro - - re! Lo
- stò nel - lo splen - dor del - le au - ro - - re! Lo
- stò nel - lo splen - dor del - le au - ro - - re! Lo

sguar- - do al ciel, la tua stir - pe s' in - ne - bri - a - va nel pro -

sguar- - do al ciel, la tua stir - pe s' in - ne - bri - a - va nel pro -

sguar- - do al ciel, la tua stir - pe s' in - ne - bri - a - va nel pro -

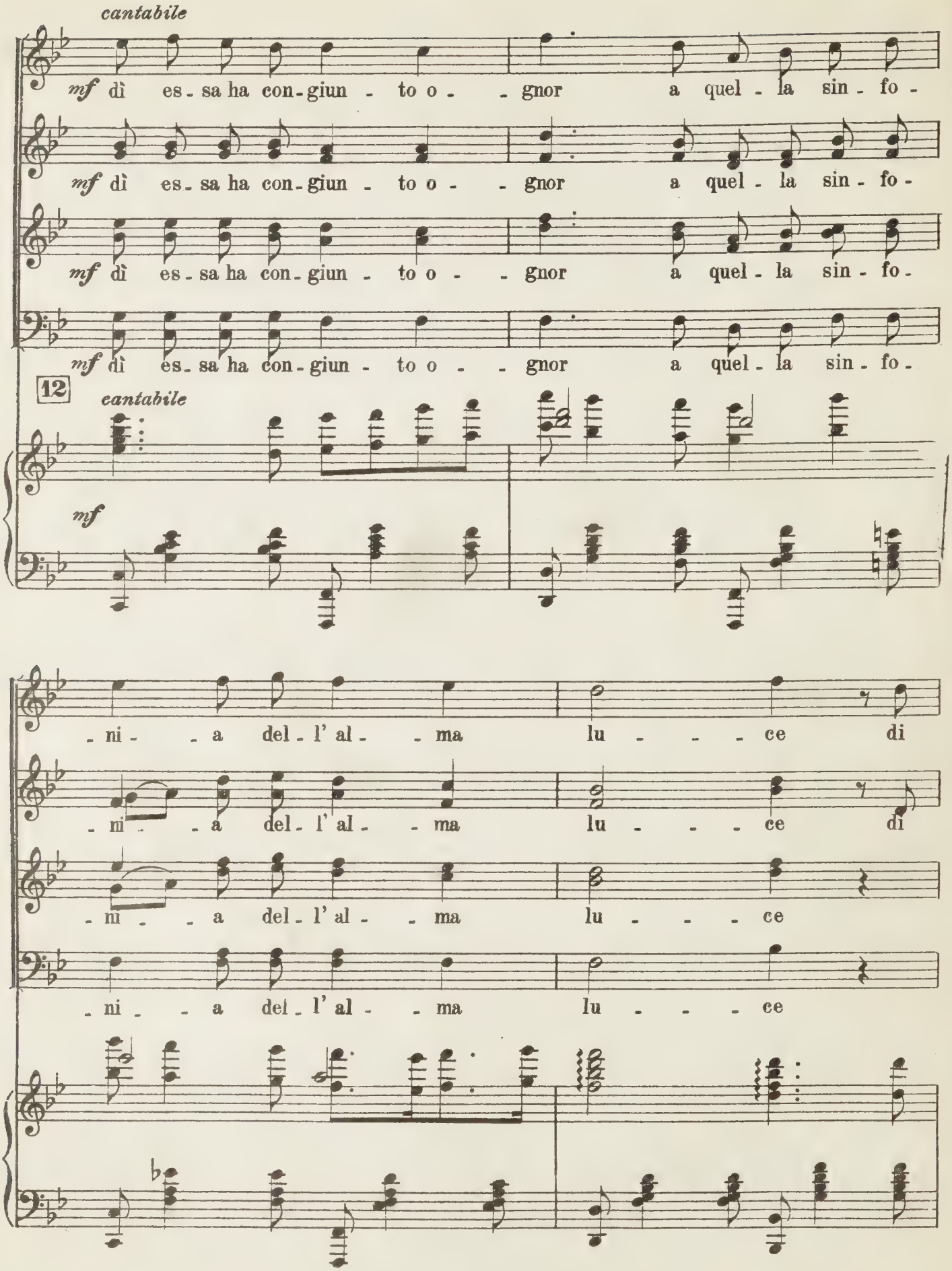
sguar- - do al ciel, la tua stir - pe s' in - ne - bri - a - va nel pro -

- di - gio del dì na - scen - - te; da quel

- di - gio del dì na - scen - - te; da quel

- di - gio del dì na - scen - - te; da quel

- di - gio del dì na - scen - - te; da quel


cantabile
mf dì es - sa ha con - giun - to o - - gnor a quel - la sin - fo -
mf dì es - sa ha con - giun - to o - - gnor a quel - la sin - fo -
mf dì es - sa ha con - giun - to o - - gnor a quel - la sin - fo -
mf dì es - sa ha con - giun - to o - - gnor a quel - la sin - fo -
12
cantabile
mf
- ni - - a del - l' al - - ma lu - - - ce di
- ni - - a del - l' al - - ma lu - - - ce di
- ni - - a del - l' al - - ma lu - - - ce
- ni - - a del - l' al - - ma lu - - - ce

cres. ed incalz.

glo - - ria un can - to e d'a - - mor! pri - mo suo lin -

glo - - ria un can - to e d'a - - mor! pri - mo suo lin -

cres. ed incalz.

di gloria un can - - to e d'a -

di gloria un can - - to e d'a -

cres. ed incalz.

- guaggio fu la po - - - e - - si - - - a,

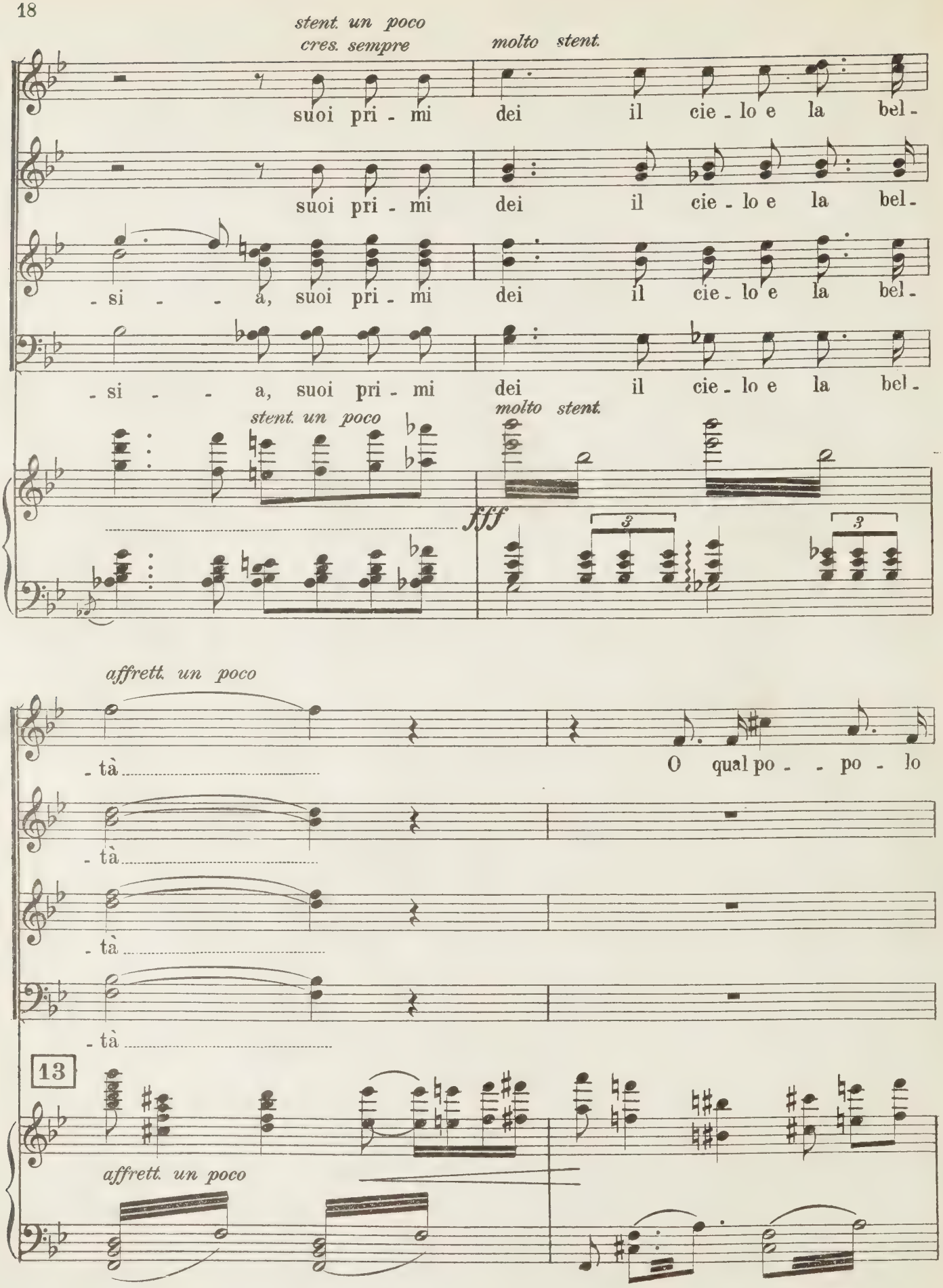
- guaggio fu la po - - - e - - si - - - a,

cres. sempre

- mor! Pri - mo suo lin - guag - gio fu la po - e -

- mor! Pri - mo suo lin - guag - gio fu la po - e -

E 1439 S


stent. un poco
cres. sempre
molto stent.
suoi pri - mi dei il cie - lo e la bel -
suoi pri - mi dei il cie - lo e la bel -
- si - - a, suoi pri - mi dei il cie - lo e la bel -
- si - - a, suoi pri - mi dei il cie - lo e la bel -
stent. un poco
molto stent.
fff
affrett. un poco
- tà
O qual po - - po - lo
- tà
- tà
- tà
13
affrett. un poco

d'ar - te a - man-te e di poe - si - - - a,

d'ar - te a - man-te e di poe - si - - - a,

O qual po - po - lo d'ar - te a - man-te e di poe-

O qual po - po - lo d'ar - te a - man-te e di poe-

cu - - i ri - - de a - gli oc - - chi ri-

cu - - i ri - - de a - gli oc - - chi ri-

- si - - - a, cu - i ri - de agli oc - chi ri-

- si - - - a, cu - i ri - de agli oc - chi ri-

stent. poco a poco

-de a - gli oc - - chi più ful - gi - do il sol

-de a - gli oc - - chi più ful - gi - do il sol

-de a - gli oc - - chi più ful - gi - do il sol

-de a - gli oc - - chi più ful - gi - do il sol

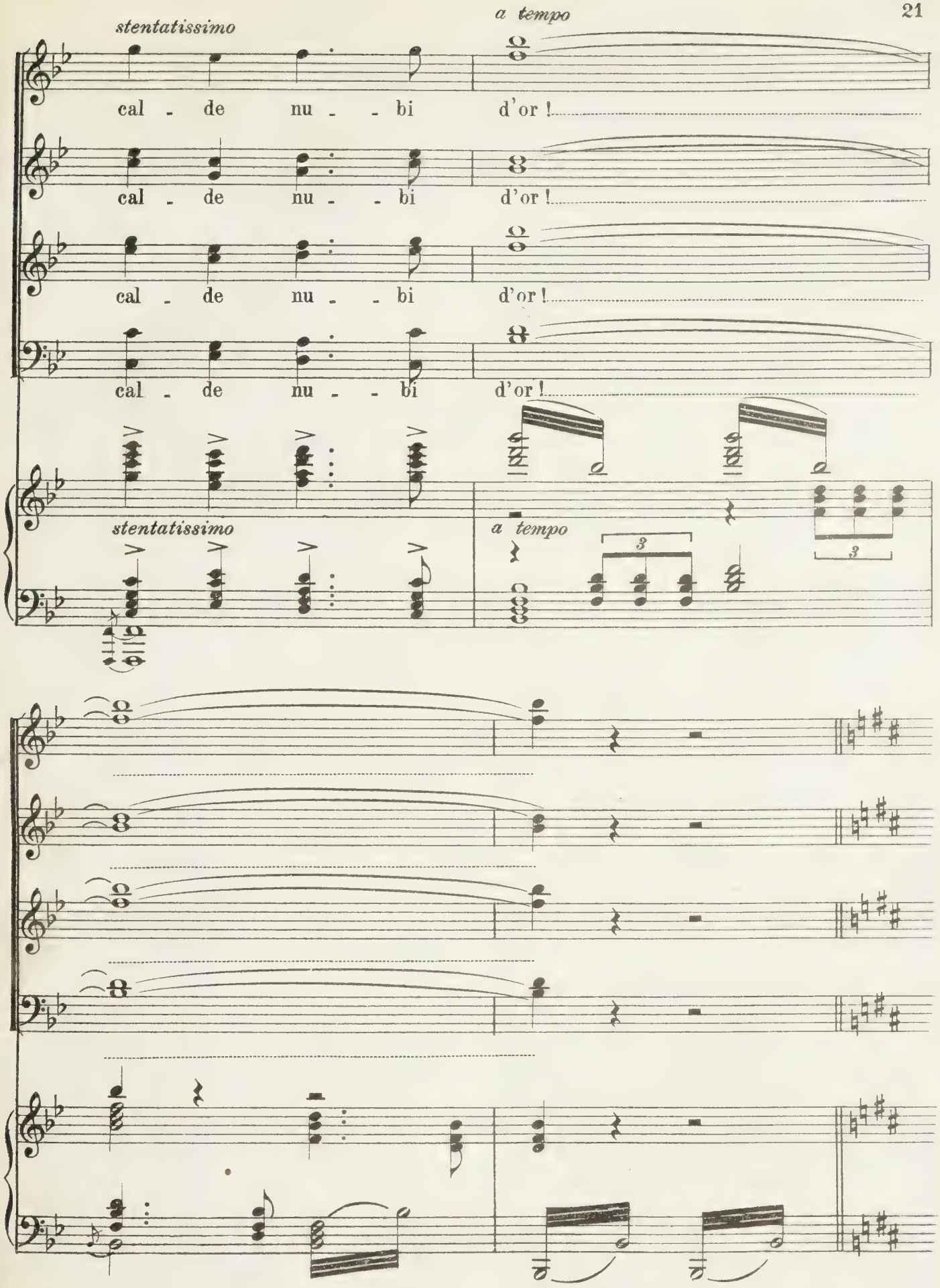
stent. poco a poco

E co - ro - na gli fan - - - - - - - - -

E co - ro - na gli fan - - - - - - - - -

E co - ro - na gli fan - - - - - - - - -

E co - ro - na gli fan - - - - - - - -


stentatissimo
a tempo
cal - de nu - - bi d'or !
cal - de nu - - bi d'or !
cal - de nu - - bi d'or !
cal - de nu - - bi d'or !
stentatissimo
a tempo
3
3

Ben moderato

(giocondamente con un grido di giovinezza felice e forte)

LYSIA *a piacere* *f* E - vo - hè ! E - vo - hè ! ..... *eroico* Po - - po - lo di

14 **Ben moderato**

col canto

L Chi - - - - - o, la stir - pe che tu canti è la mia

f

L stir - pe: quel - la degli A - ria, pa - - - - - dri del

Mod.to marziale

L 15 bel ri - den - te suo - lo. Io son là do - ve Glau - co a - mo - ro - so can-

Mod.to marziale

f

L

-tò coi più leg-gia-dri me-tri i più so-a-vi can-ti del

L

mon - - - - do, *dolcemente* e la di-va A-fro-

mf

L

-di-te sa-cra-va al-le Pim-ple - - - e la can-

L

-zo - - ne ar-mo-ni- 16 -o - - sa, e

L

pie - ne di gra - zia e d'ar - do - - - re

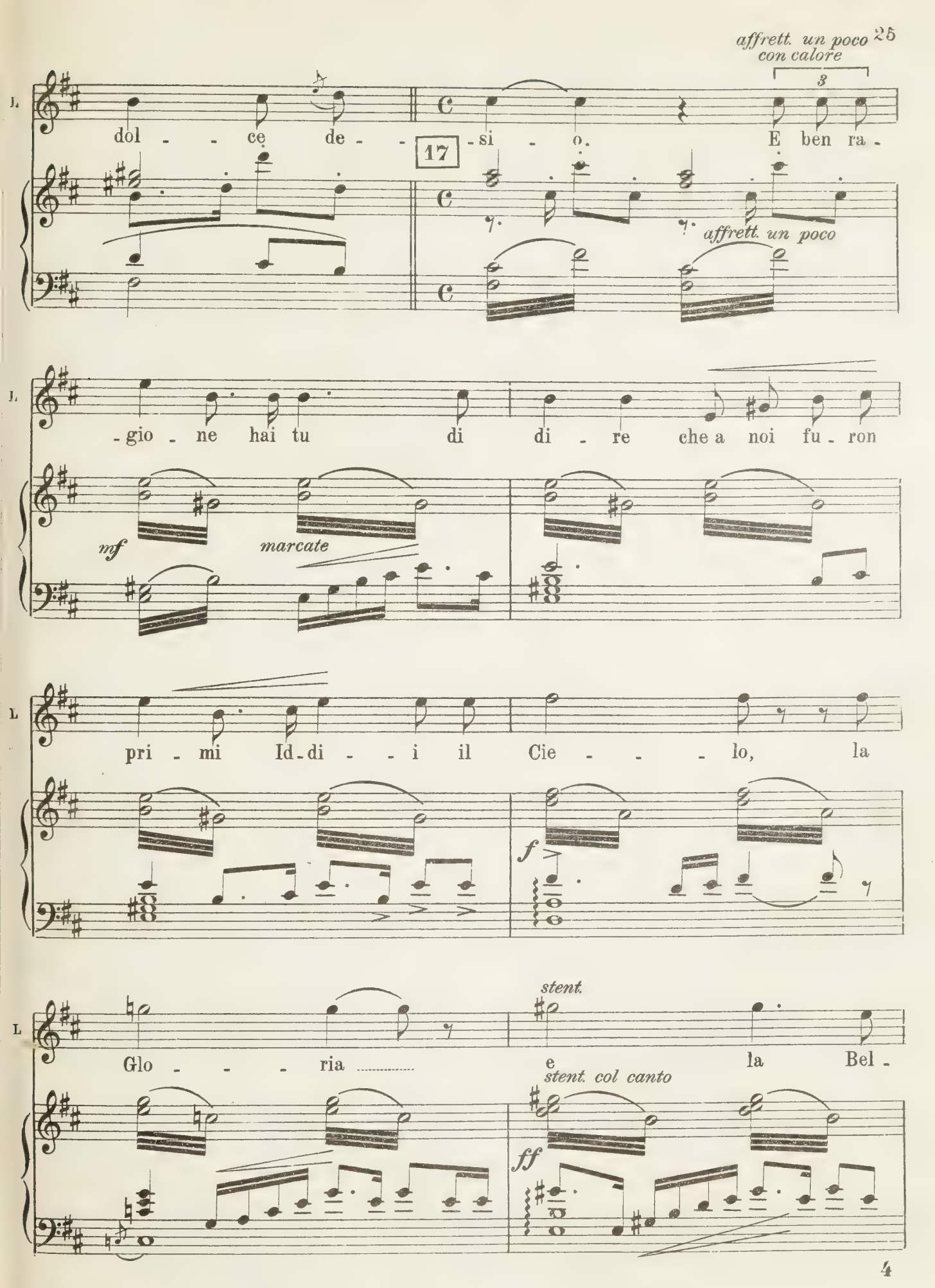
voluttuoso

le fan - ciul - le in fe - - - sta

p

cor - - ro - no a l'i - me - - ne - o co - me

cor - - - re - si al fin del più


affrett. un poco con calore
3
L.
dol - - ce de - - si - o. E ben ra -
17
affrett. un poco
-gio - ne hai tu di di - re che a noi fu - ron
mf
marcate
pri - mi Id - di - - i il Cie - - - lo, la
f
stent.
Glo - - - ria e la Bel -
stent. col canto
ff

E 1439 8

L

- tà !

CORO

SOP. e CON.

E - vo - hè ! E - vo - hè ! E - vo - hè !

TEN.

E - vo - hè ! E - vo - hè !

BASSI

E - vo - hè ! E - vo - hè ! E - vo - hè ! E - vo - hè !

L

(Le guardie respingono il popolo verso la gradinata)

18

(alzandosi)

SPIN.

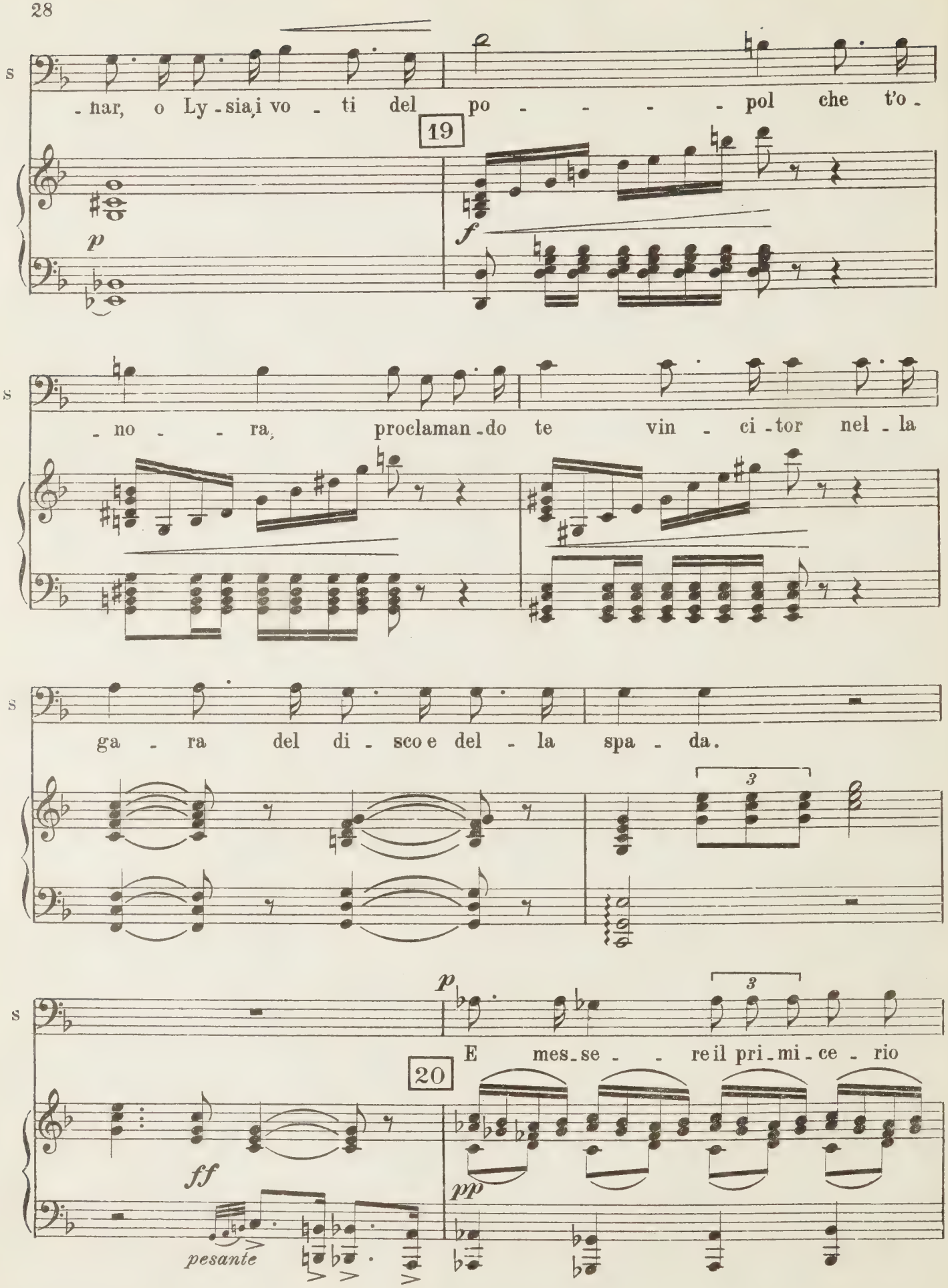
Io..... Spi-no-la, Ca-pi-ta-no del-la li-ber-

-tà per vir-tù del-l'ar-mi ge-no-

S

-ve - - - si,..... fe-li-ce io so-no di co-ro-

S


S
-nar, o Ly-sia, i vo - ti del po - - - - pol che t'o-
19
p
f
S
-no - - ra, proclaman-do te vin - ci-tor nel - la
S
ga - ra del di - sco e del - la spa - da.
3
S
p
3
E mes-se - - re il pri-mi-ce - rio
20
ff
pp
pesante

s

Guar - ca, per la gra - zia di Dio di - gni - ta - rio del ca -

s

- pi - - - to - lo, *poco meno* or ti da - rà palma e co -

poco meno

s

- ro - na giu - sto pre - mio al va - lo - - - re, *I.º tempo*

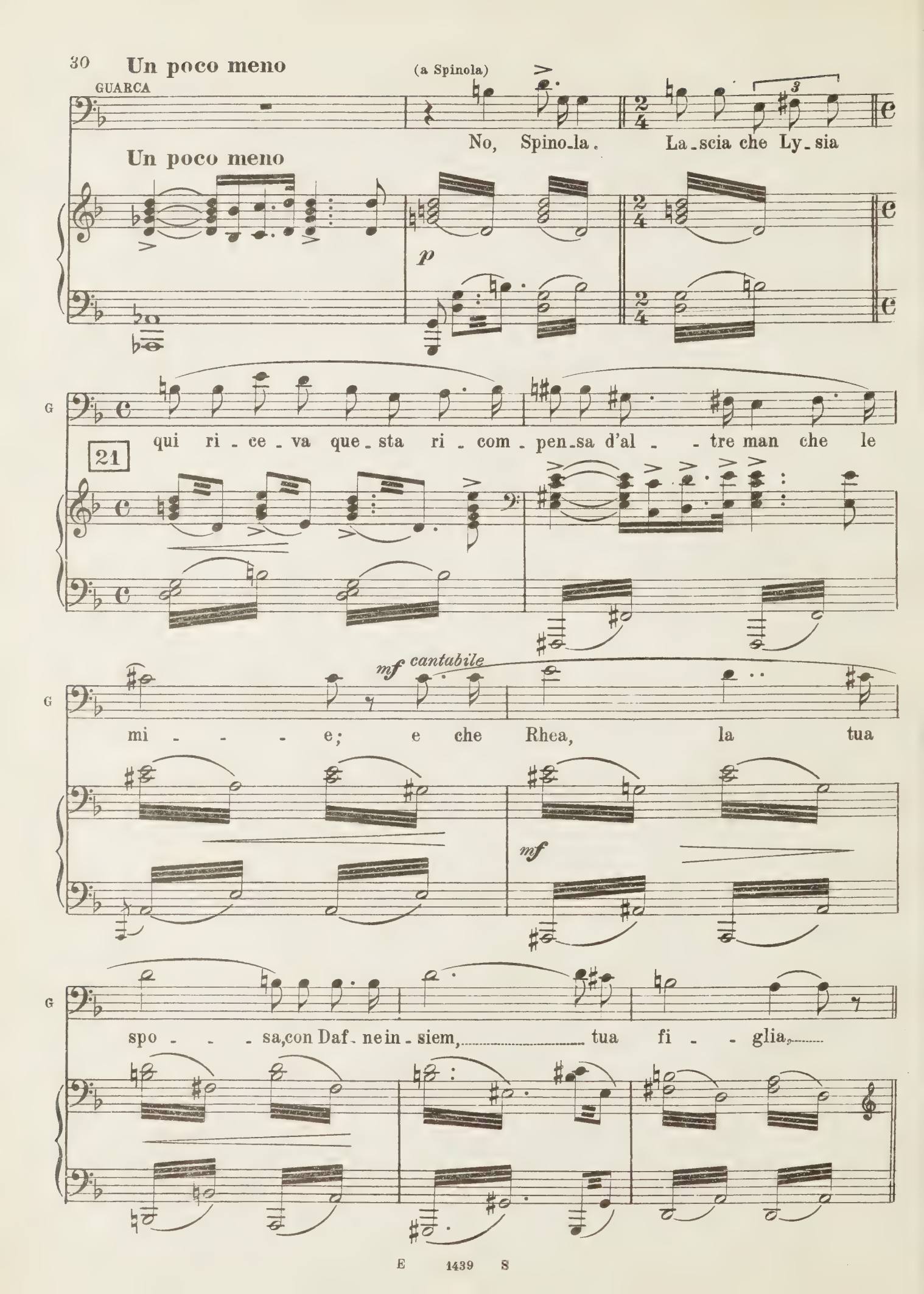
I.º tempo
cres.

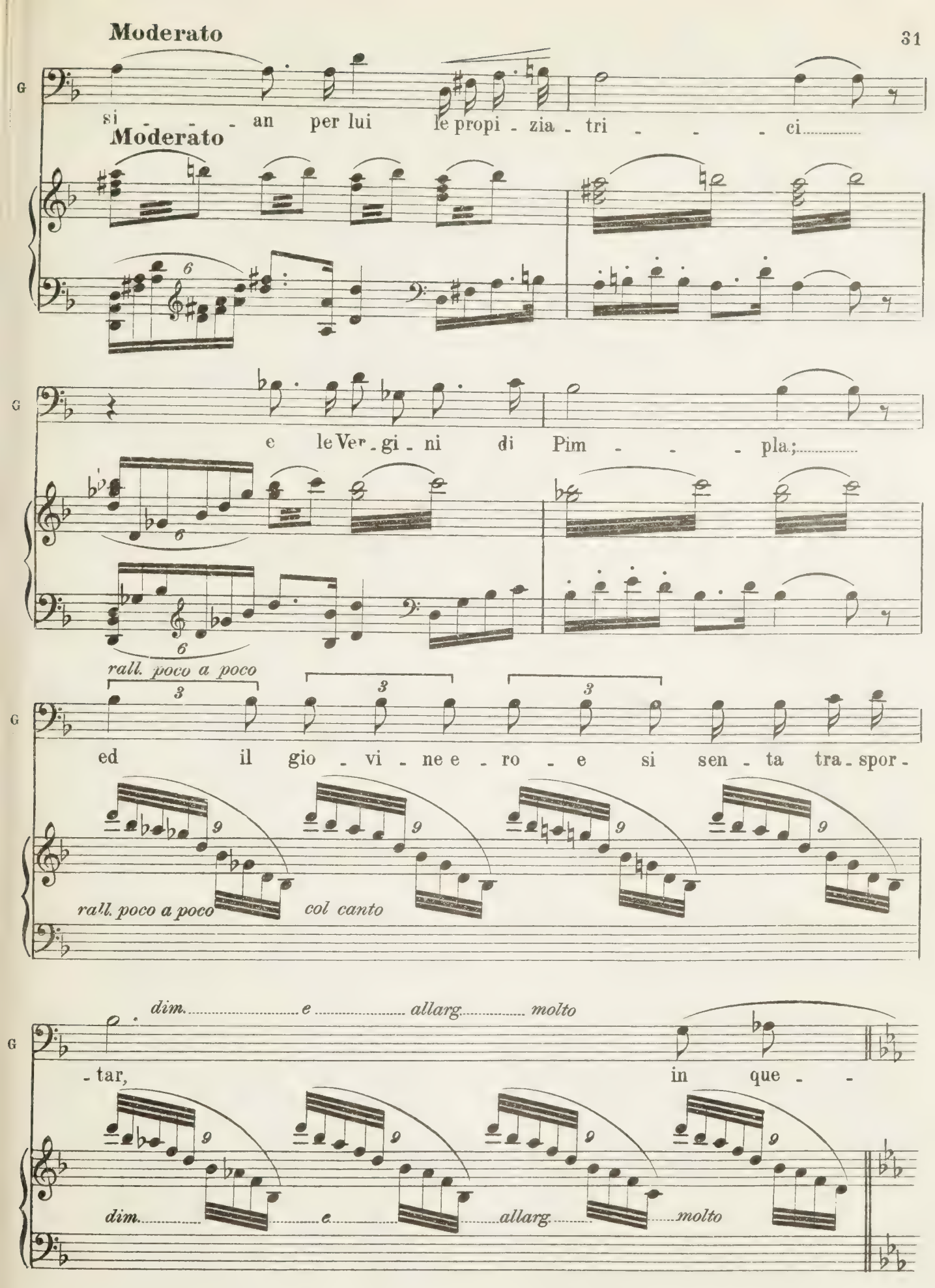
s

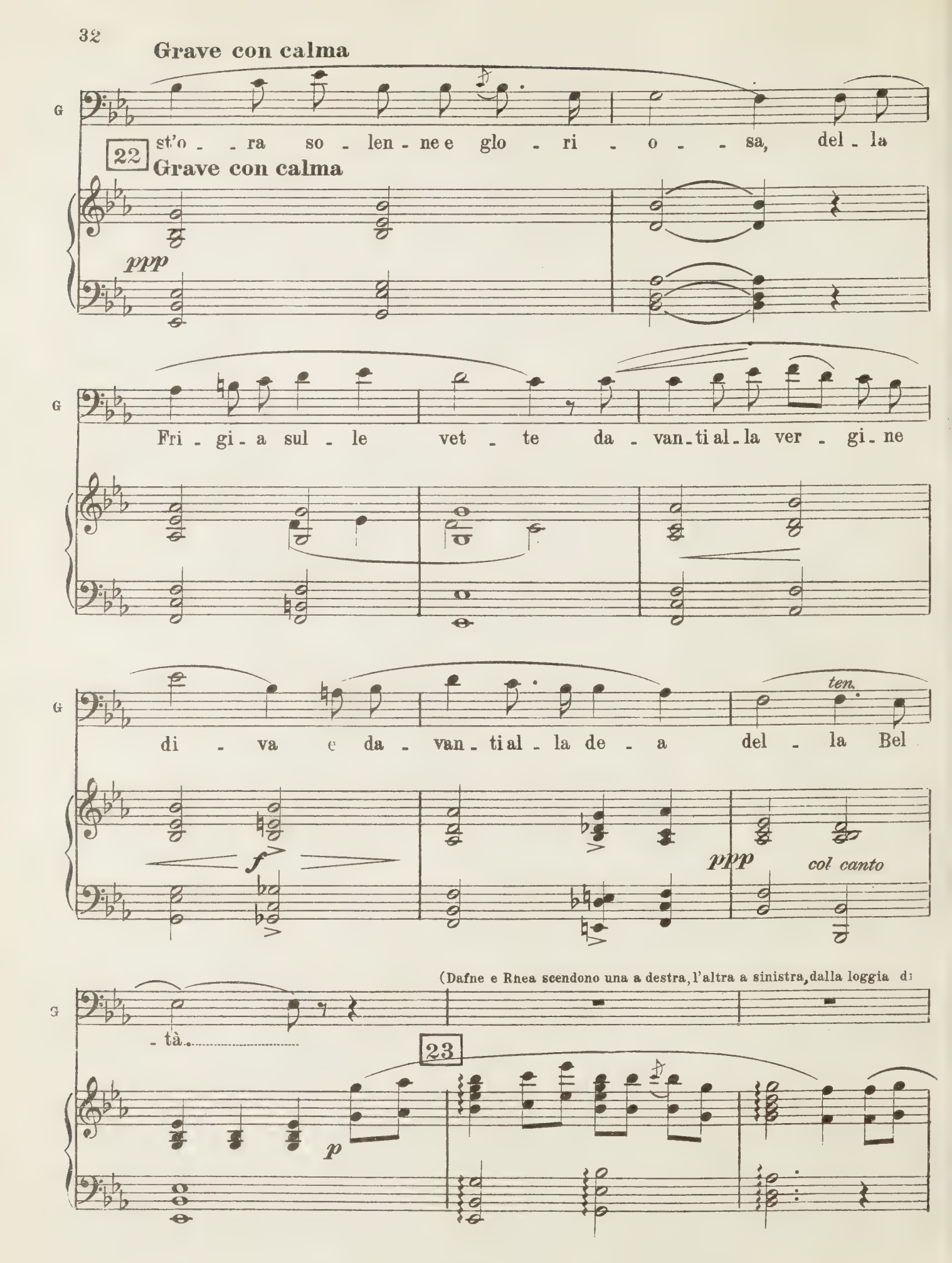
f

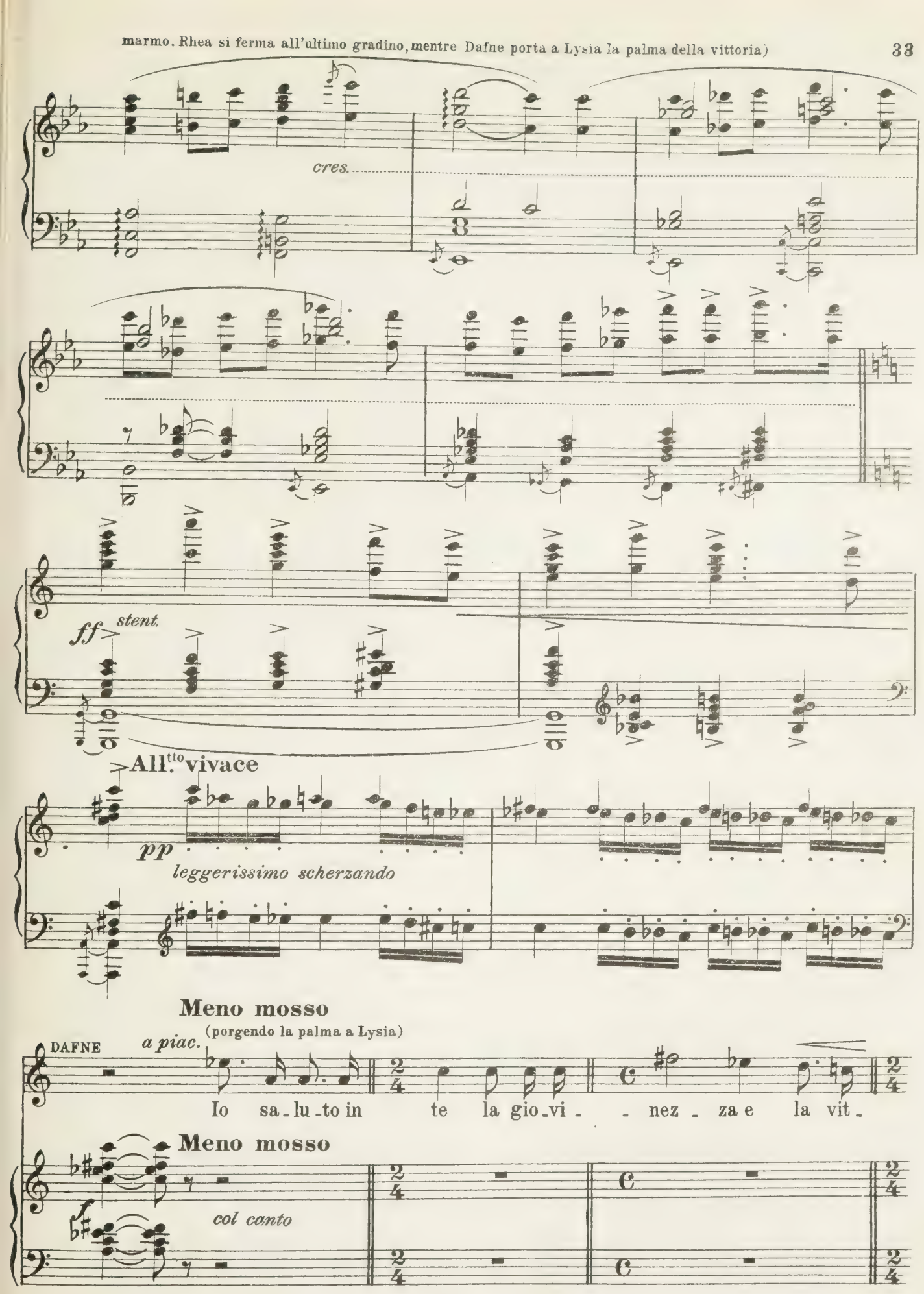
ed al co - rag - gio ed al - la for - - - za.

f

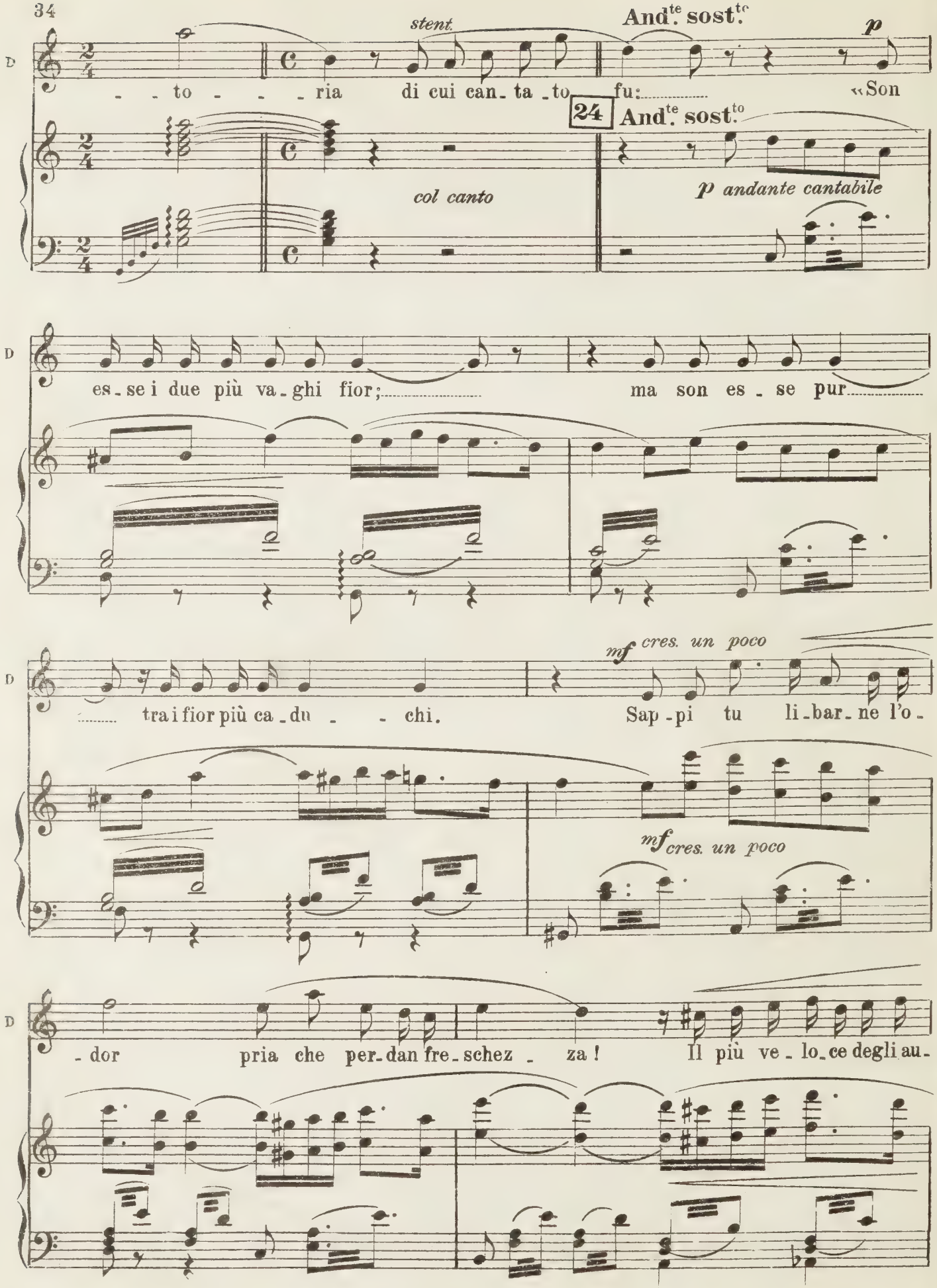

Un poco meno
GUARCA
(a Spinola)
No, Spino-la. La-scia che Ly-sia
Un poco meno
p
G
qui ri-ce-va que-sta ri-com-pen-sa d'al- -tre man che le
21
mf cantabile
mi- - - e; e che Rhea, la tua
mf
G
spo- - -sa, con Daf-ne in-siem, tua fi- -glia,


Moderato
si - - - an per lui le propi - zia - tri - - - ci
Moderato
e le Ver - gi - ni di Pim - - - pla;
rall. poco a poco
ed il gio - vi - ne e - ro - e si sen - ta tra - spor -
rall. poco a poco
col canto
dim. e allarg. molto
- tar, in que - -
dim. e allarg. molto


Grave con calma
G
st'o - - ra so - len - ne e glo - ri - o - - sa, del - la
22
Grave con calma
ppp
G
Fri - gi - a sul - le vet - te da - van - ti al - la ver - gi - ne
G
di - va e da - van - ti al - la de - a del - la Bel
ten.
f
ppp
col canto
(Dafne e Rhea scendono una a destra, l'altra a sinistra, dalla loggia di
G
- tà.
23
p


cres.
ff
stent.
All.tto vivace
pp
leggerissimo scherzando
Meno mosso
(porgendo la palma a Lysia)
DAFNE
a piac.
Io sa-lu-to in te la gio-vi- -nez-za e la vit-
Meno mosso
f
col canto

E 1439 S


stent.
And.te sost.to
p
D
- - to - - - ria di cui can - ta - to fu: «Son
24
And.te sost.to
col canto
p andante cantabile
es - se i due più va - ghi fior; ma son es - se pur
tra i fior più ca - du - - chi.
mf cres. un poco
Sap - pi tu li - bar - ne l'o -
mf cres. un poco
- dor pria che per - dan fre - schez - za! Il più ve - lo - ce degli au -

mf pp come prima stent.

D

-gel - li non fug-ge vi - a pel ciel più rat - to del lo - ro spa-

come prima stent.

pp f

D con anima

25 -rir..... Co - gli - li in fret - - ta; non la-

mf con anima

f lentamente p

D

-sciar che li sfo - gli al tuo pie - - - de del - l'in-

f ff lentamente

allarg. ten.

D

-ver - no im - mi - nen - te il ri - gor!.....

pp allarg. col canto

All.tto scherzoso

SOP. e CON.

(Le fanciulle che fanno corteo a Dafne, volgendosi a Lysia)

p Gio - vi -

All.tto scherzoso

p e leggero

26

-nez - - - za, è ga - io il tuo sor - ri - -

- - so; ma il so - spi - ro è dol - ce d'a - mor

cres. un poco *pp*

A - mar, a - mar, al - tro che a - mar non v'ha! co - sì

cres. un poco *pp*

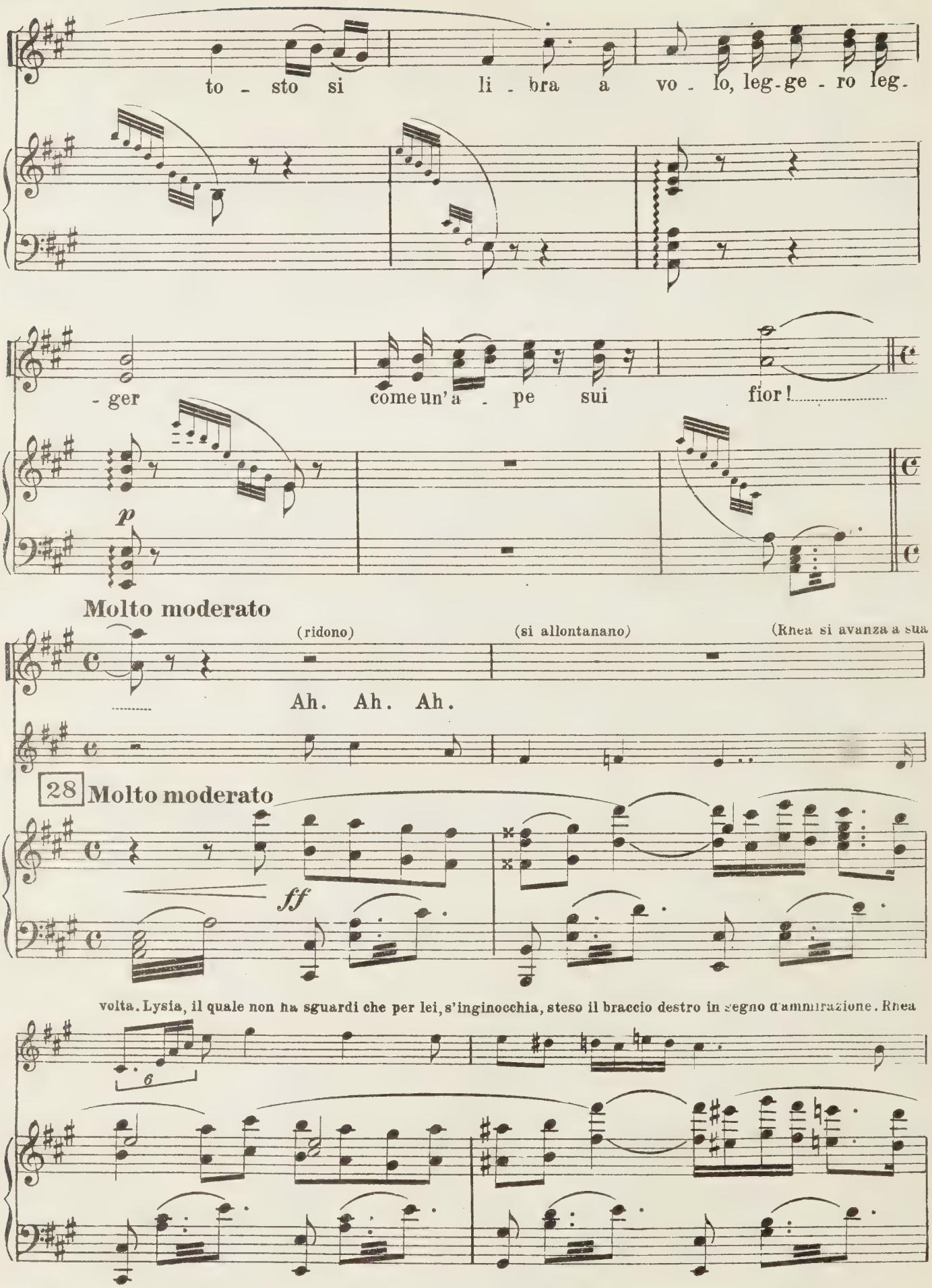
can - ta - no i tuoi po - e - - - - - ti. A -

27 - - mar, a - mar! al - - tro non v'ha. Se

m.s.

len - to e gra - ve Glau - co ap - - - par, pur

ch'e - gli Xe - no - fi - la scor - ga, la bel - - la, e


to - sto si li - bra a vo - lo, leg - ge - ro leg.
- ger come un' a - pe sui fior!
p
Molto moderato
(ridono)
(si allontanano)
(Rhea si avanza a sua
Ah. Ah. Ah.
28 Molto moderato
ff
volta. Lysia, il quale non ha sguardi che per lei, s'inginocchia, steso il braccio destro in segno d'ammirazione. Rhea
6

con un movimento involontario tende anch'essa la mano, che Lysia afferra, senza aver coscienza della intensa curio-

affrett. molto

affrett. molto

sità che lo circonda)

9

10

Come prima, molto mod.to

RHEA

LYSIA

(contemplando Rhea)

3

O - ra sì a lungo at - te - sa! O

Come prima, molto mod.to

29

3

3

p

pp m.s.

R

L

(prendendo la mano a Rhea)

Rhea, sei tu che vieni a me e che mi par - li! E ti toc-co la

m.s.

mf

(a voce più bassa)

Ti sco - sta! tut-ti guardano a noi!..

man!..

dim.

Ti sco - sta!..Lascia la mia

Oh, co-me tu sei bel - la!

p

ppp

R

man!.. Oh, co - m'ar - de la tu - a!..

L

E tu, tu m'abbru - ci il cor con i tuoi

Più mosso

(Rhea pone la corona sulla testa di Lysia il quale si alza)

R

L

sguardi!

CORO

SOP. I.

mf E - vo - hè! E - vo - hè! E - vo - hè! *ff*

SOP. II. e CON.

mf E - vo - hè! E - vo - hè! *ff*

TEN.

mf E - vo - hè! E - vo - hè! *ff*

BASSI

mf E - vo - hè! E - vo - hè! E - vo - hè! *ff*

30

p *e cres.*

Più mosso

Ly - sia, glo - ria a te! E - vo - hè!

Ly - sia, glo - ria a te! E - vo - hè!

Ly - sia, glo - ria a te! E - vo - hè!

Ly - sia, glo - ria a te! E - vo - hè!

f E - vo - hè! Ly - sia, glo - ria a

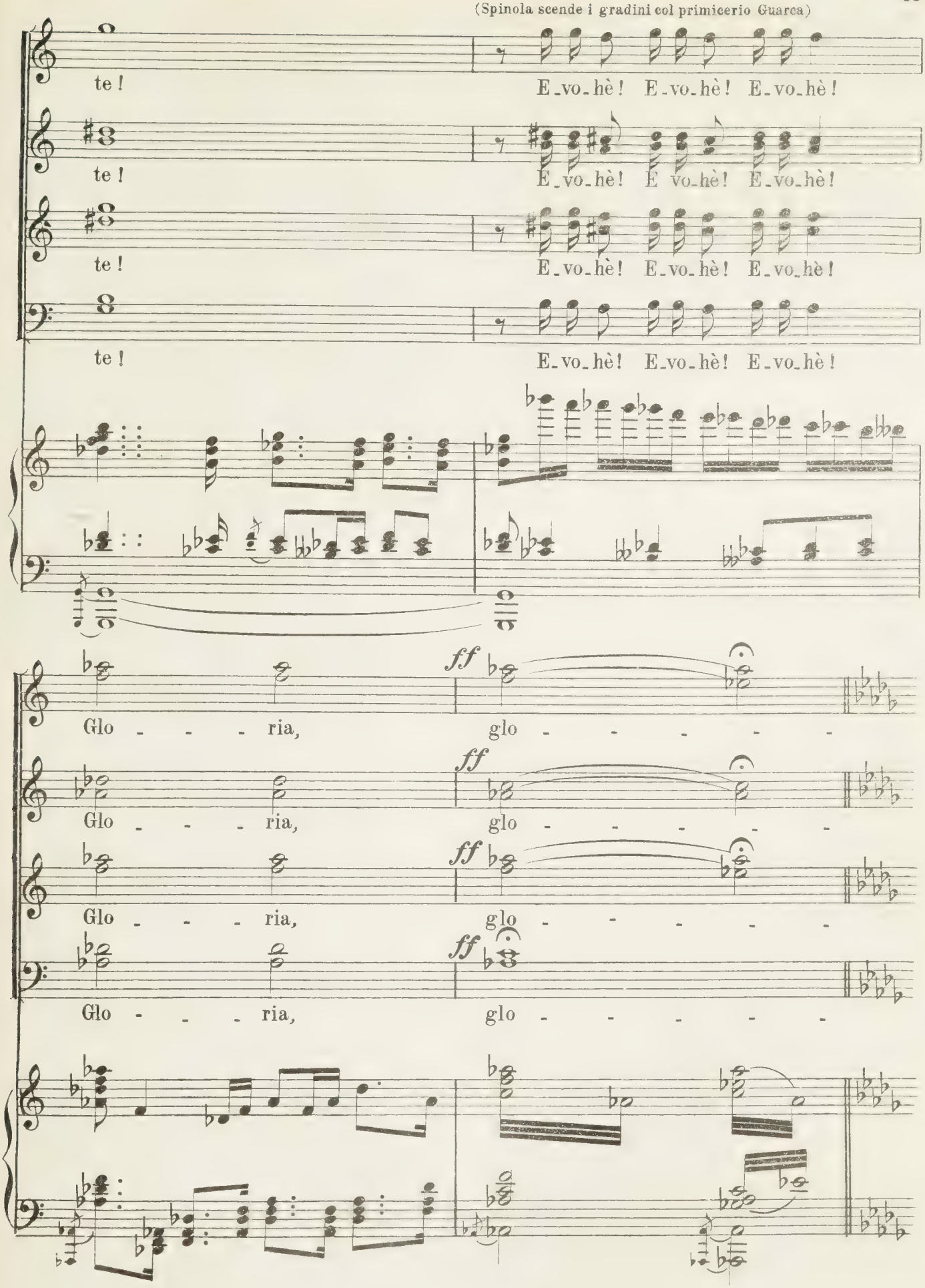
f E - vo - hè! Ly - sia, glo - ria a

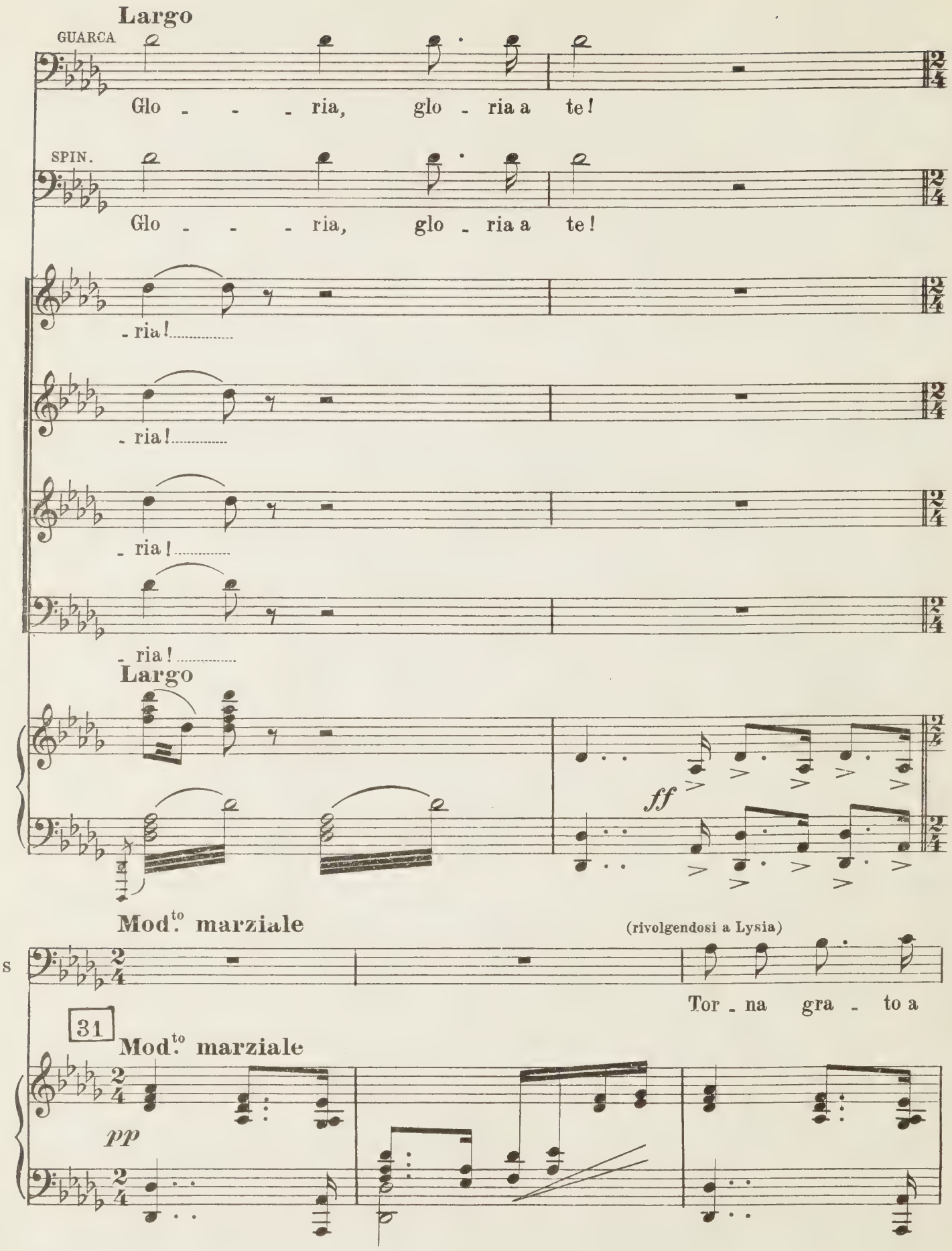
f E - vo - hè! Ly - sia, glo - ria a

f E - vo - hè! Ly - sia, glo - ria a

tr *f* *tr*

(Spinola scende i gradini col primicerio Guarca)




Largo
GUARCA
Glo - - - ria, glo - ria a te!
SPIN.
Glo - - - ria, glo - ria a te!
- ria!
- ria!
- ria!
- ria!
Largo
ff
Mod.to marziale
(rivolgendosi a Lysia)
S
Tor - na gra - to a
31
Mod.to marziale
pp

s

me a - ver rin - no - vel - la - - to i giochi an - ti - chi del - la

s

Gre - - - cia; e più mi è gra - to che di

s

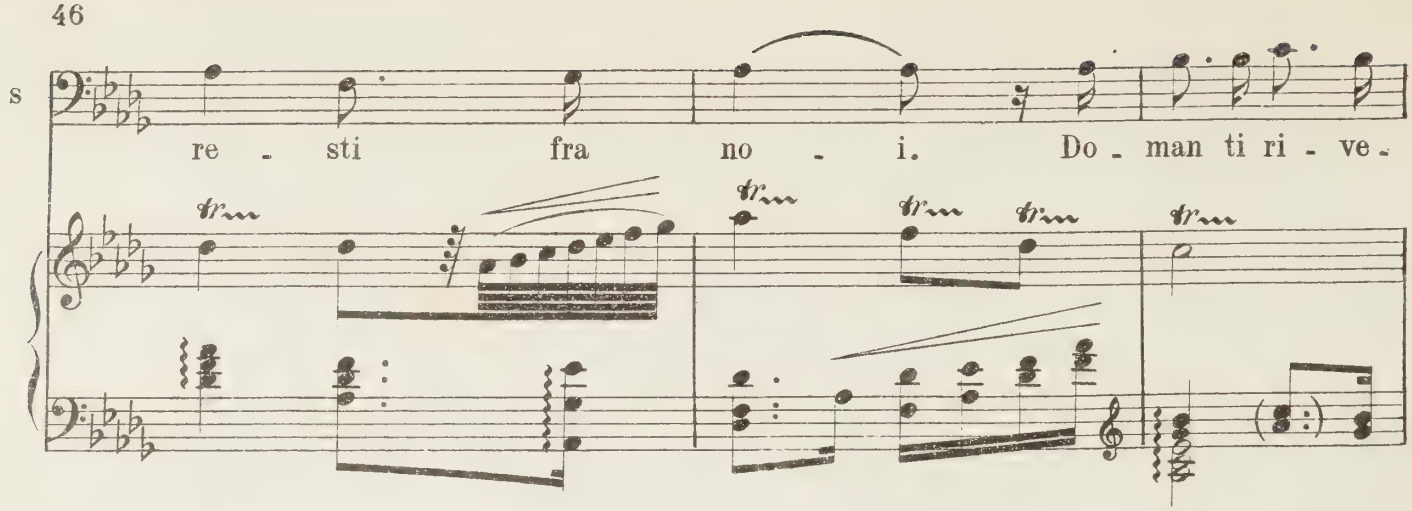
quel - la glo - ri - o - sa ter - - - ra ne sia un fi - glio il vin - ci -

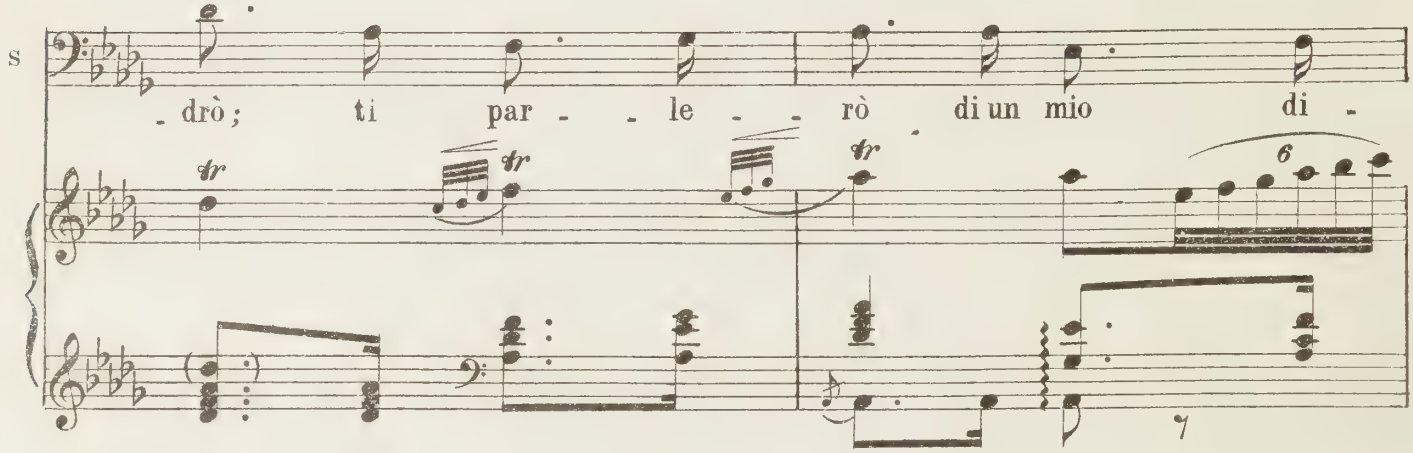
(Spinola stringe la mano a Lysia)

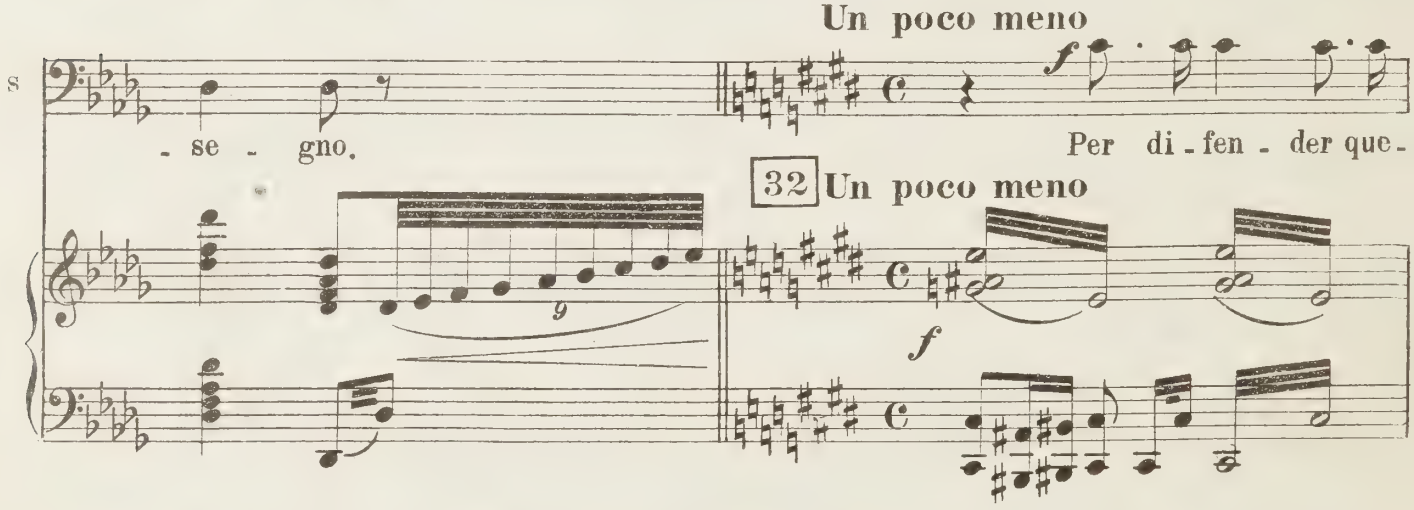
s

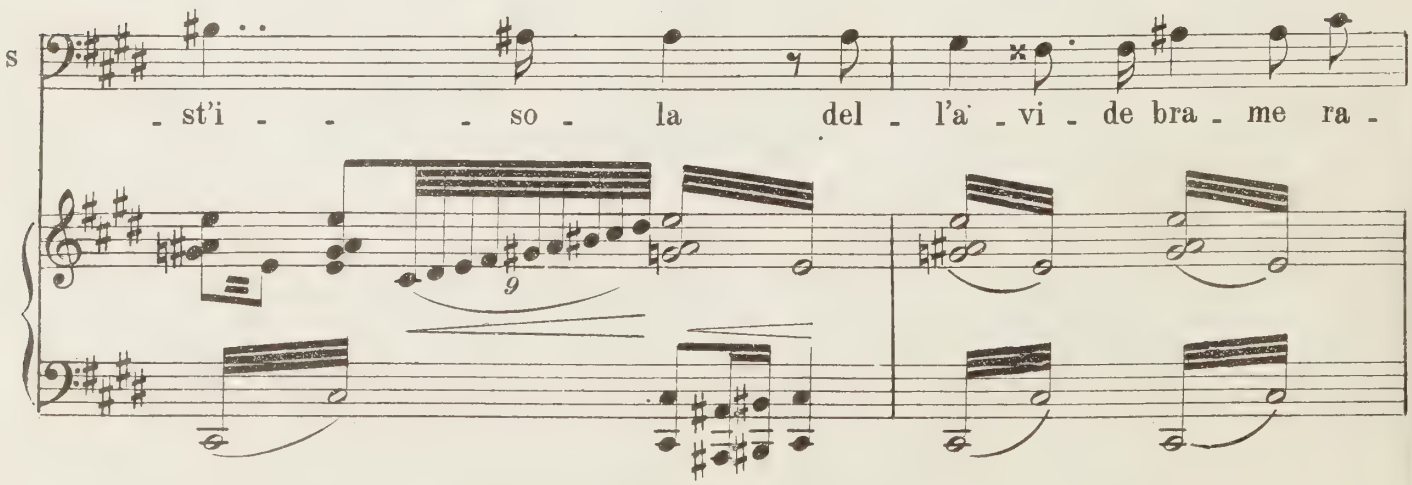
- tor! O Ly - sia, io vo' spe - rar che tu

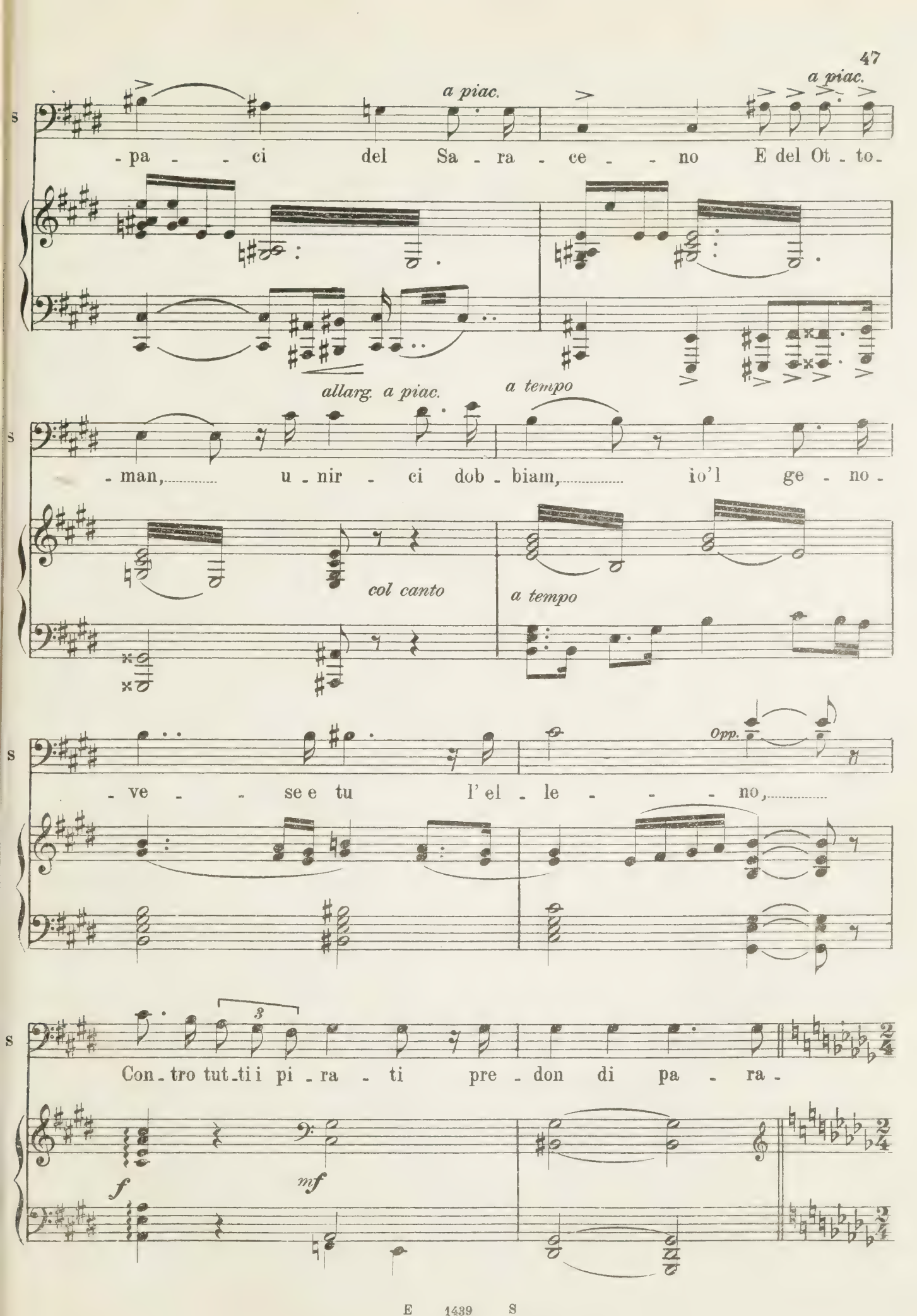
mf

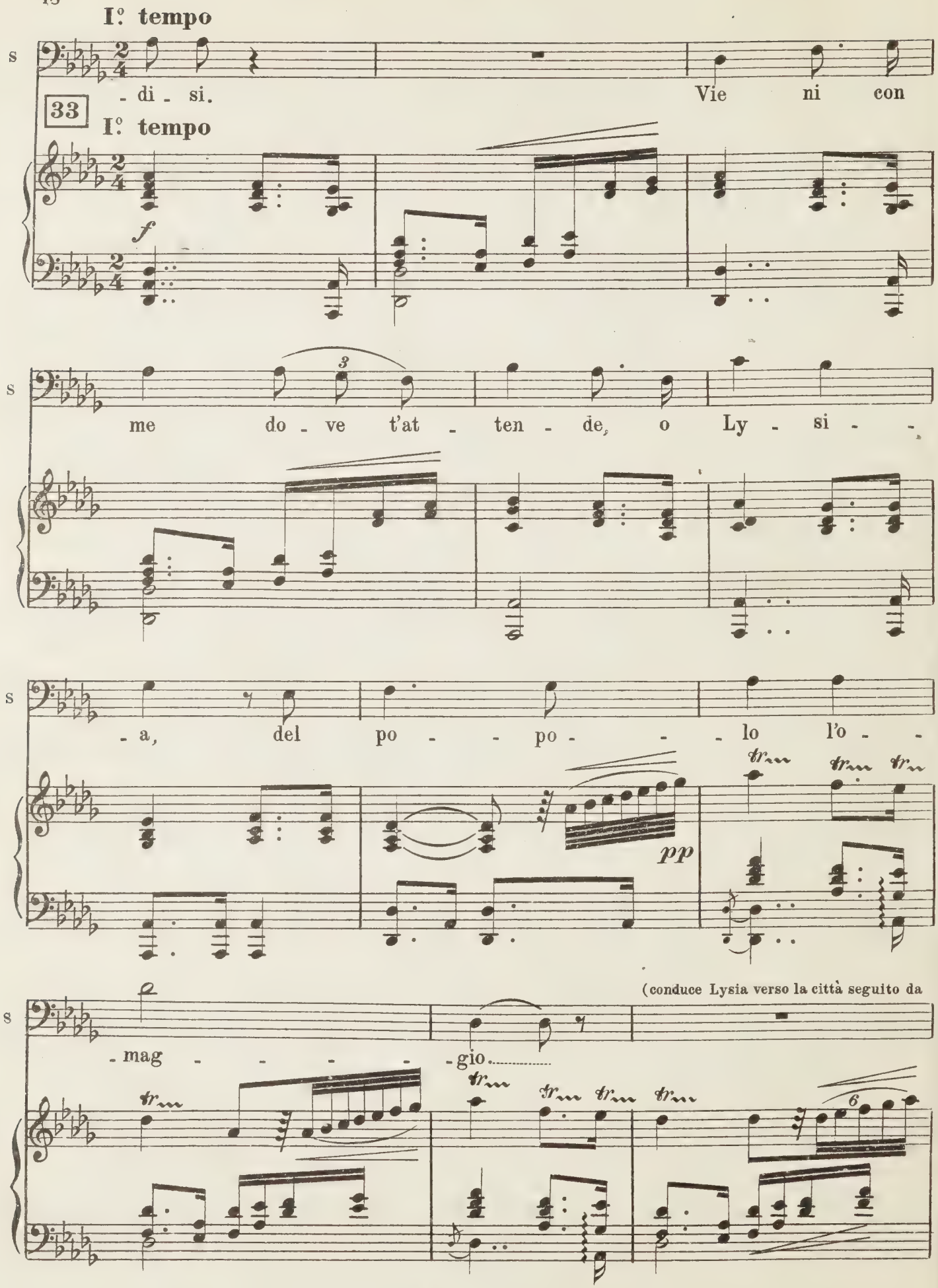

s
re - sti fra no - i. Do - man ti ri - ve -


s
- drò; ti par - - le - - rò di un mio di -


Un poco meno
s
- se - gno.
Per di - fen - der que -
32 Un poco meno


s
- st'i - - - so - la del - l'a - vi - de bra - me ra -


a piac.
a piac.
s
-pa - - ci del Sa - ra - ce - - no E del Ot - to-
allarg. a piac.
a tempo
s
-man, u - nir - ci dob - biam, io'l ge - no-
col canto
a tempo
s
-ve - - se e tu l'el - le - - - no,
Opp.
s
Con - tro tut - ti i pi - ra - ti pre - don di pa - ra -
f
mf


I° tempo
S
- di - si.
Vie ni con
33
I° tempo
f
me do - ve t'at - ten - de, o Ly - si - -
- a, del po - - po - - - lo l'o - -
pp
- mag - - - - - gio.
(conduce Lysia verso la città seguito da

Dafne, dalle fanciulle, dai dignitari, mentre il popolo s'allontana.)

S

dim.

GUARCA (trattenendo Rhea)

Sostenuto

34 Sostenuto

f

(a Rhea)

G

Opp.

Ap-pren-di, d'o-ra in - nan - zi, a dif - fi - dar di

pp

Moderato

RHEA

Che vuoi tu di - re?

G

te...

Gli oc - chi tuoi da

Moderato

p

R

G

Tu t'ingan - ni!

Ly - sia non si pó - te - van più stac - car...

R

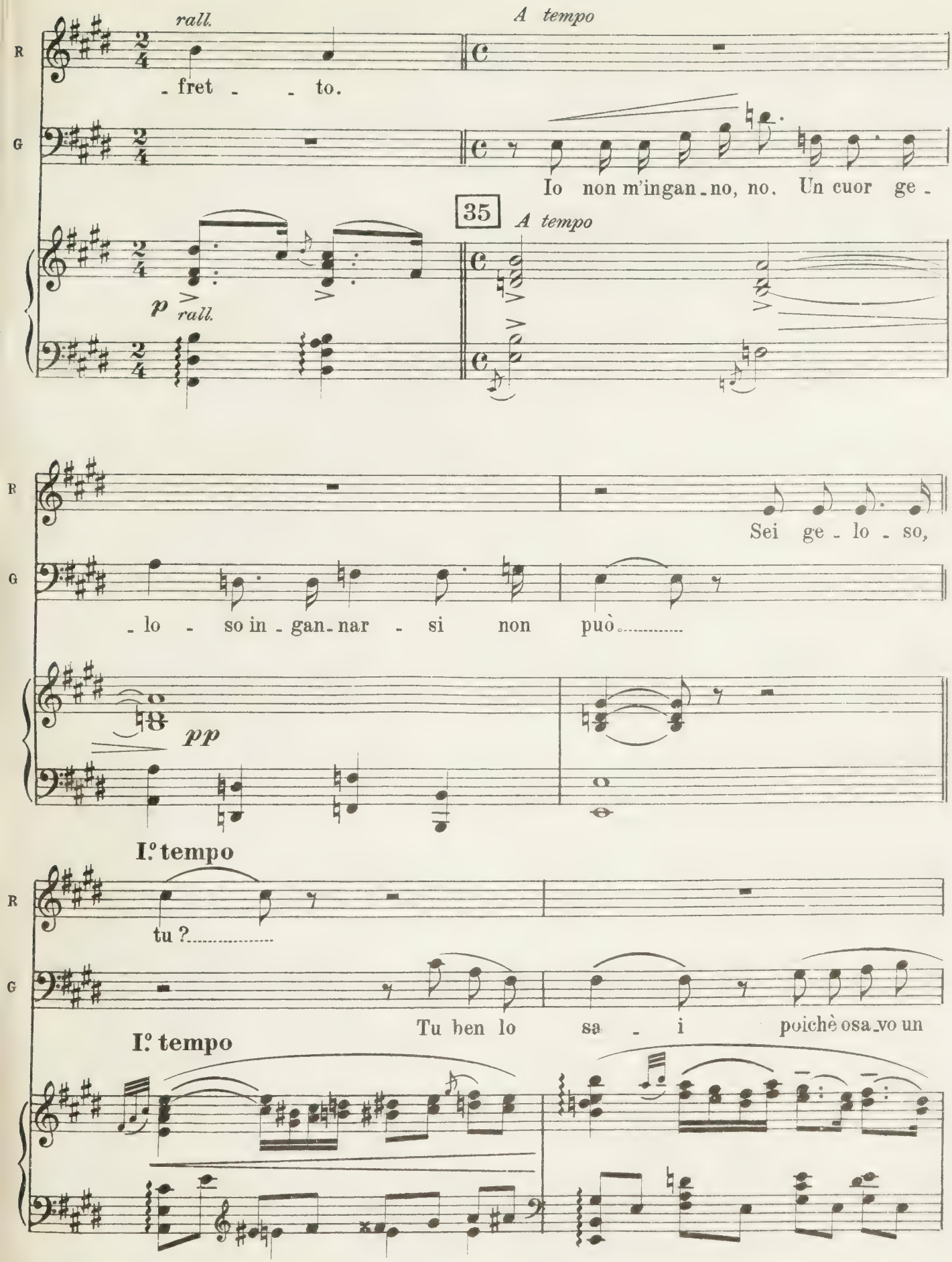
Sol - tan - to al mi - o si - gnor fis - so è lo

G

R

sguar - do, Ed a lu - i tornar m'af -

G


rall.
A tempo
R
G
- fret - - to.
Io non m'ingan - no, no. Un cuor ge -
35
A tempo
p
rall.
Sei ge - lo - so,
- lo - so in - gan - nar - si non può.....
pp
I.º tempo
tu ?.....
Tu ben lo sa - i poichè osa - vo un
I.º tempo

R

G

dì par - lar - ti del mio a - mor; e

mf

R

G

tu sdegnosa m'hai respin - to, cac - cia - to co - me u - no schiavo,

dim. e calando

f

R

G

co - - me un can..... Oh, sdegno in me non

36

dim. e calando

p

R

G

ho: l'i - ra mia sva - nì... tut - to scor - dai... pas -

stent. un poco

Al - lor che vuoi da

- sò ..... quel mio fol - le a - mor!.....

col canto

m.s.

me? Perchè mi fer - mi tu?

m.d.

R

G

Io? Sol per dar - ti que - sto a - nel - lo che tu hai smar-

pp

All.tto moderato

Un a - nel - lo?

- ri - to...

mf

Io l'ho tro - va - to alla

37

All.tto moderato

leggero

pp

mf

pp

so - - - glia del tuo pa - laz - zo. Ec - colo in -

leggero

mf

pp

ppp

mf

pp

R

G

-tat - to. Nul-la man-ca! An-zi in sè na-sconde qualche co - sa di

mf *pp* *mf* *pp*

R

G

più per te. Si La sua gem-ma è ca - va

mf *pp* *mf* *pp*

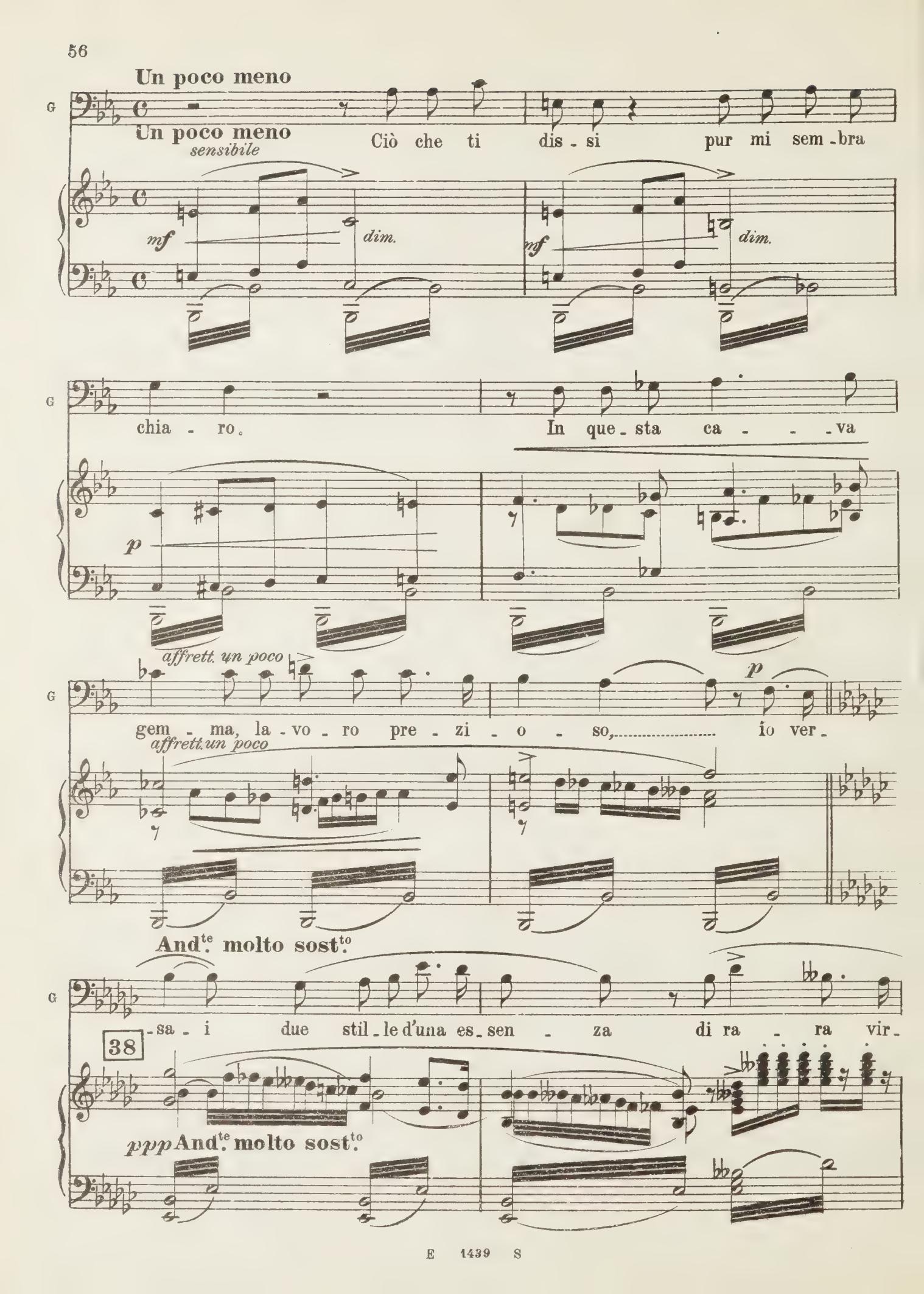
R

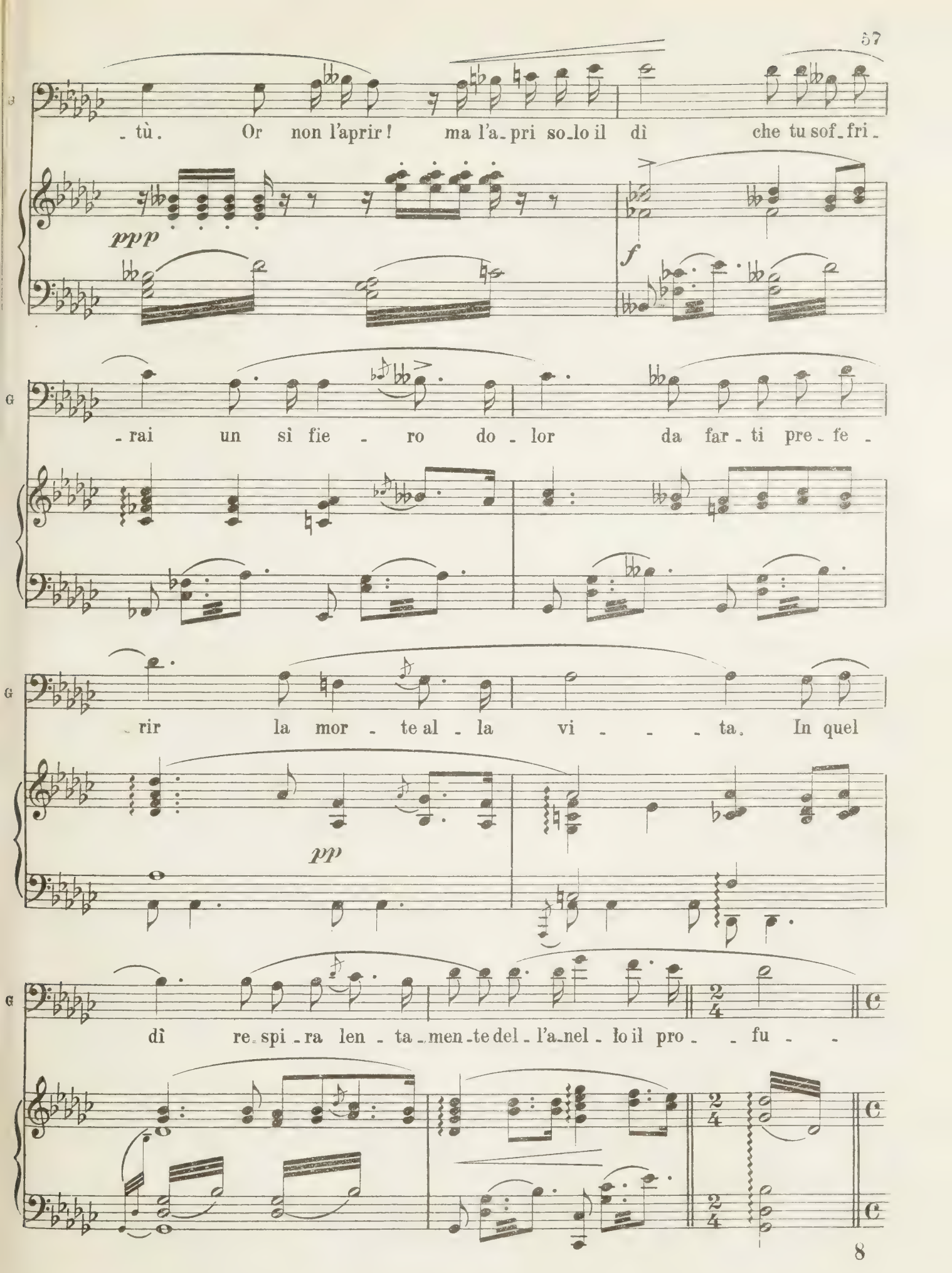
Che vuoi dir non so.

G

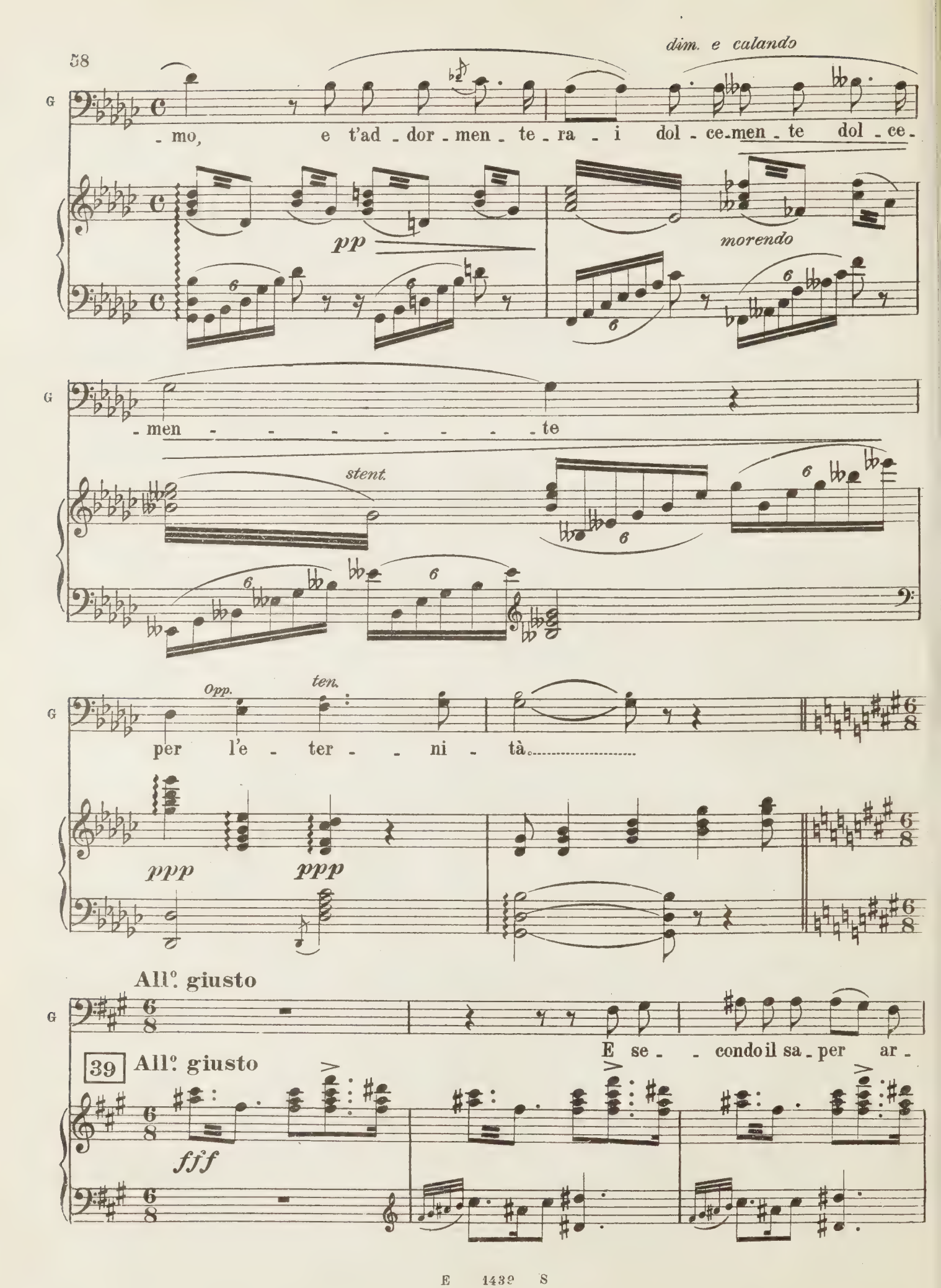
ed e-ra vuo-ta; or non lo è più.

p


Un poco meno
Un poco meno
sensibile
Ciò che ti dis - si pur mi sem - bra
mf
dim.
mf
dim.
chia - ro.
In que - sta ca - - - va
p
affrett. un poco
gem - ma, la - vo - ro pre - zi - o - so,
io ver -
affrett. un poco
p
And.te molto sost.to
- sa - i due stil - le d'una es - sen - za di ra - ra vir -
38
ppp And.te molto sost.to


tù. Or non l'aprir! ma l'a_pri so_lo il dì che tu sof_fri_
ppp
f
rai un sì fie_ro do_lor da far_ti pre_fe_
rir la mor_te al_la vi_ta. In quel
pp
dì re_spi_ra len_ta_men_te del_l'a_nel_lo il pro_fu_

E 1439 S


dim. e calando
G
- mo, e t'ad - dor - men - te - ra - i dol - ce-men - te dol - ce-
pp
morendo
G
- men - - - - - - - - te
stent.
Opp.
ten.
G
per l'e - ter - - ni - tà.
ppp
ppp
All°. giusto
G
E se - - condo il sa - per ar -
39
All°. giusto
fff

G

-ca - - no dei Ma - - gi del - l'O - ri -

ff

G

- en - - - te,

G

tut - to sa - - rà per te un ra - pi -

G

- men - - - to, eb - - brez - za, in - can - - ta -

Opp.

RHEA

Il do - no

men - - - - to.....

tu - o non lo vo.

Per - chè? Se

va - no or t'è il suo po - ter, lo fa - ran - no cer - to

G

gli an - - ni di - sva - nir;

G

ma se il ciel ti

G

col - pi - rà, tu con es - so al -

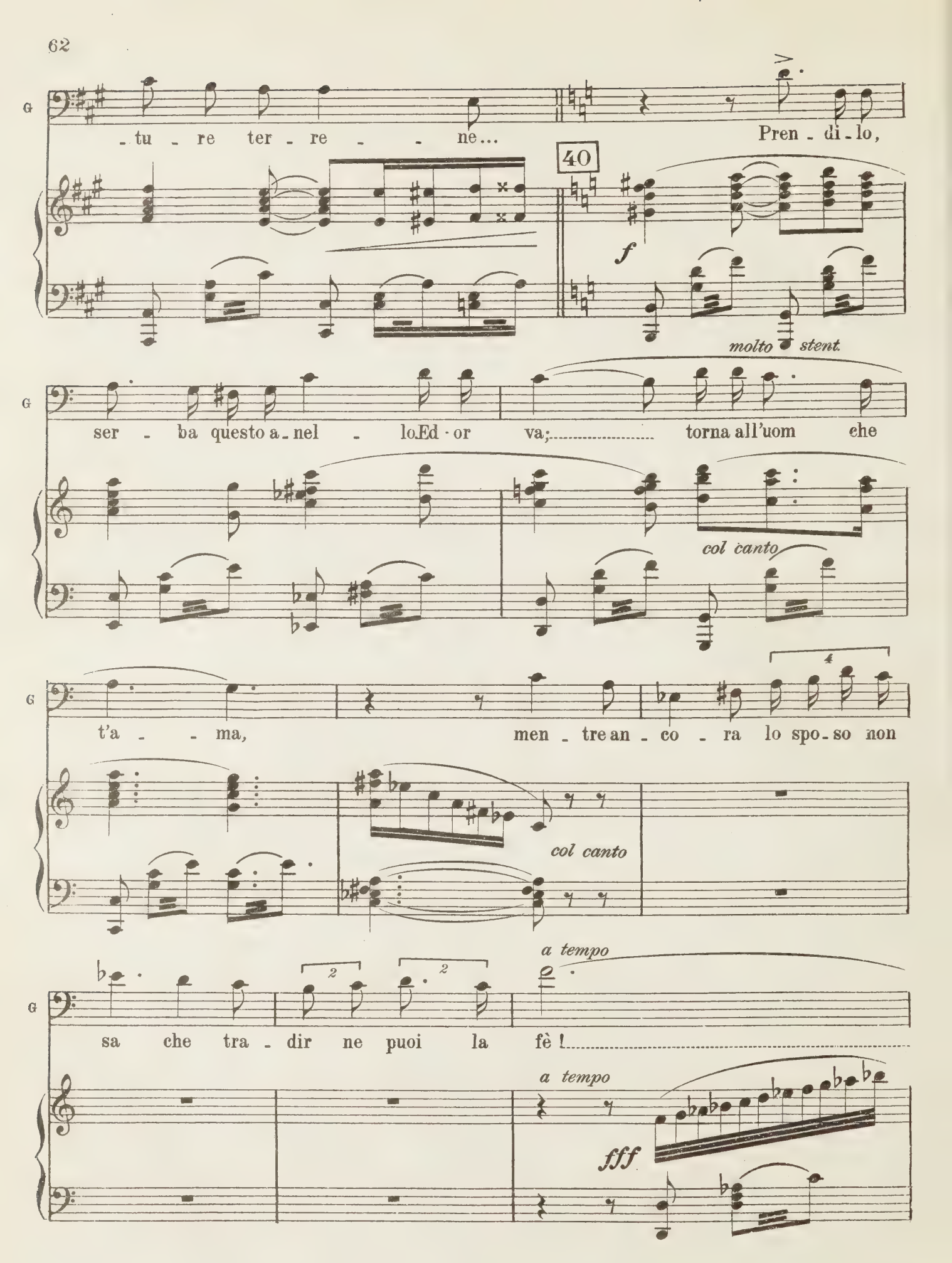
mf

Un pò meno

G

- lor po - trai sfug - gir a tut - te le tor -

Un pò meno


G
-tu - re ter - re - - ne...
Pren - di - lo,
40
f
molto stent.
ser - ba questo a - nel - lo Ed - or va; torna all'uom che
col canto
t'a - - ma, men - tre an - co - ra lo spo - so non
col canto
a tempo
sa che tra - dir ne puoi la fè!
a tempo
fff

G

Opp.

Va !..

Va !

fff

p

Lento

(Rhea si allontana inquieta, tremante, sotto lo sguardo di Guarca. Entra nel palazzo. Intanto il giorno scema soprafatto dai magici splendori delle notti dell'arcipelago. Guarca resta solo.)

G

CORO

SOP.

E - vo -

CON.

E - vo -

TEN.

E - vo -

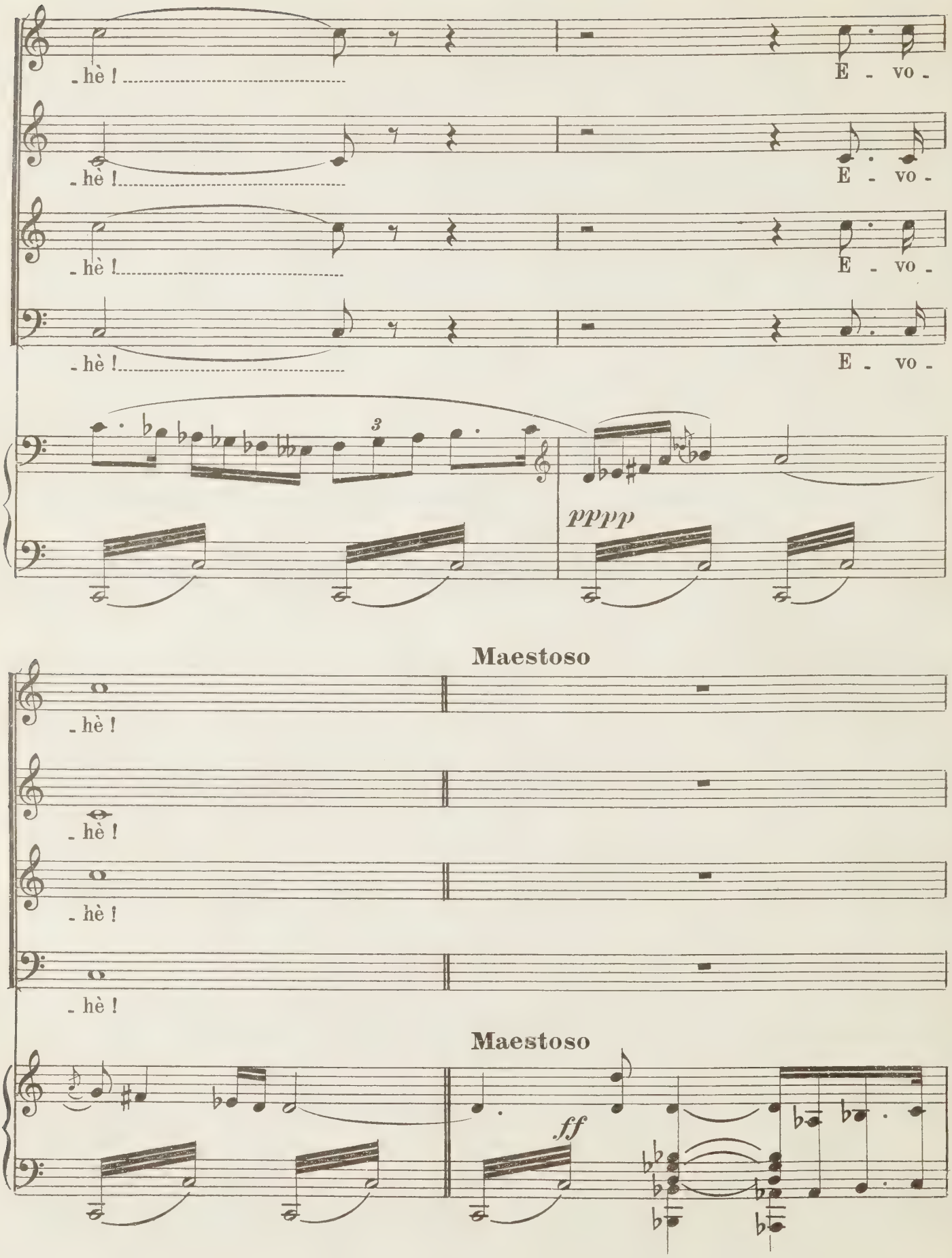
BASSI

E - vo -

41

Lento

pp


- hè !
E - vo -
- hè !
E - vo -
- hè !
E - vo -
- hè !
E - vo -
3
pppp
Maestoso
- hè !
- hè !
- hè !
- hè !
Maestoso
ff

GUARCA

Don - - - na!

mf

G

Quel Ly - sia tuo sa - rà l'ar - ma mor - ta - - - le con cui, lo

f

G

giu - ro, io ti col - pi - rò!..... Spe - rar nel - la vendet - ta è dol - ce

pp

G

più che la vendet - - - ta stes - sa! Ven - di -

p

E 1439 S

mf *f*

G

-car - si, nul - la è più giu - sto al mon - do! Ven - di -

mf

affrett.

G

-car - si è pu - nir la col - pa, la mi - nac - cia o l'ol -

42

f *affrett.* *col canto*

ritard. a piac.

f

G

-trag - - - gio; ven - di - car - si è il su - pre - mo di -

a tempo

G

-rit - to. O Rhea,..... il mio drit - to ti con -

a tempo

pp

G

dan - - - na. Qual sa - rà del tuo ca - sti - go il

pp

G

dì ?..... E co - me ver - rà ? Che impor - ta ? È vi -

f

G

- ci - - - - no... ver - - rà... già

ff

ff

G

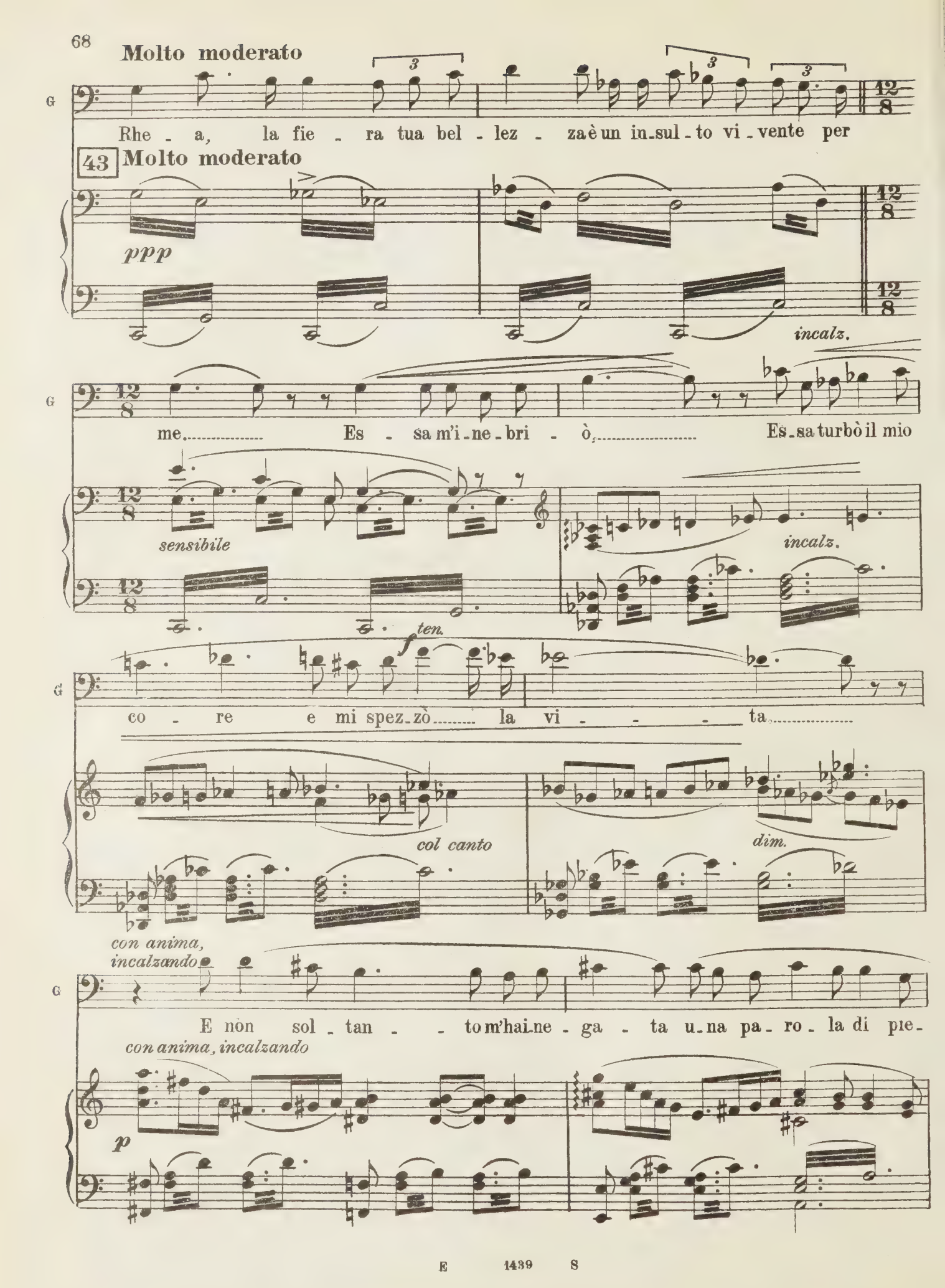
vien!

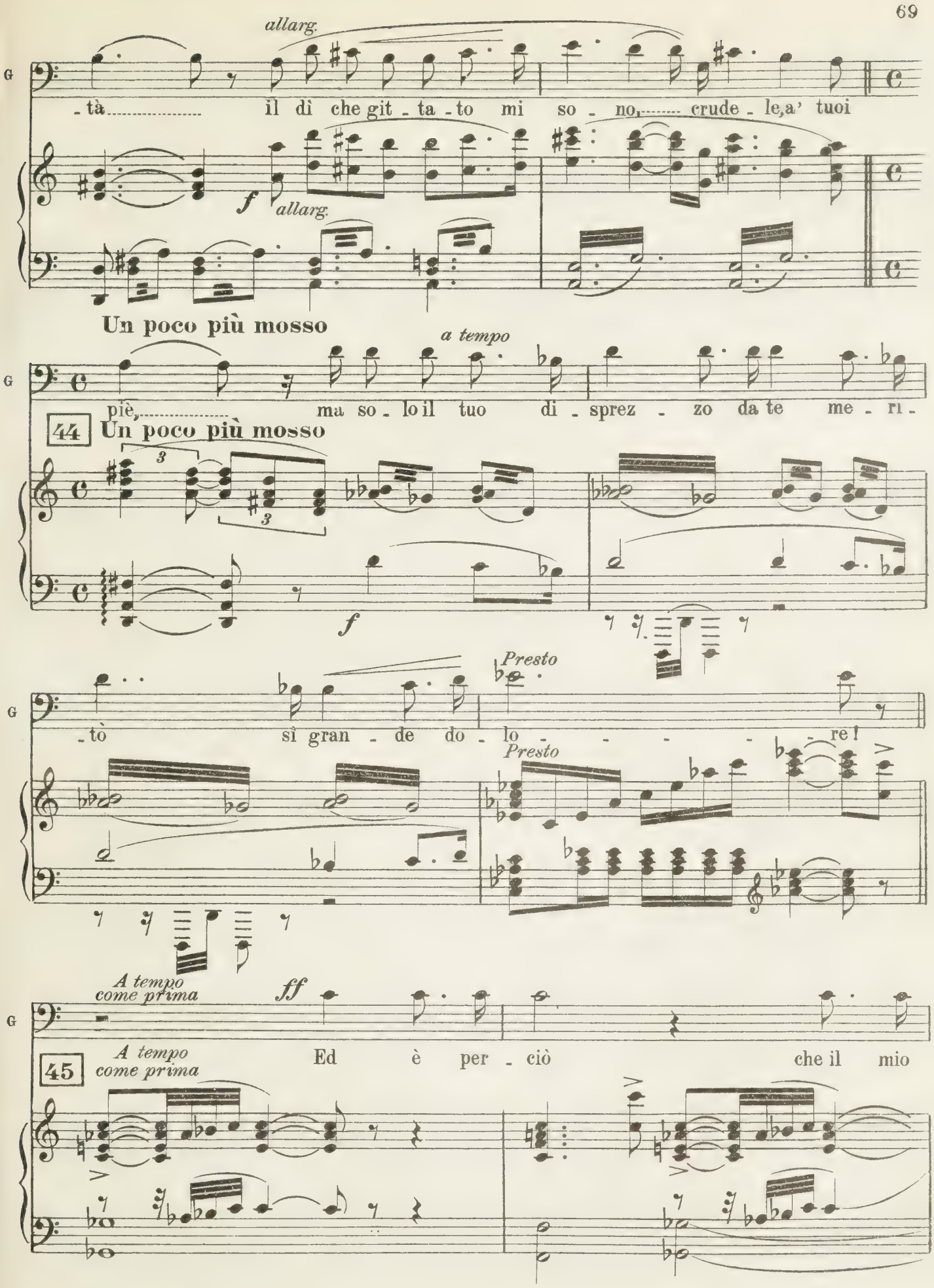
p dolce

O

f

f


Molto moderato
Rhe - a, la fie - ra tua bel - lez - za è un in-sul-to vi-vente per
43 Molto moderato
ppp
incalz.
me. Es - sa m'i-ne-bri - ò, Es-sa turbò il mio
sensibile
incalz.
ten.
f
co - re e mi spez-zò la vi - - - ta.
col canto
dim.
con anima, incalzando
E non sol - tan - - to m'hai ne - ga - ta u-na pa-ro-la di pie-
con anima, incalzando
p


allarg.
G
-tà il dì che git-ta-to mi so-no, crude-le, a' tuoi
f
allarg.
Un poco più mosso
a tempo
piè, ma so-lo il tuo di-sprez-zo da te me-ri-
44
Un poco più mosso
f
Presto
-tò sì gran-de do-lo-re!
Presto
A tempo come prima
ff
Ed è per-ciò che il mio
45
A tempo come prima

agitato

drit - - to ti con - dan - na; e l'o - diomio sa - rà pressoa te comeu-

agitato

a tempo

- n'om - bra. Il tuo ca - sti - go è

a tempo

pron - - - - - - to! Ver - - rà... già

ff

ff **Come prima**

All.° scherzoso

(Nella luce azzurra Dafne traversa lo stadio preceduta dalle sue amiche)

vien!.....

Come prima

ff

46 **All.° scherzoso**

p

G

SOP. e CON.

Gio-vi-

G

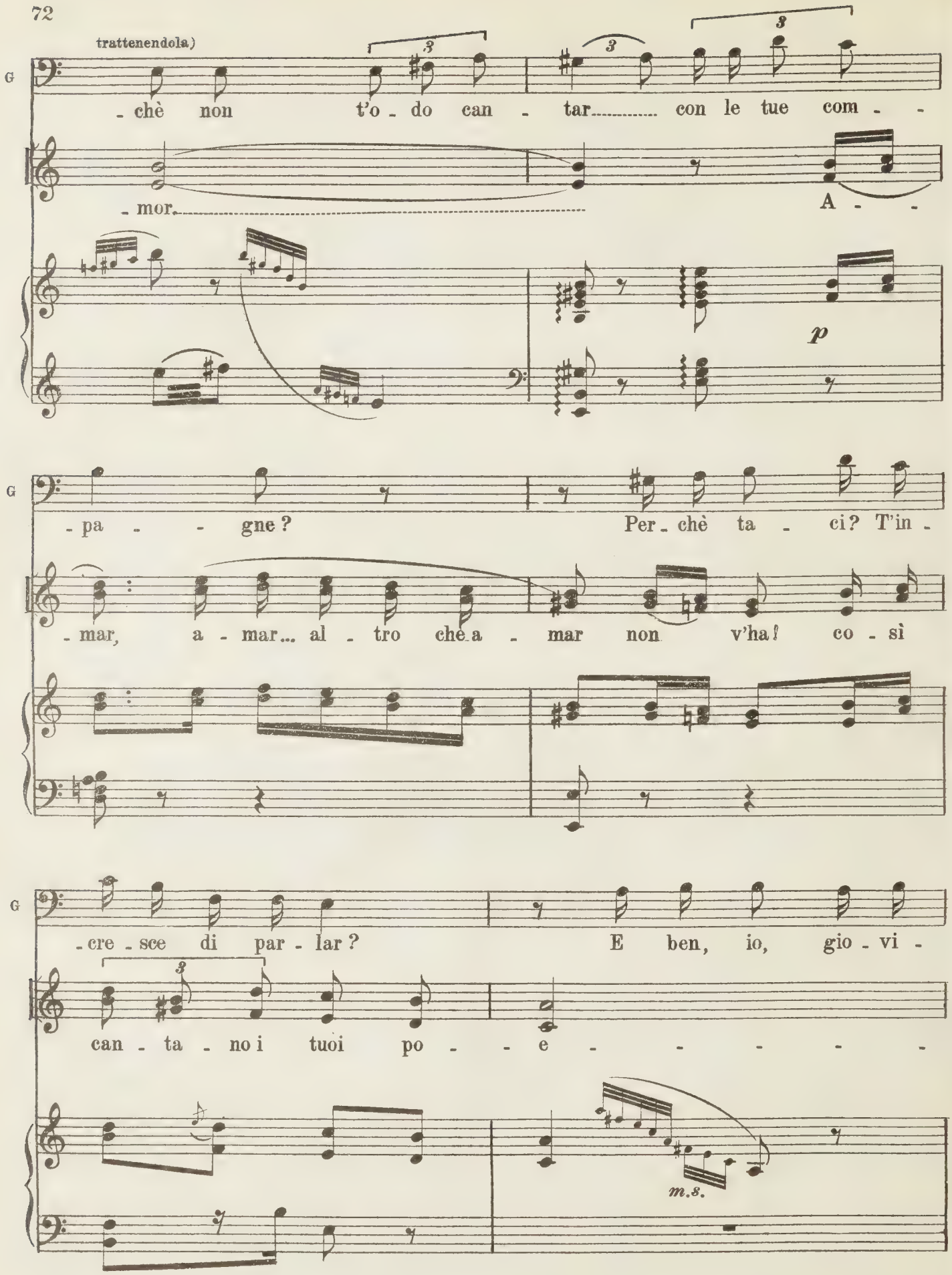
-nez - - - za, è ga - io il tuo sor - - ri - - -

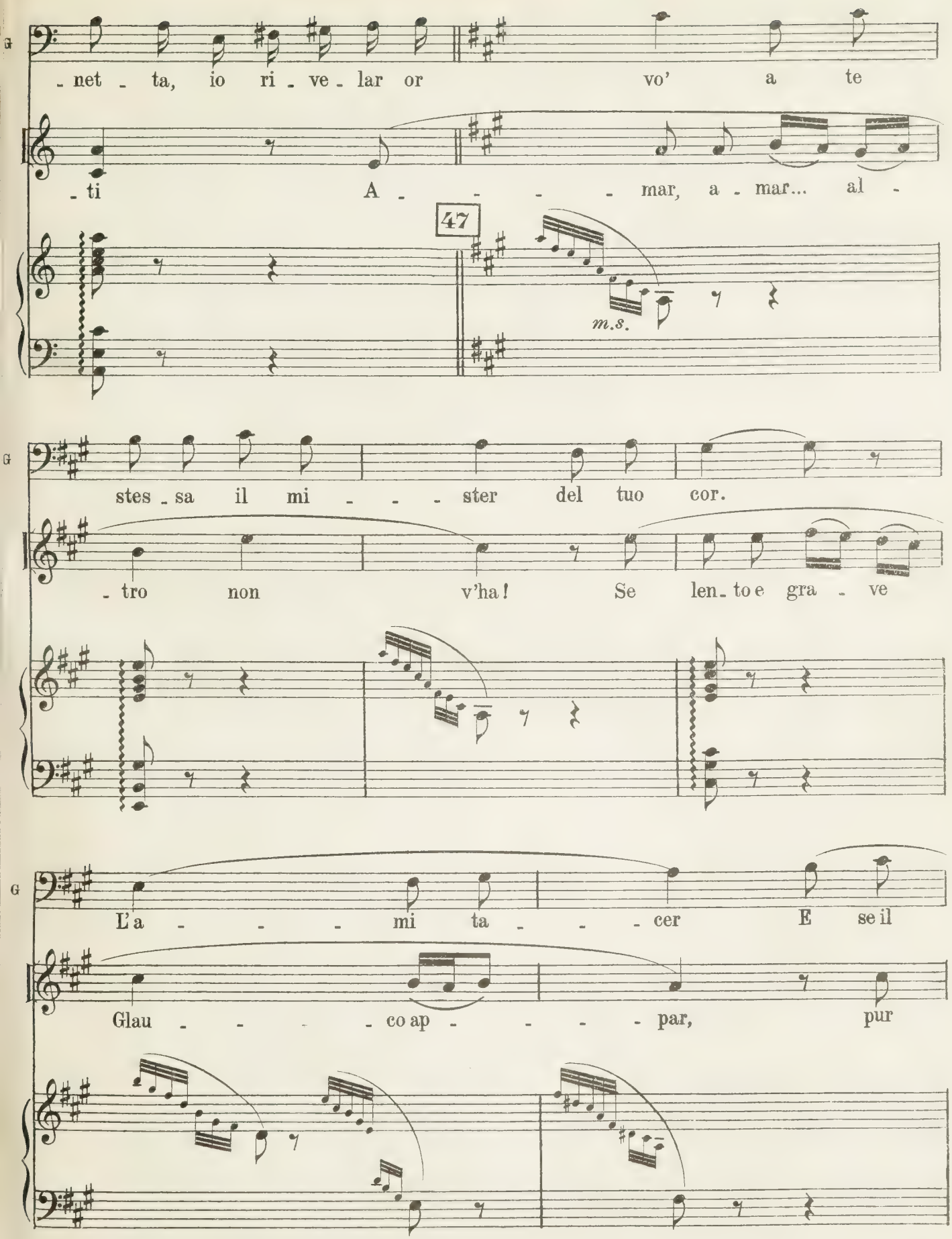
G

(a Dafne

Per - -

- - - so, ma il so - - spi - ro è dol - ce d'a -


trattenendola)
G
- chè non t'o - do can - tar con le tue com - -
- mor.
A - -
p
G
- pa - - gne?
Per - chè ta - ci? T'in -
- mar, a - mar... al - tro che a - mar non v'ha! co - sì
G
- cre - sce di par - lar?
E ben, io, gio - vi -
can - ta - no i tuoi po - - e - - - - -
m.s.


G
-net - ta, io ri - ve - lar or vo' a te
-ti A - - - - mar, a - mar... al -
47
m.s.
G
stes - sa il mi - - - ster del tuo cor.
- tro non v'ha! Se len - to e gra - ve
G
L'a - - - mi ta - - - cer E se il
Glau - - - - co ap - - - - par, pur

E 1439 S

G

pian - to gli oc - chi ti ve - la, se il ga - io ri - so del - le a -

ch'e - gli Xe - no - fi - la scor - ga, la bel - - la, e

G

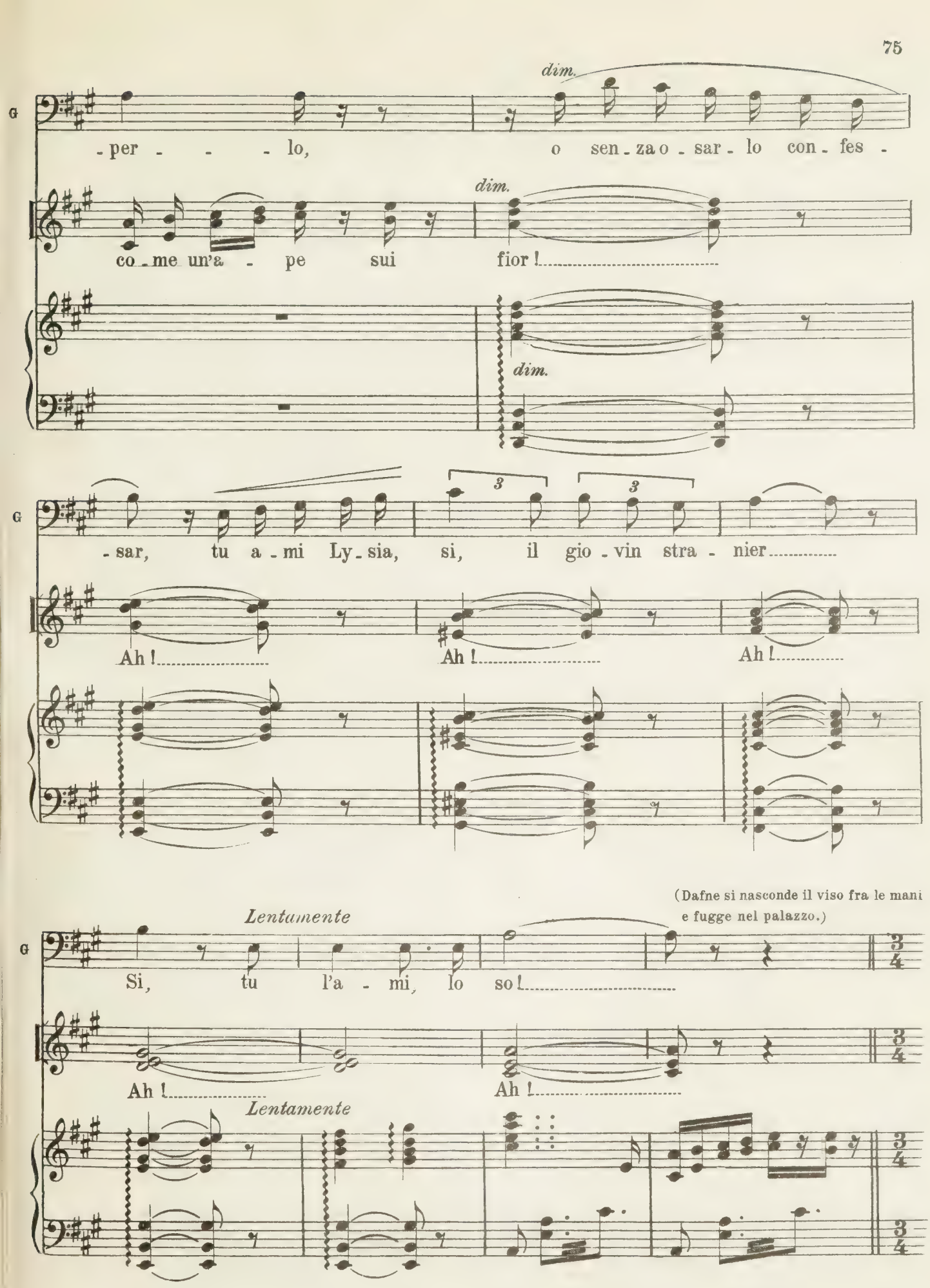
- - mi - - che t'ac - - - cre - sce la ma - lin - co -

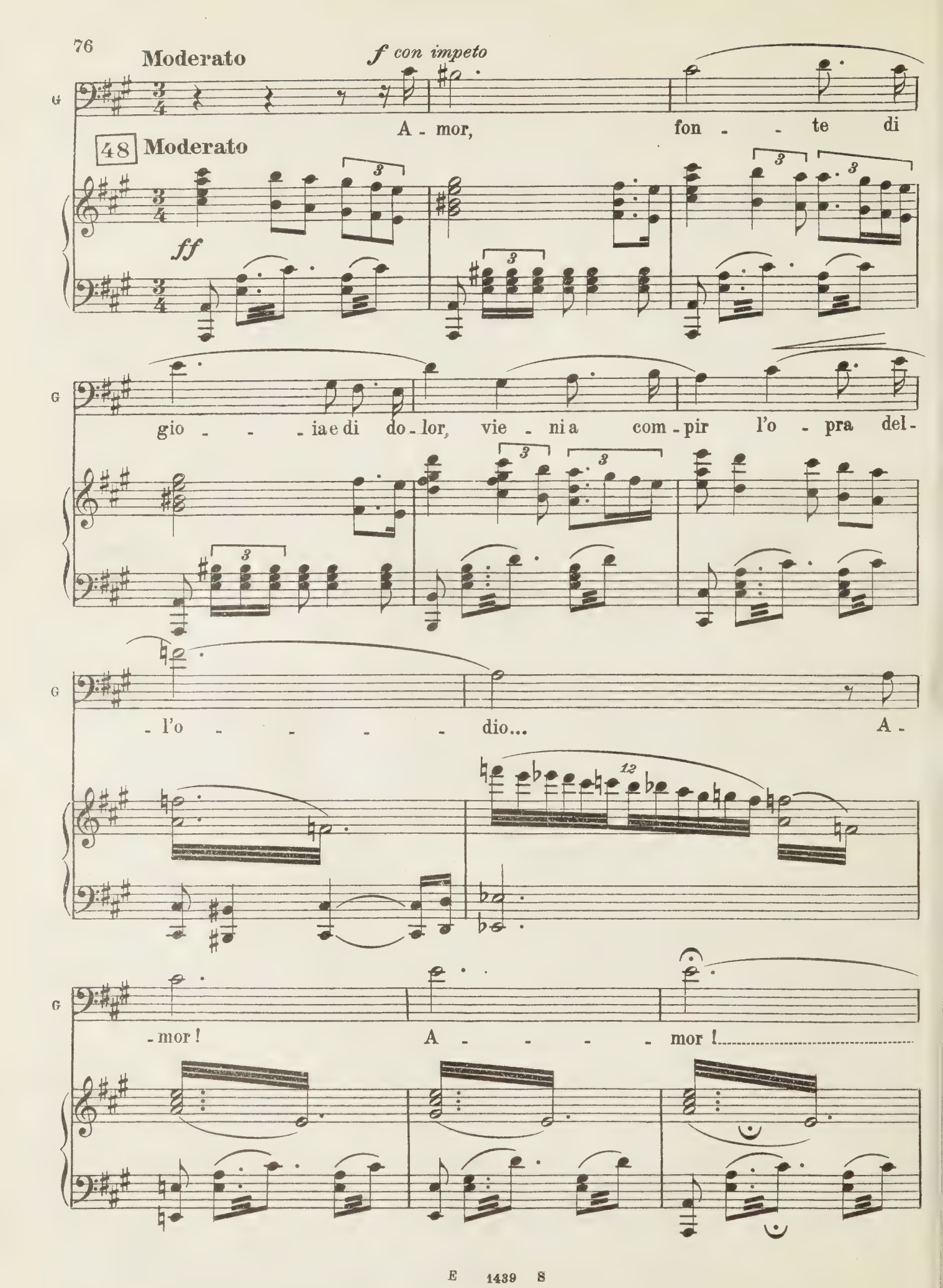
to - - sto si li - bra a

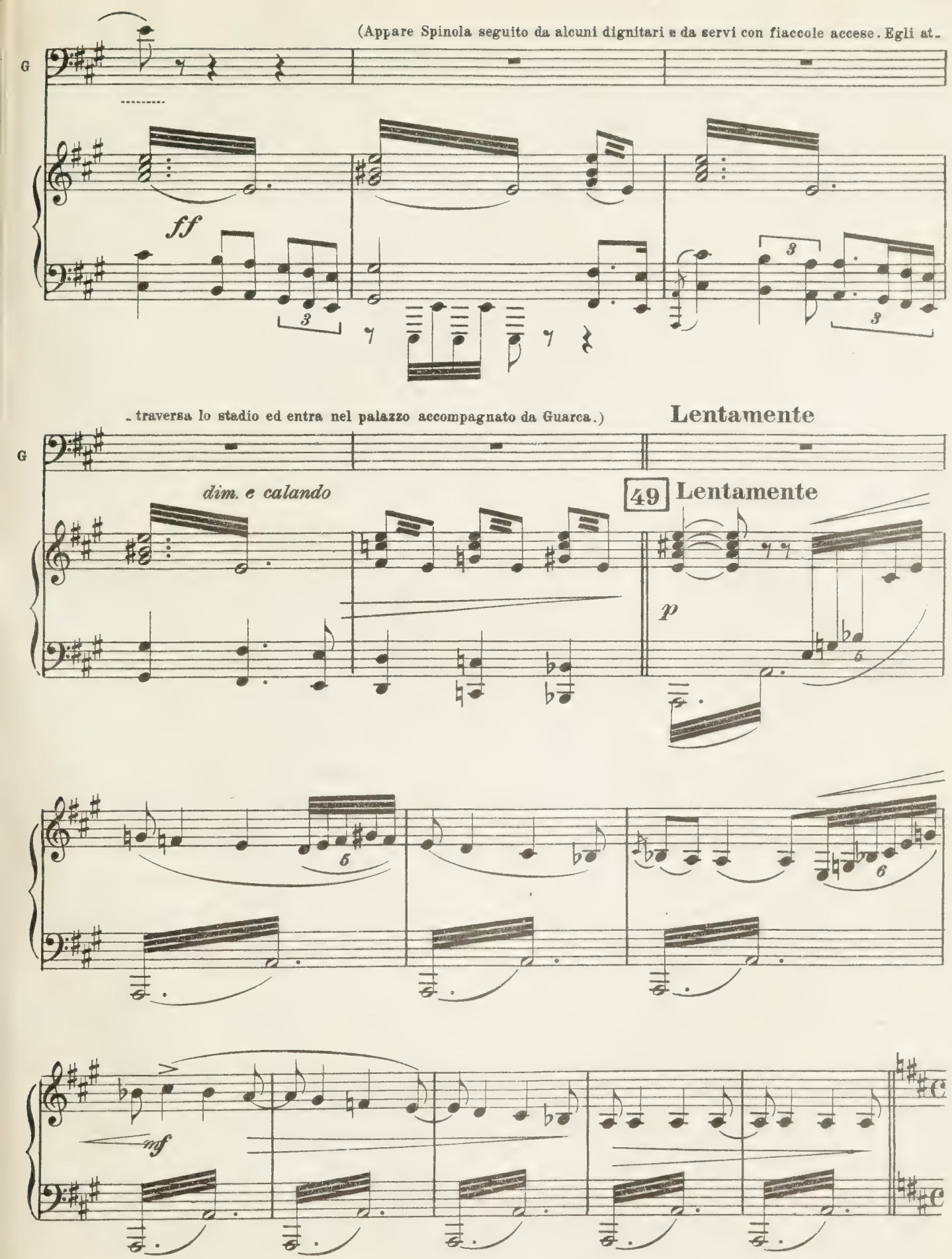
G

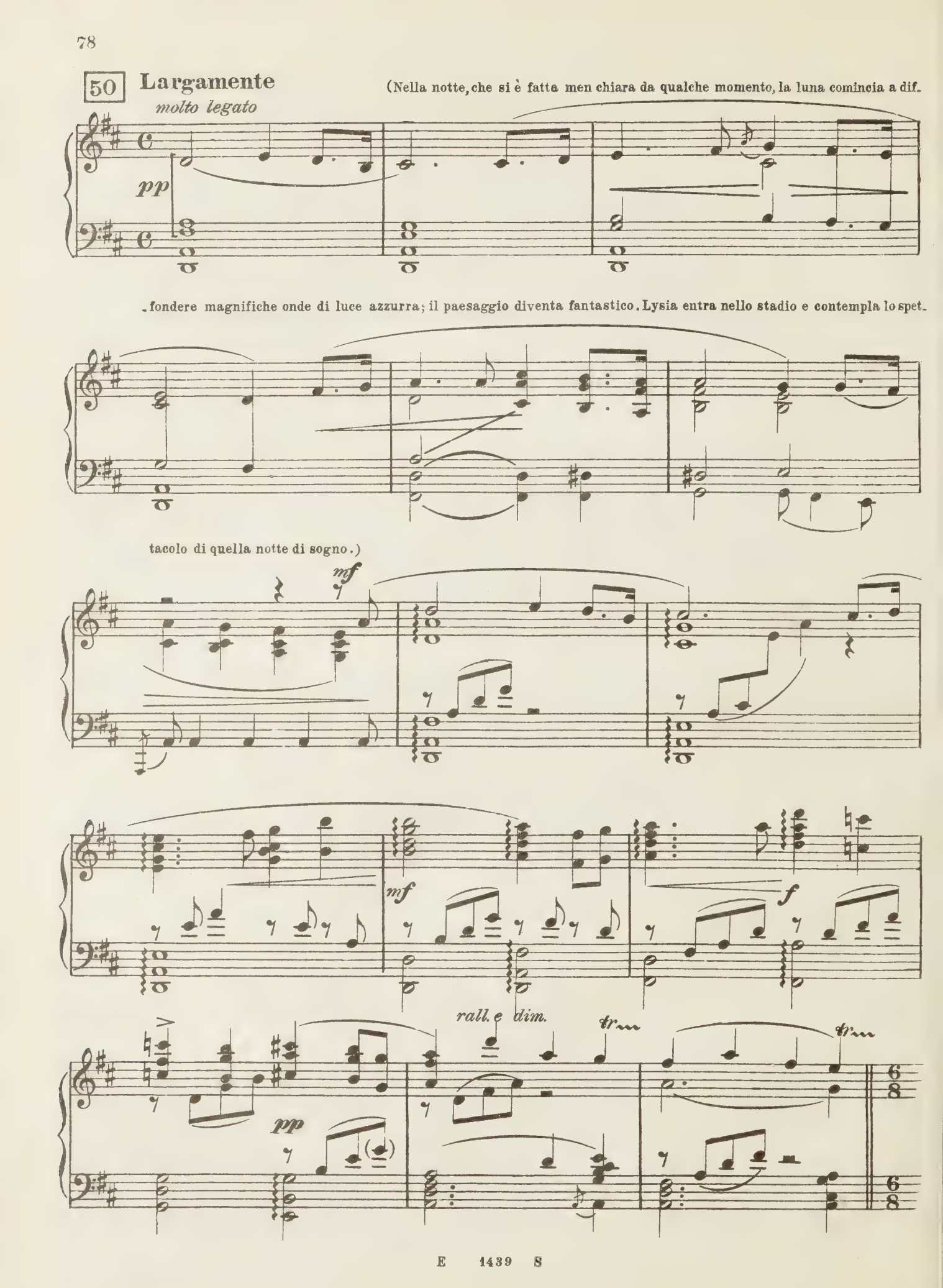
- ni - - - - - - - a, è che sen - za sa -

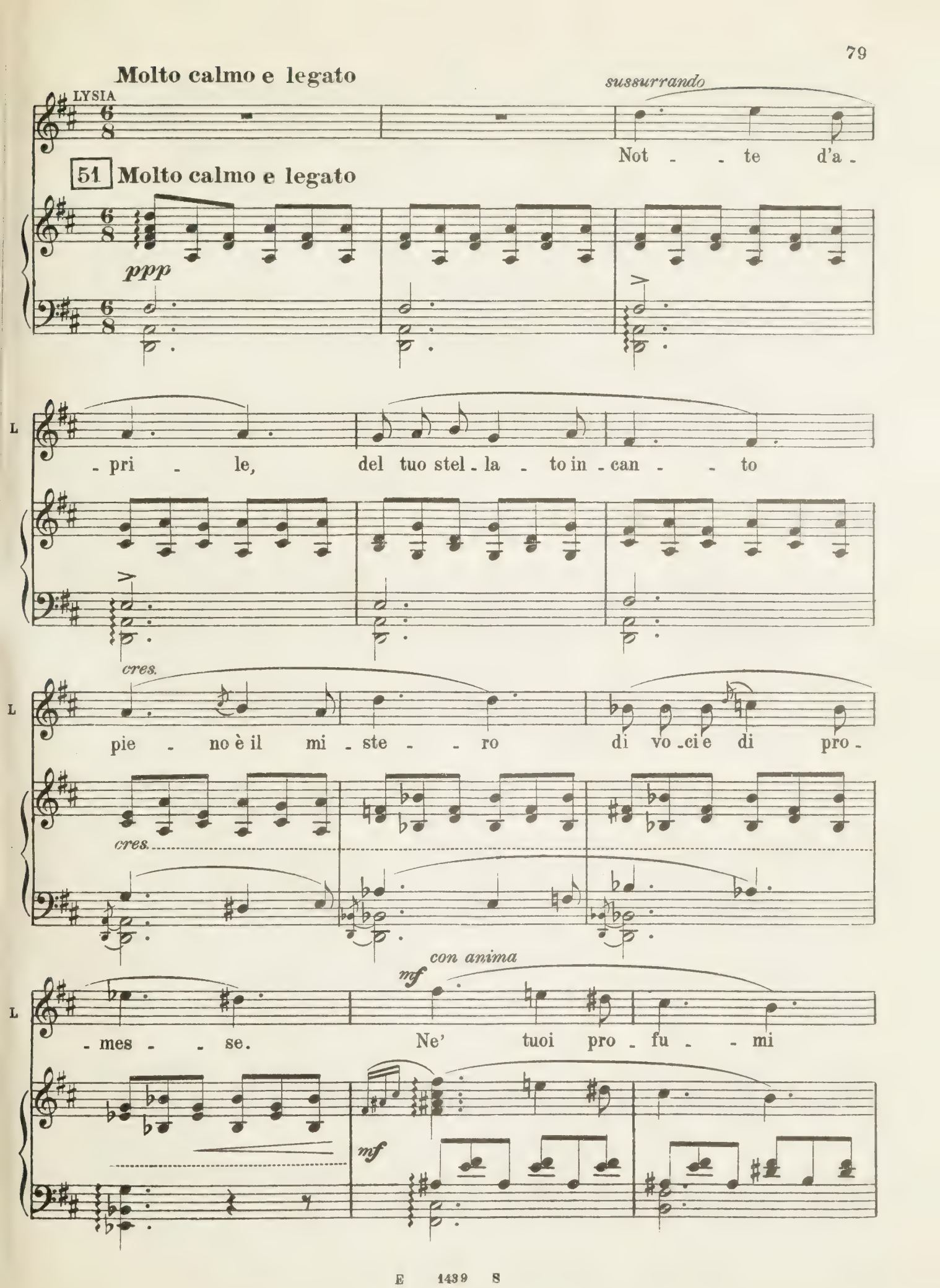
vo - lo leg - ge - ro leg - ger

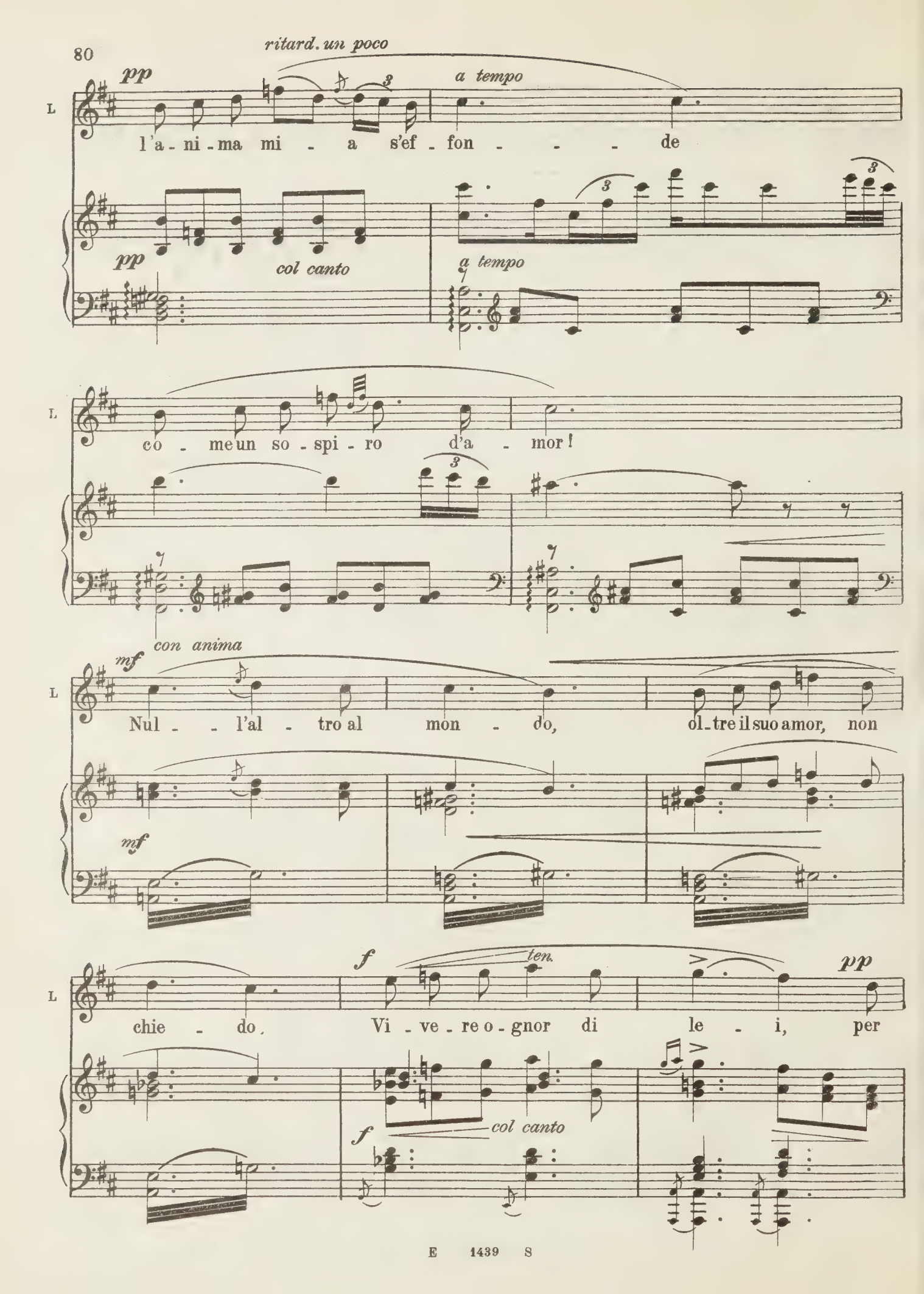

dim.
G
-per - - - lo, o sen-za o-sar-lo con-fes-
co-me un'a - pe sui fior!
dim.
dim.
G
-sar, tu a-mi Ly-sia, si, il gio-vin stra-nier
Ah! Ah! Ah!
(Dafne si nasconde il viso fra le mani e fugge nel palazzo.)
Lentamente
G
Si, tu l'a-mi, lo so!
Ah! Ah!
Lentamente

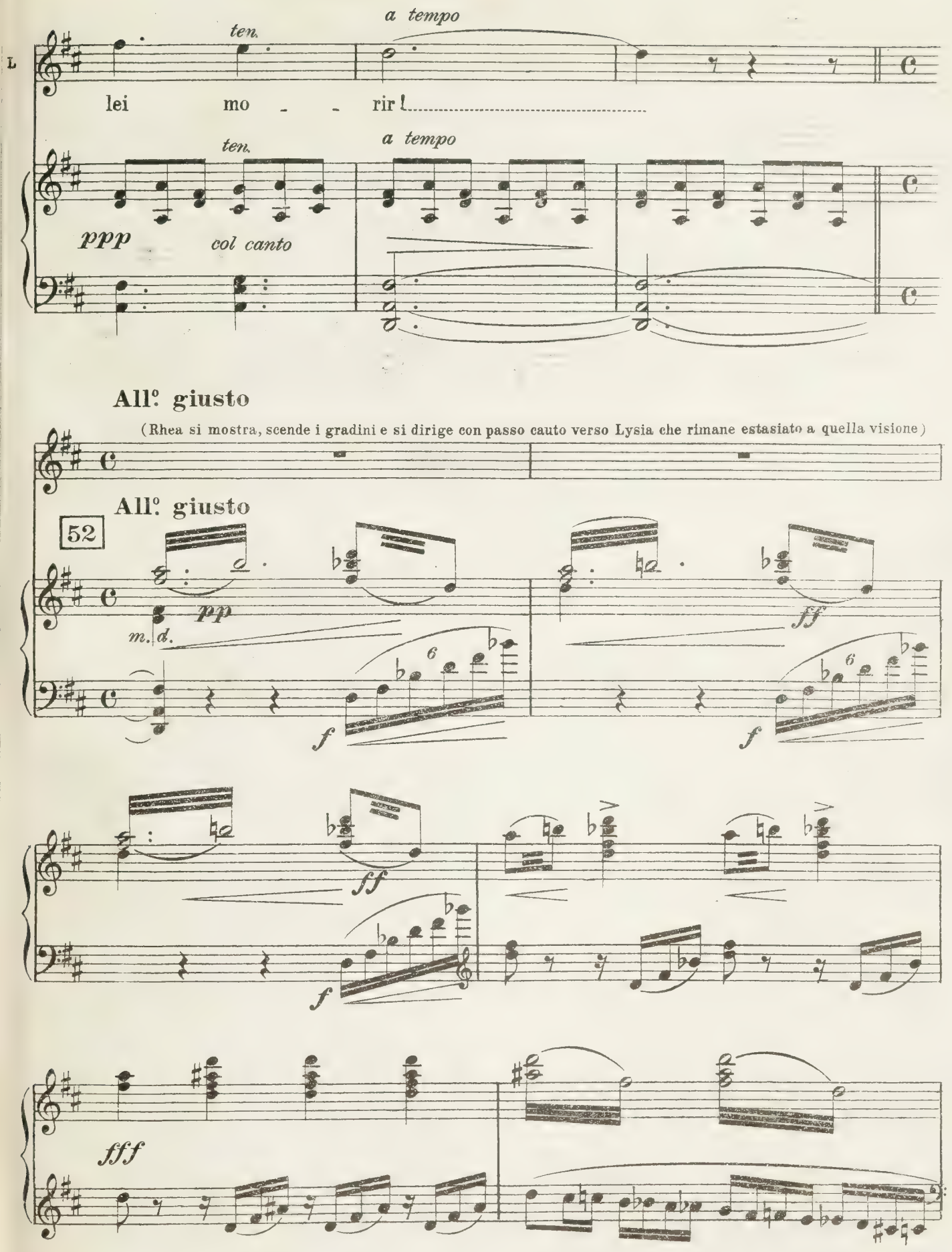

Moderato
f con impeto
A - mor, fon - - te di
48 Moderato
ff
gio - - - iae di do - lor, vie - ni a com - pir l'o - pra del -
- l'o - - - - - dio... A -
- mor! A - - - - mor!


(Appare Spinola seguito da alcuni dignitari e da servi con fiaccole accese. Egli at-
ff
3
3
3
- traversa lo stadio ed entra nel palazzo accompagnato da Guarca.)
Lentamente
dim. e calando
49
Lentamente
p
5
6
6
mf


50
Largamente
molto legato
(Nella notte, che si è fatta men chiara da qualche momento, la luna comincia a dif-
pp
-fondere magnifiche onde di luce azzurra; il paesaggio diventa fantastico. Lysia entra nello stadio e contempla lo spet-
tacolo di quella notte di sogno.)
mf
mf
f
rall. e dim.
tr
tr
pp


Molto calmo e legato
LYSIA
sussurrando
Not - - te d'a -
51 Molto calmo e legato
ppp
L
- pri - le, del tuo stel - la - to in - can - - to
cres.
L
pie - no è il mi - ste - - ro di vo - ci e di pro -
cres.
con anima
mf
L
- mes - - se. Ne' tuoi pro - fu - - mi
mf


ritard. un poco
pp
a tempo
L
l'a - ni - ma mi - a s'ef - fon - - - de
pp
col canto
a tempo
co - me un so - spi - ro d'a - mor!
con anima
mf
Nul - l'al - tro al mon - do, ol - tre il suo amor, non
mf
f
ten.
pp
chie - do. Vi - ve - re o - gnor di le - i, per
f
col canto


ten.
a tempo
lei mo - - rir!
ten.
a tempo
ppp
col canto
All.º giusto
(Rhea si mostra, scende i gradini e si dirige con passo cauto verso Lysia che rimane estasiato a quella visione)
All.º giusto
52
pp
m. d.
f
ff
f
ff
f
fff

E 1439 8

RHEA

f *p*

Agitato

O Ly - sia, e tu la mia pre-

53

Agitato

f *p*

-ghie - ra a - scol - - ta. Non par-tir!

non partir! Tu cer - to non com - pren - - -

-di, ne compren - der po - tre - sti, quel che av - vie - ne in

f *allarg.* *rall. e stent. un poco*

me; qual ma - i po - ten - za mi - ste - ri - o - sa mi tra -

allarg. *f* *col canto*

a tempo

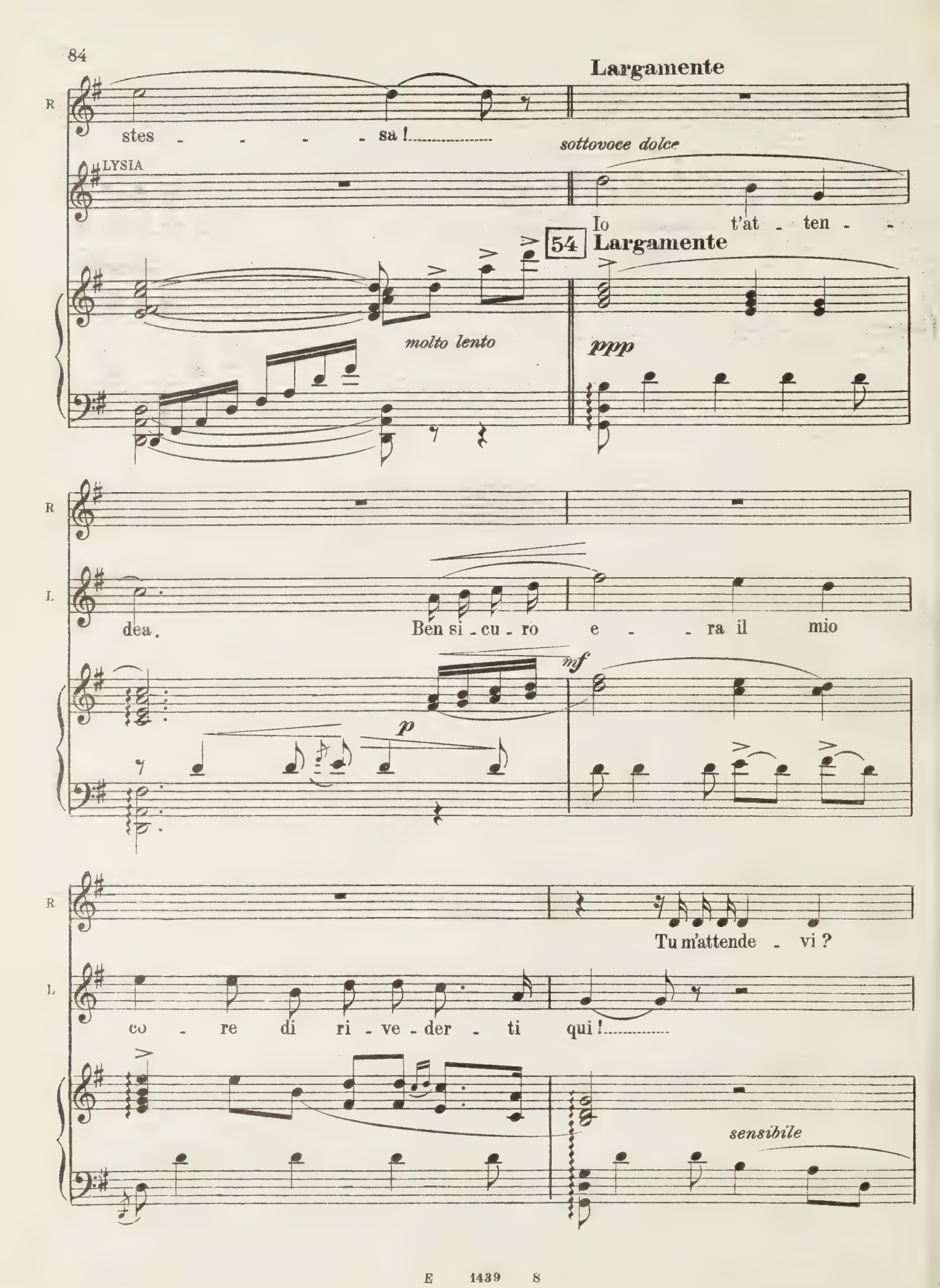
- sci - na, e per qual pro - di - gio ac - cor - ro a

a tempo *p*

te, tut - to obli - an - do, anche il ri - te - gno, anche il pudor del - la

don - - - na. Più nul - la sò, più nul - la io so di me

Lentamente


Largamente
R
stes - - - - sa !
sottovoce dolce
LYSIA
Io t'at - ten -
54
Largamente
molto lento
ppp
R
L
dea.
Ben si - cu - ro e - - ra il mio
mf
p
R
Tu m'attende - vi ?
L
co - re di ri - ve - der - ti qui !
sensibile

R

L

Ed o - ra non sen - to in me che la gio - ia d'a - ver - ti qui, vi -

R

L

- bran - - te e pal - pi - - tan - te, av - vin - ta a

ten. poco

col canto

R

Poco più

Io non so di - - - re se per

L

me.

Poco più

mf

ppp

R

me s'a - pra u - na nuo - - - va e - - si - -

stent. ten.

Un poco più mosso

R

- sten - za o sia presso a mo - rir!

55 Un poco più mosso

stent. ten.

f col canto

f

LYSIA

A - scol - - ta co - me bat - te il mio

m.d.

p

L

cor!

a tempo

Ah! quan - te co - se vor - rei

a tempo

f stent.

p

L

dir - - - ti! Ma co - me co - mm-

f

(con dolcezza infinita)

L

- cia - - re? Io t'a - - - - mo!

56

ppp

RHEA

Il pas - sa - to mai non fù; can - cel - la - to io

poco stent.

poco stent.

a tempo

R

l'ho! O - ra sol - tan - to io vi - vo; e - si - sto sol per

ff

a tempo

R

te!

LYSIA

Par - la an_co - ra.

p pesante

R

L

Per la stes - sa tua vo - ce par - la l'a - ni - ma

3

R

Si - cu - ro è il co - re a te..... vi -

dim. e calando

L

mi - - - - a.

57

ppp

dim. e calando

ritard.

R ci - - - no. Ri - - mor - si non ho nè rim -

ritard. *col canto*

a tempo

R - pian - - - - ti; u - - n'al - - tra don - na è in

p *a tempo* *cres.*

R me ..... che non pian - - - ge nè

R tre - - - ma, col - mo di gio - - - - ja il

E 1439 S

R

cor!

Tu di-

poco stent.

a tempo

f

ff

R

-ce - sti or o - - ra: "Io t'a - - mo!" Ne scn

p

R

cer - ta. Del tuo a-mor ri - spon - - -de l'a - - mor

pp

And.te moderato

R

mio

Ca-ra not - te, nel - l'om - bre tue na-

58 And.te moderato

ppp

m.s.

R

- scon - di ..... di due cor le pro - mes - se e le spe -

R

- ran - - - ze! Ser - ba fi - do il se - gre - to dell' a -

R

- mor, ... dol - ce so - gno di cui si può mo -

R

- rir.!

LYSIA

Oh, chio a - scol - ti par - lar - mi la tua

R

L

vo - - - - - - ce. Oh, c'hio veg - ga gli oc - chi tuoi bril - lar di -

ten.

col canto

a tempo

R

L

- vi - - - - - - ni. Co - me il cie - - - lo è puro il tuo sor -

p

a tempo

R

L

pp *ten.* *a tempo* *ten.*

-ri - - - so, e tu sei tut-ta bel-lez - - -za e splen-

a tempo

col canto

R

L

Ma se un giu - -di - ce un

- dor!

pesante ma p

a piac. *A tempo*

R

dì, que-sto a-mor che tut-to o - - bli - - a,

L

A tempo

col canto

R

si le - vas - se a con - dan - nar?

L

59

f *pp*

f

R

L

O - gni uom ci as - sól - ve - - rà, che de - gno sia di giu - di -

p

R

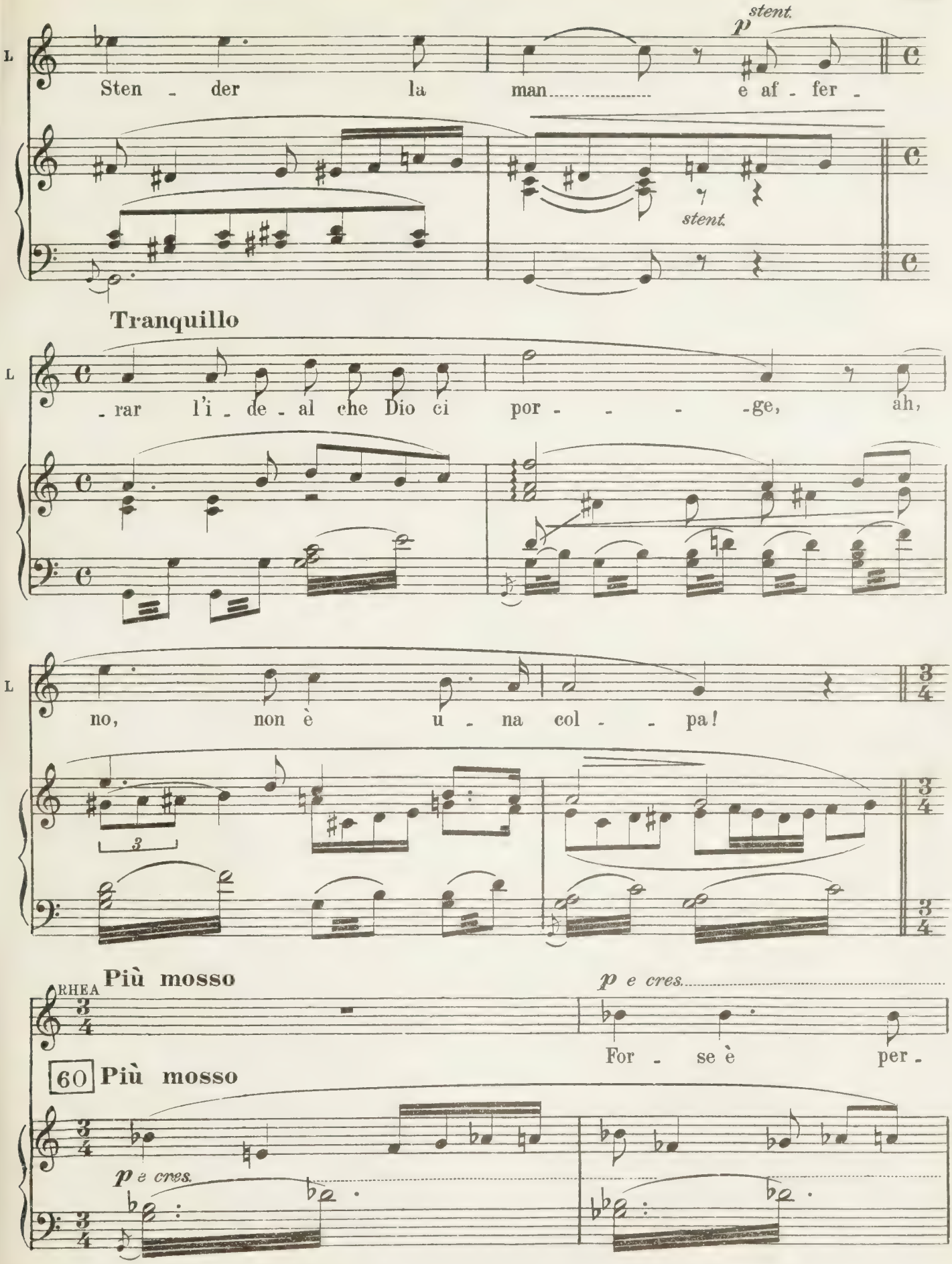
L

- car - - - ci.

dolce

un poco agitato

p


L
Sten - der la man e af - fer -
p stent.
stent.
Tranquillo
L
- rar l'i - de - al che Dio ci por - - - - ge, ah,
L
no, non è u - na col - - pa!
3
RHEA
Più mosso
p e cres.
For - se è per -
60
Più mosso
p e cres.

R

-ciò che col - pa al - cu - na in me non

Un poco meno

R

sen - - to

LYSIA

For - se è per - ciòcheuma - mo - - - re come il

Un poco meno

con slancio

mf

lentamente

(Guarca appare e si

R

dim. e ritara.

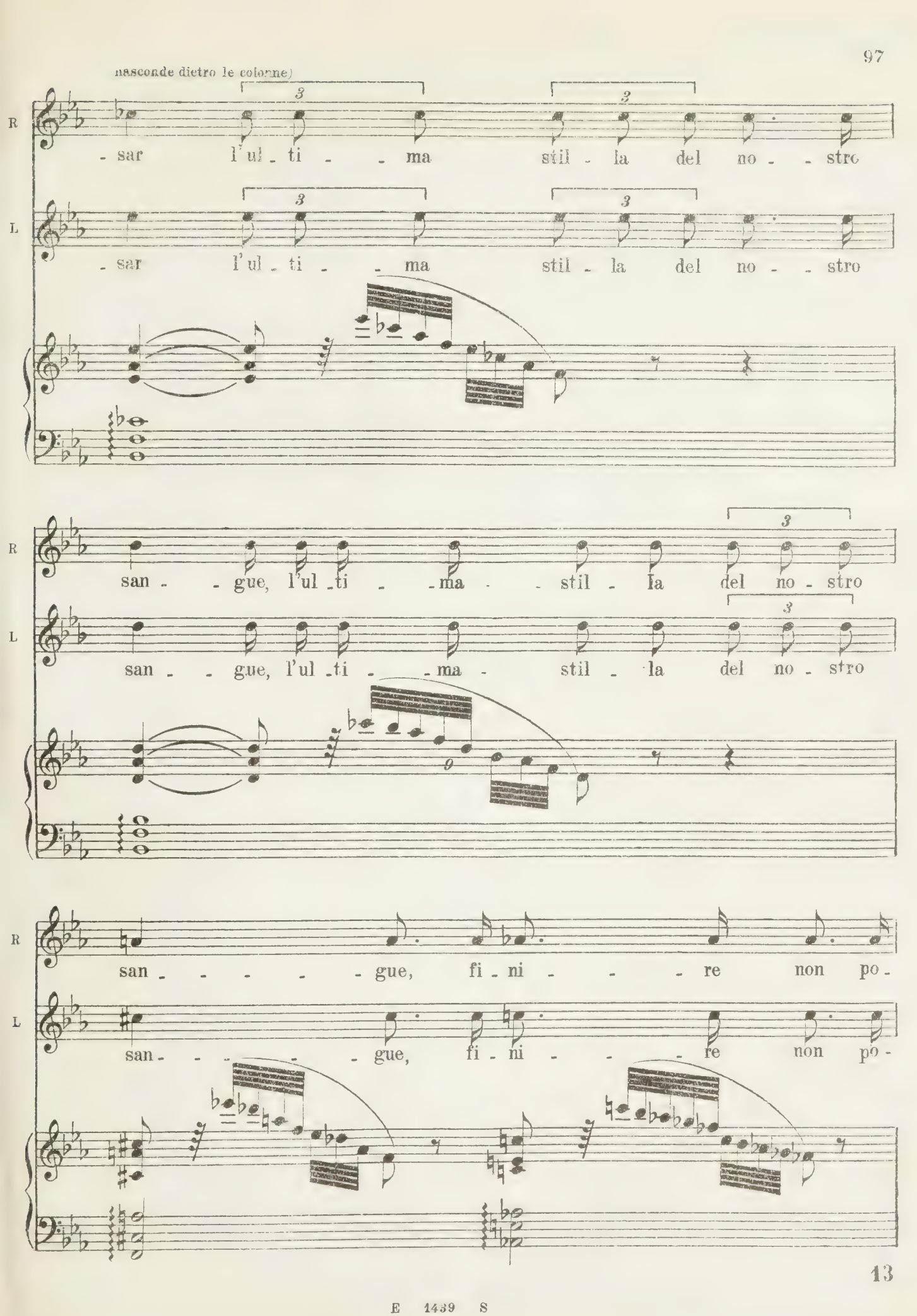
a ver -

L

no - stro, per cui pron_ti sa - rem - mo a ver -

lentamente

dim. e ritard.


nasconde dietro le colonne)
R
- sar l'ul - ti - - ma stil - la del no - - stro
L
- sar l'ul - ti - - ma stil - la del no - - stro
R
san - - gue, l'ul - ti - - ma - - stil - la del no - stro
L
san - - gue, l'ul - ti - - ma - stil - la del no - stro
R
san - - - - - gue, fi - ni - - - re non po -
L
san - - - - - gue, fi - ni - - - re non po -

E 1439 S

R. - trà nep - pu - re nel - - la

L. - trà nep - pu - re nel - - la

ancora più lento

R. mor - - te! Neppu - re nel - la mor - - - te!

L. mor - - te! Neppu - re nel - la mor - - - te! No

GUARCA (con un grido selvaggio)

Ah! S'a - - ma - - no!.....

ancora più lento

m.d.

L. Pri - ma ch'io ti per - - da, io per - de - rò la

61

pppp

L

vi - - ta! Pri - vo di te sa - rei un om - - bra

RHEA

Io ti la - - - scio, ma

L

va - - - na.

m.s.

Lo stesso tempo

R

tut - ti i miei pen - - sie - - ri re - sta - no qui con

Lo stesso tempo

62

R te. A do -

L A do - ma - ni.

R - ma - ni. *ppp* *molto stent.* *pppp* Sem - - - pre a

L Sem - pre a te! *ppp* *pppp* Sem - - - pre a

molto stent. *pppp*

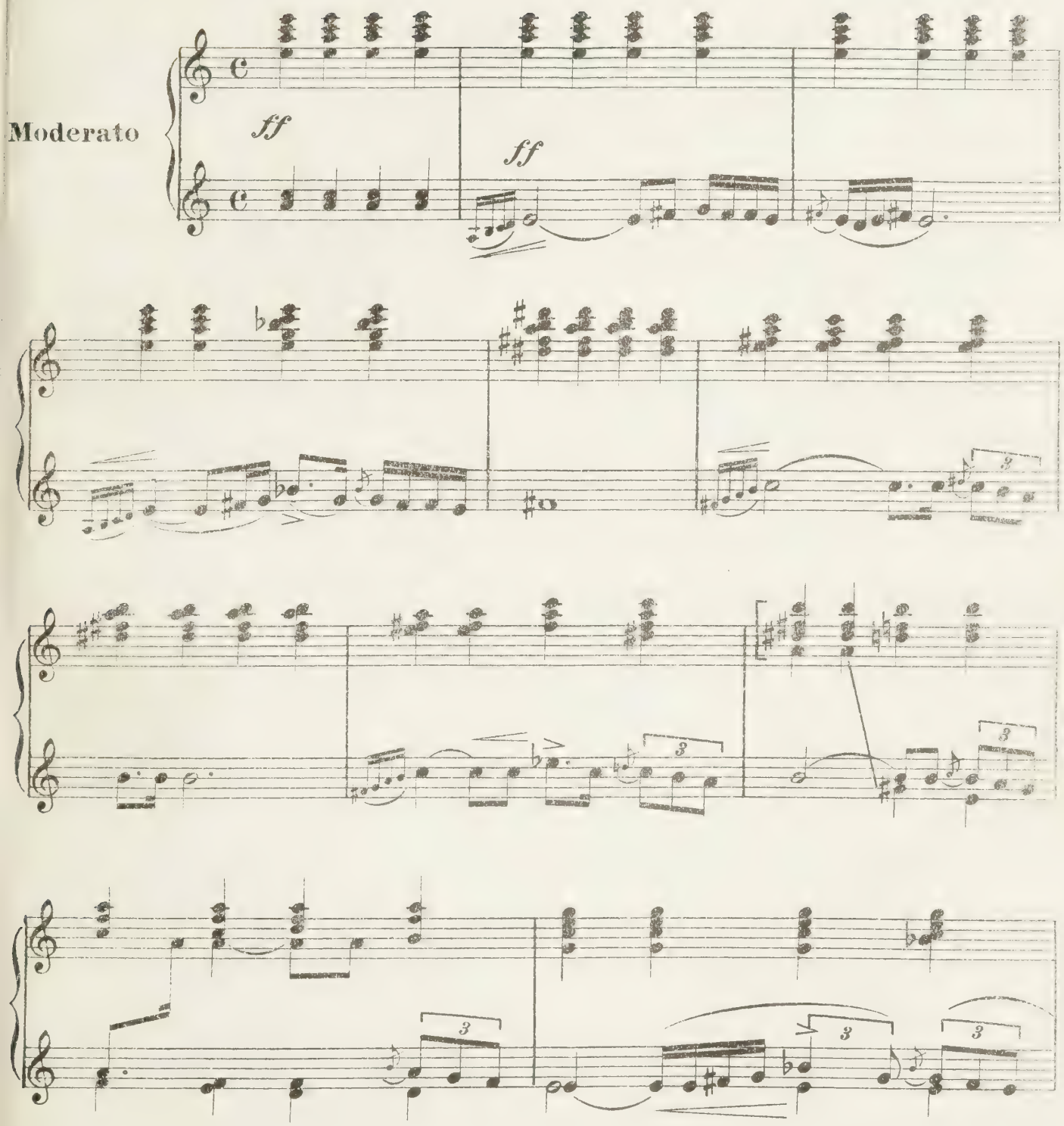
R *Opp.* te! (Rhea rientra nel palazzo mentre Lysia estasiato la contempla)

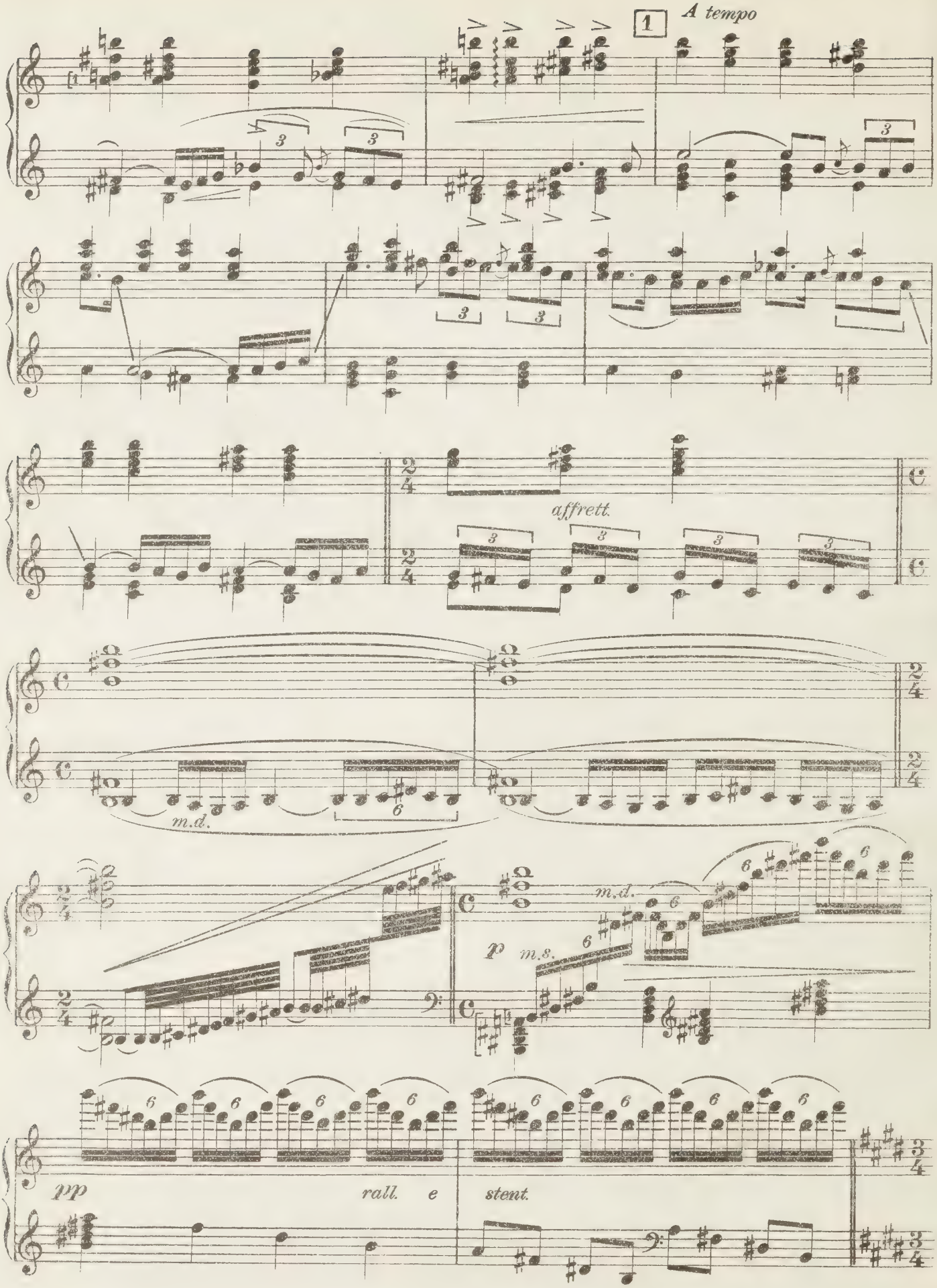
L *Opp.* te! (CALA LA TELA)

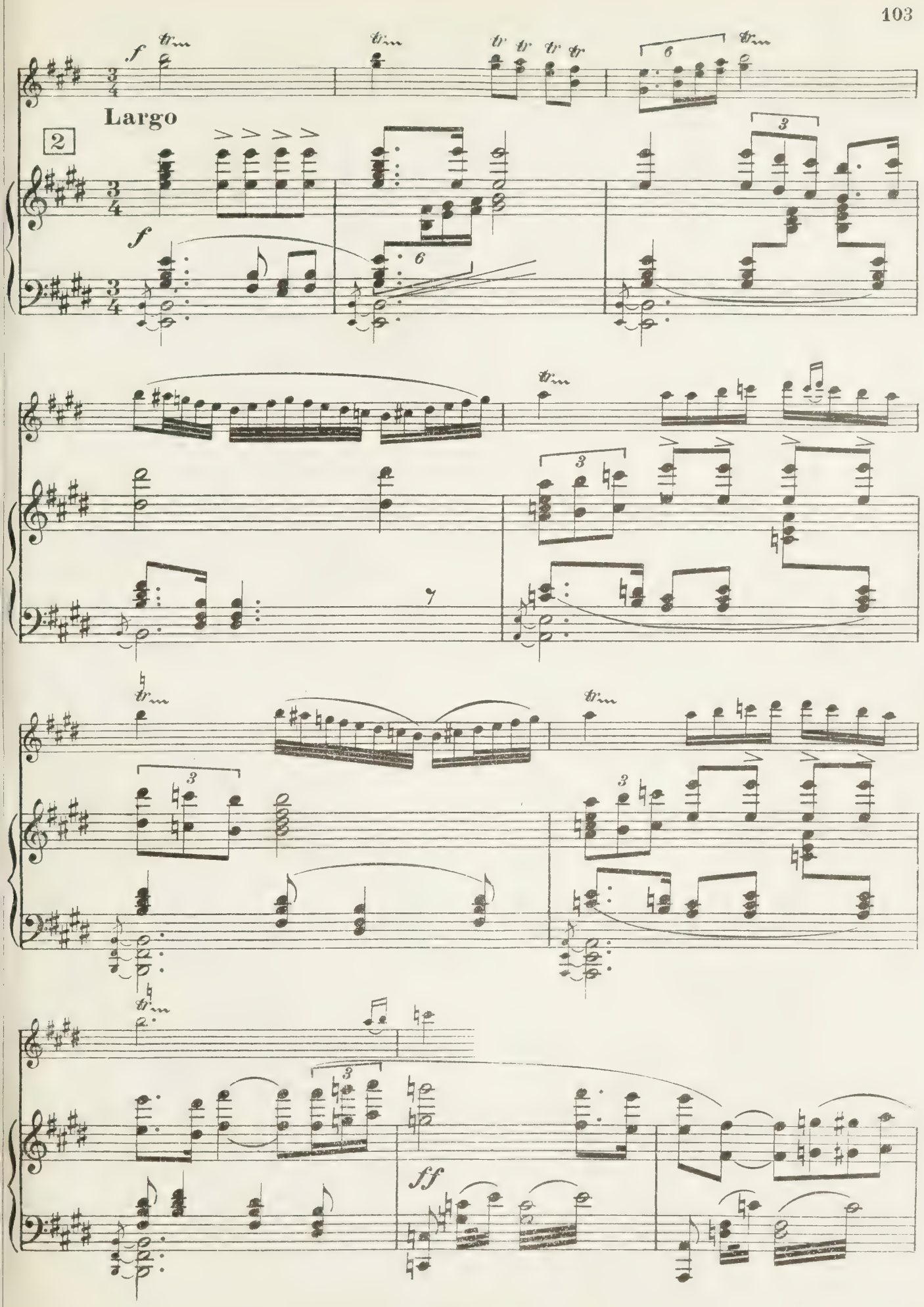
ppppp *perdendosi*

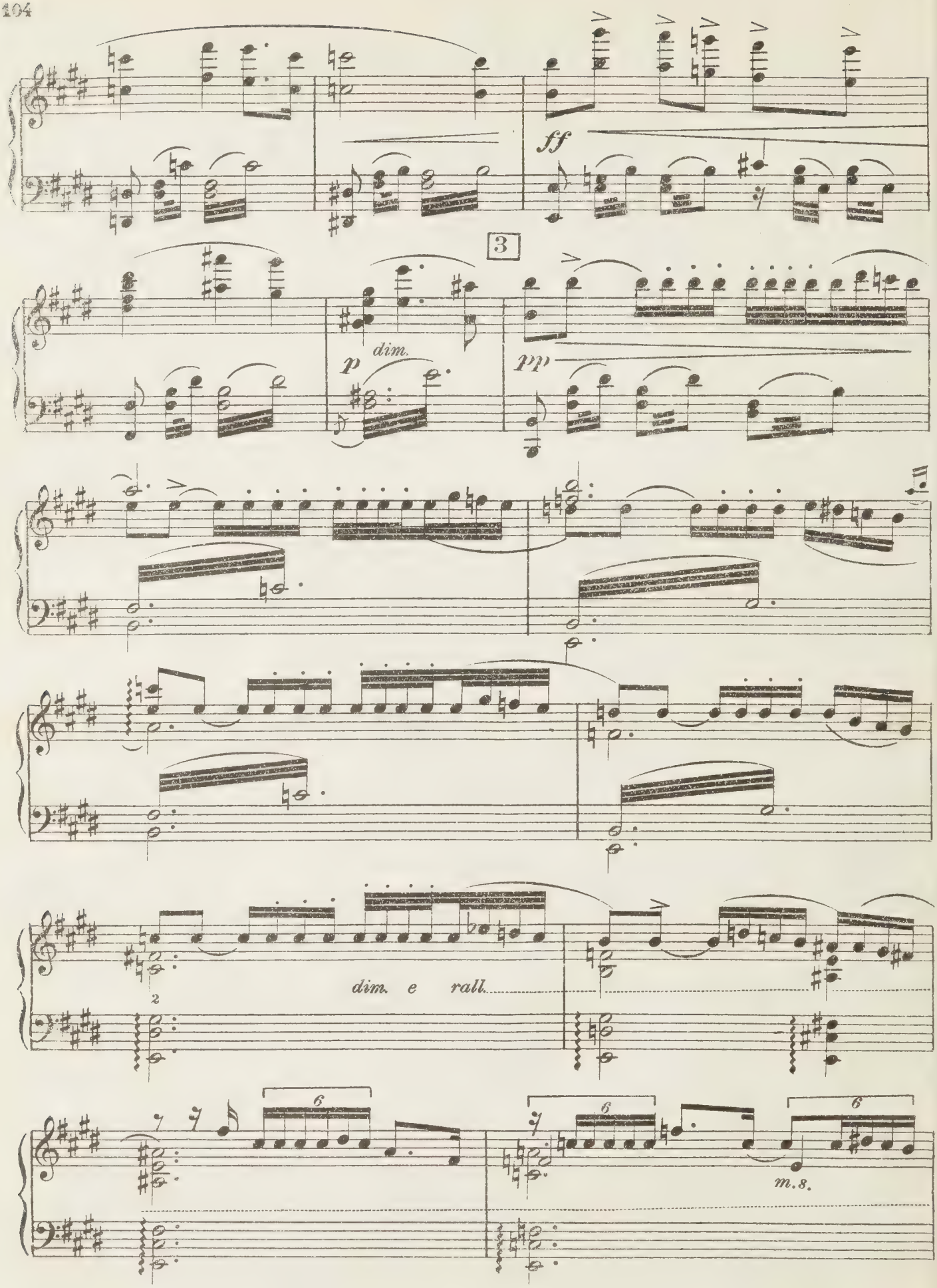
FINE DEL 1º ATTO

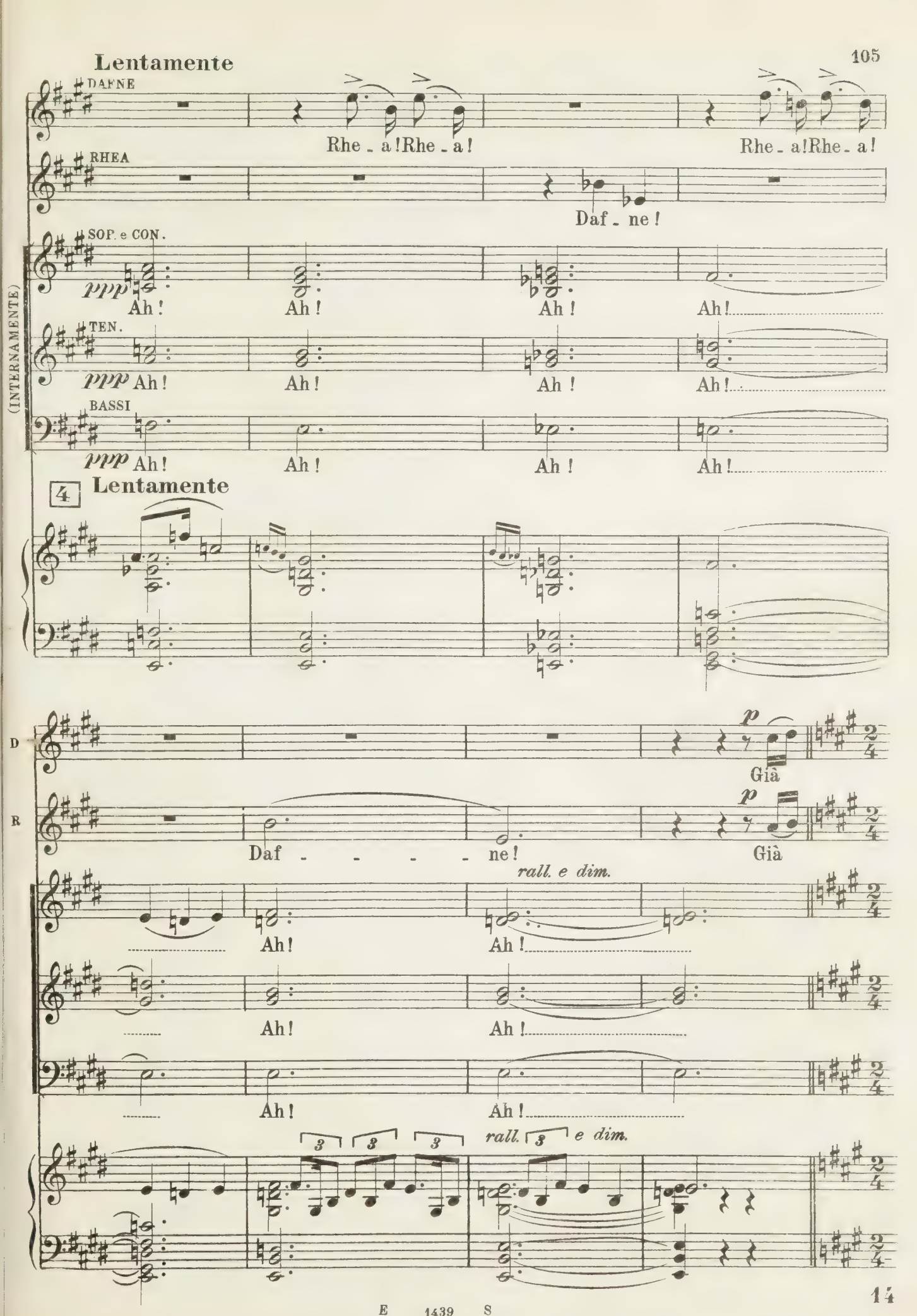
INTERMEZZO

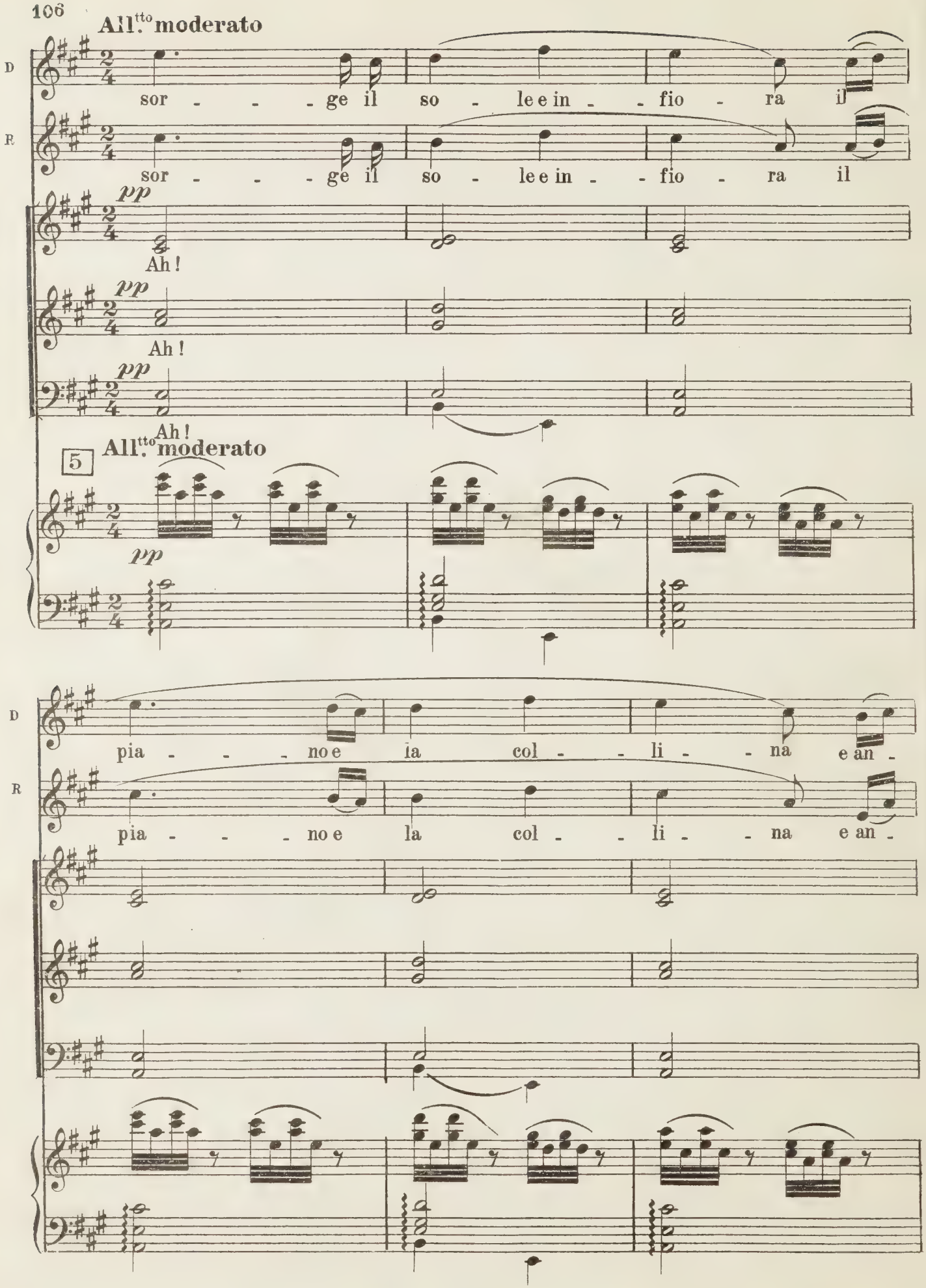



1
A tempo
affrett.
m.d.
p
m.s.
pp
rall. e stent.


Largo
2
f
ff


ff
3
p
dim.
pp
dim. e rall.
2
6
6
6
m.s.


Lentamente
DAFNE
Rhe - a! Rhe - a!
Rhe - a! Rhe - a!
RHEA
Daf - ne!
SOP. e CON.
ppp
Ah! Ah! Ah! Ah!
TEN.
ppp Ah! Ah! Ah! Ah!
BASSI
ppp Ah! Ah! Ah! Ah!
(INTERNAMENTE)
4
Lentamente
D
p
Già
R
Daf - - - - ne!
p
Già
rall. e dim.
Ah! Ah!
Ah! Ah!
Ah! Ah!
rall. e dim.


All.tto moderato
D
sor - - - ge il so - le e in - - fio - ra il
R
sor - - - ge il so - le e in - - fio - ra il
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
5
All.tto moderato
pp
D
pia - - - no e la col - - li - - na e an -
R
pia - - - no e la col - - li - - na e an -

D

-cor la mat - tu - ti - - na ru - gia - da in - gemma i fior!.....

R

-cor la mat - tu - ti - - na ru - gia - da in - gemma i fior!.....

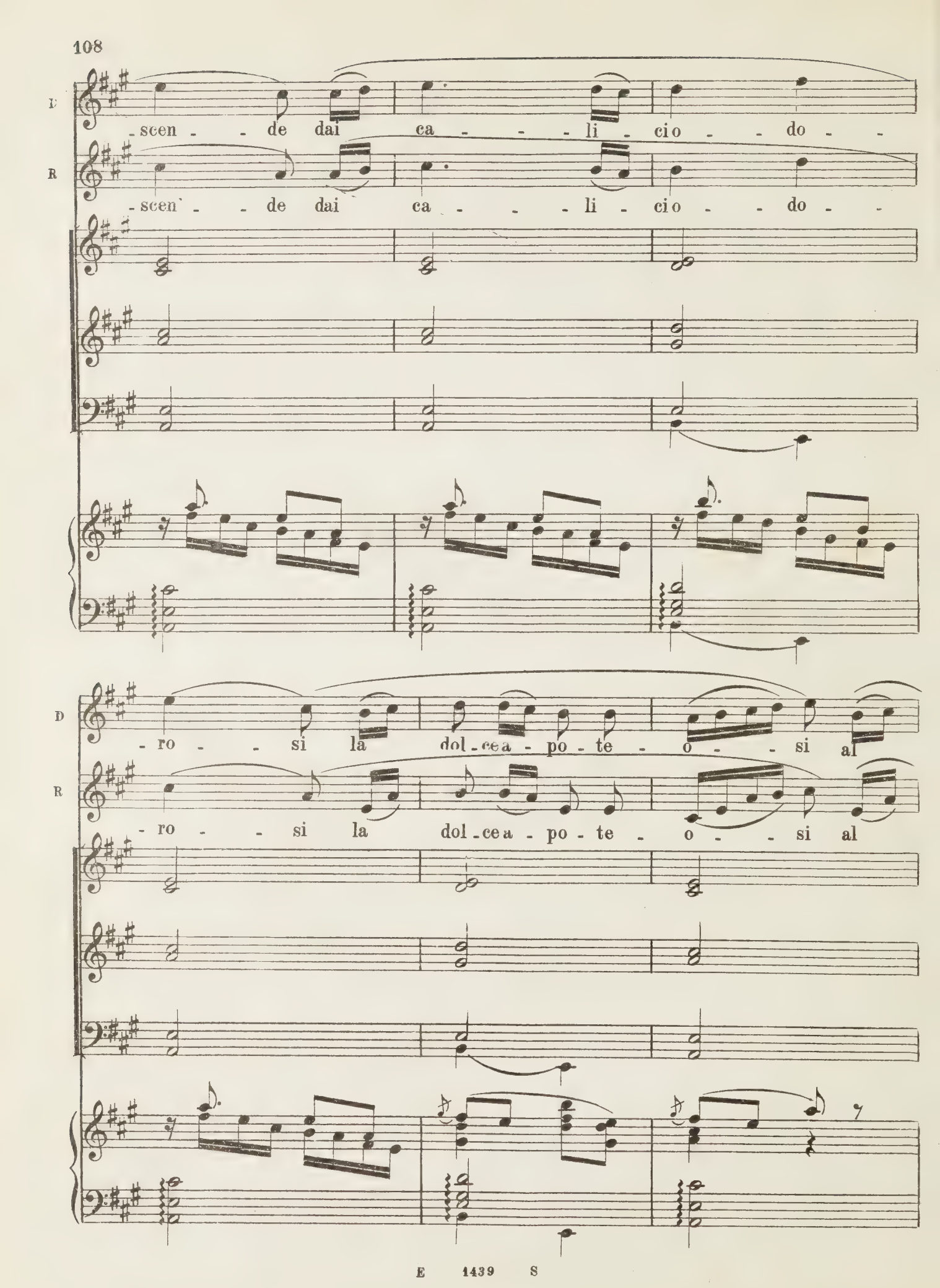
D

..... Di ro - - - se e gi - - gli a - -

R

..... Di ro - - - se e gi - - gli a - -

6


D
scen - de dai ca - li - cio - do -
R
scen - de dai ca - li - cio - do -
D
- ro - si la dol - ce a - po - te - o - si al
R
- ro - si la dol - ce a - po - te - o - si al

D mag-gio m - can - ta - tor! Ah

R mag-gio in - can - ta - tor! Ah

ppp

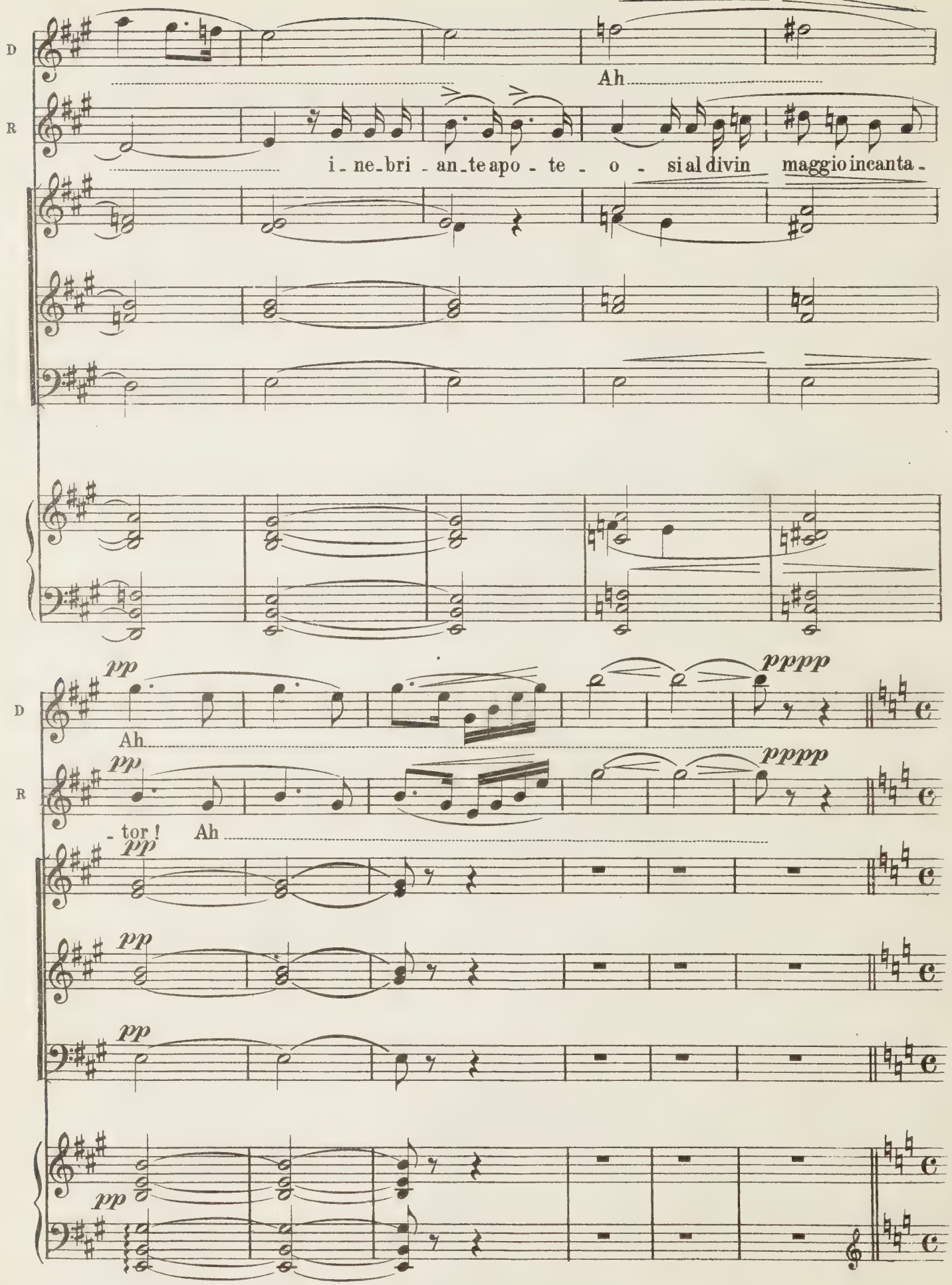
ppp

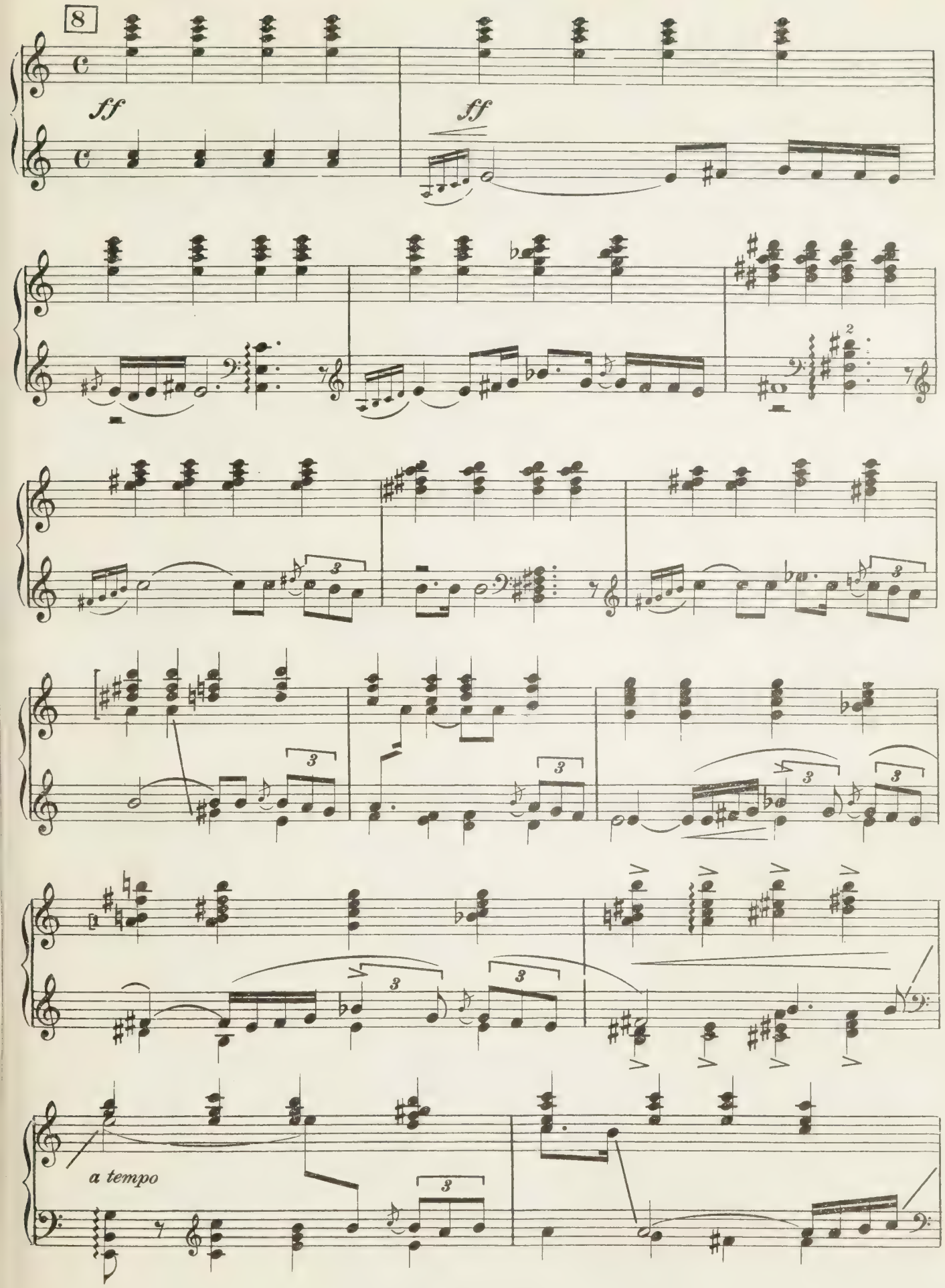
ppp

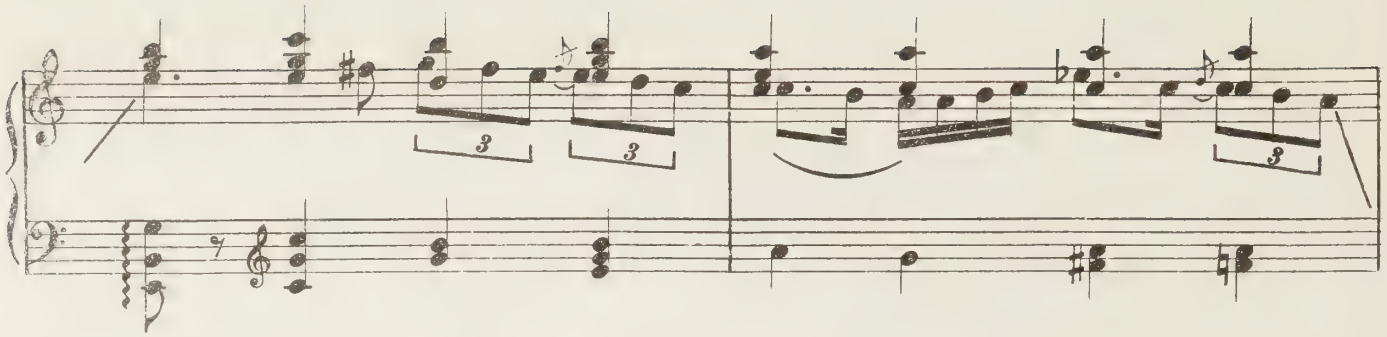
7

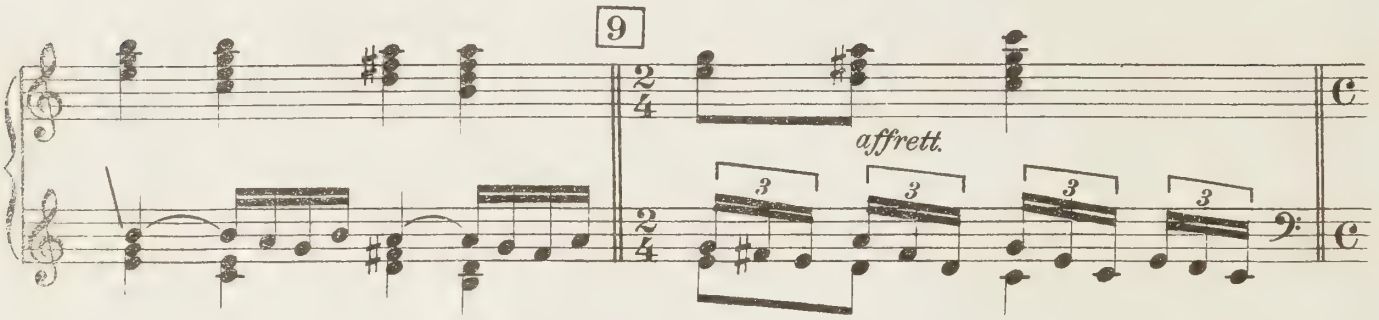
D Ah

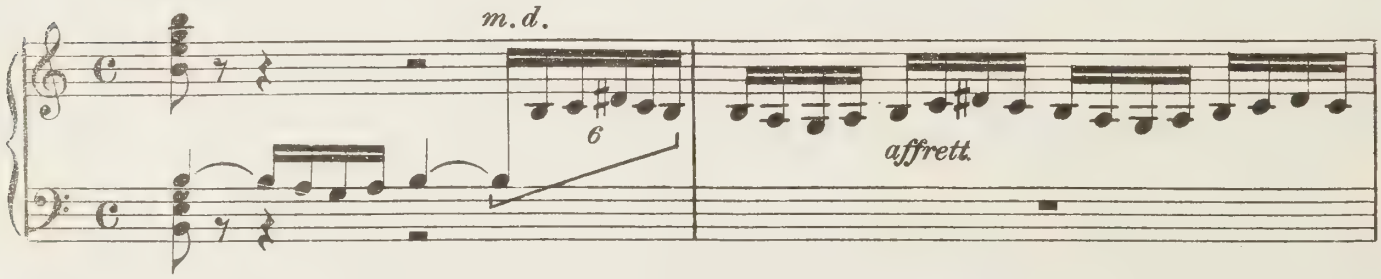
R Ah

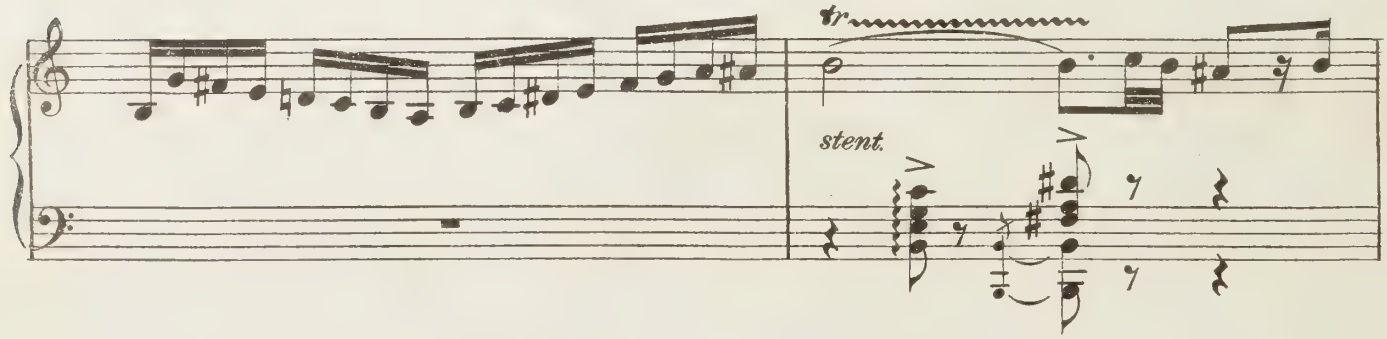

D
R
Ah
i_ne_bri_an_te apo_te_o_si al divin maggio incanta_
pp
pppp
Ah
_tor! Ah

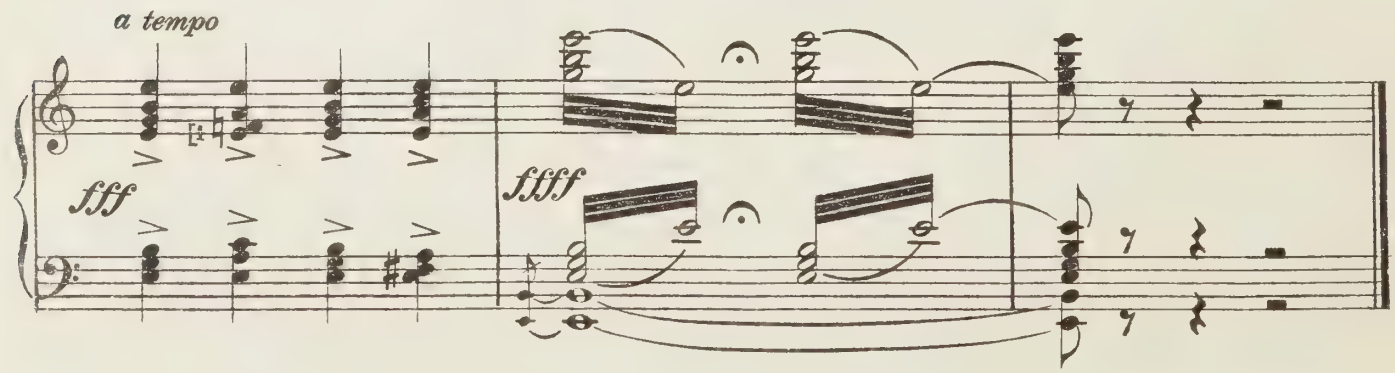

8
ff
ff
a tempo




9
affrett.


m. d.
affrett.


tr
stent.


a tempo
fff
ffff

Atto secondo

A destra il peristilio del Palazzo di Spinola. Innanzi al palazzo un'ampia terrazza che occupa quasi tutta la scena. Un parapetto di marmo separa questa terrazza da un sentiero che scende al mare fra cespugli di mirti, di aranci e di allori. Il sentiero finisce là dove l'estremità del parapetto che giunge fino al proscenio si appoggia al piedestallo di una statua, girando intorno alla quale si può salire sulla terrazza.

A sinistra, presso la statua e sulla terrazza un sedile di marmo semicircolare, e dietro a questo un piccolo rialto fra cespugli fioriti.

In fondo verdi giardini che salgono come gradi di un anfiteatro alle rovine di un tempio greco.

Il Podestà è seduto sul banco di marmo semicircolare; il primicerio è in piedi presso a lui.

Moderato

ff *mf* *p* *p* *mf*

(TELA)

1 (Il Podestà è seduto su un banco di marmo semicircolare; il primicerio è in piedi presso a lui.) –

ff *mf*

E 1439 S

GUARCA

Se m'aggra_da il tuo pen_sier? Cer_to! L'al_lean_za del_l'el_

mf

mf

G

_le_ _ no,..... che in_nalzò que_ste mu_ra,

mf

G

2 col ge_no_ve_se, che n'è si_gno_re, sa_rà pe_gno si_cu_ro

mf

f

G

di fe_con_da con_cor_ _ dia.

SPINOLA

Ma que_sta union pos_si_bil

f

G

Chi? Tu stesso. E sen-za in-

S

è?..... Chi la fa-rà?

mf

G

-du-gio, Lysia avvincendo a te con le-ga-mi indis-so-

f *pp*

mf

G

-lu- -bi-li. Vol-le il ca-so a me ri-ve-

Lentamente *A tempo come prima*

G

3 -lar di tua fi-glia il ver-gi-ne cor... Sì, es-sa

Lentamente *A tempo come prima*

pp *mf* *f*

G

l'a - ma, nè v'ha ra-gion di stu - por. E-gli è bel - lo...

mf

G

Ly - sia, in-tel-li-gen - te e for - - - te...

f

ff

SPIN.

E sa - i se Daf - ne e -

tr

GUAR.

stent.

Ed ei po-treb-be non a - - mar - - la?

And.no grazioso

S

-gli a - ma?

And.no grazioso

4

tr

col canto

Un fior di pu-rez-za è tua fi - - glia; è la

gra - - zia, l'in-can - - to... E poi ella è tua

fi - - glia, è l'e-re-de del ge-no-ve-se nni - pos-

-sen - te. Cer-to son io che l'ama... L'u-

Lentamente

5 Lentamente

sf e pp

G

-di - - va un dì par - lar di un suo pos -

mf

G

- sen - te se - gre - to a - mor... E - gli di -

p Lentamente

mf

col canto

G

- ce - va come incontra - ta a - ves - se a Chi - o, «Quella cui

pp

pp

G

tut - ta egli da - ria la vi - - - - ta.»

p

Moderato

SPIN.

Daf - ne, pe - rò no - - -

Moderato

mf p p m.d.

- mar voi non u - di - ste!.. Par - lar po - tea di ben di -

- ver - sa don - na, na - ta for - se

6

p f

in al - tra ter - ra; o d'u - na cor - ti - gia - na

p

S

for - se ..... È sì pron - to un gio - vine a l'a - mor! .....

mf *ff*

Un po' meno

GUARCA

No! Quel - la che Ly - sia a - do - ra non

7 Un po meno

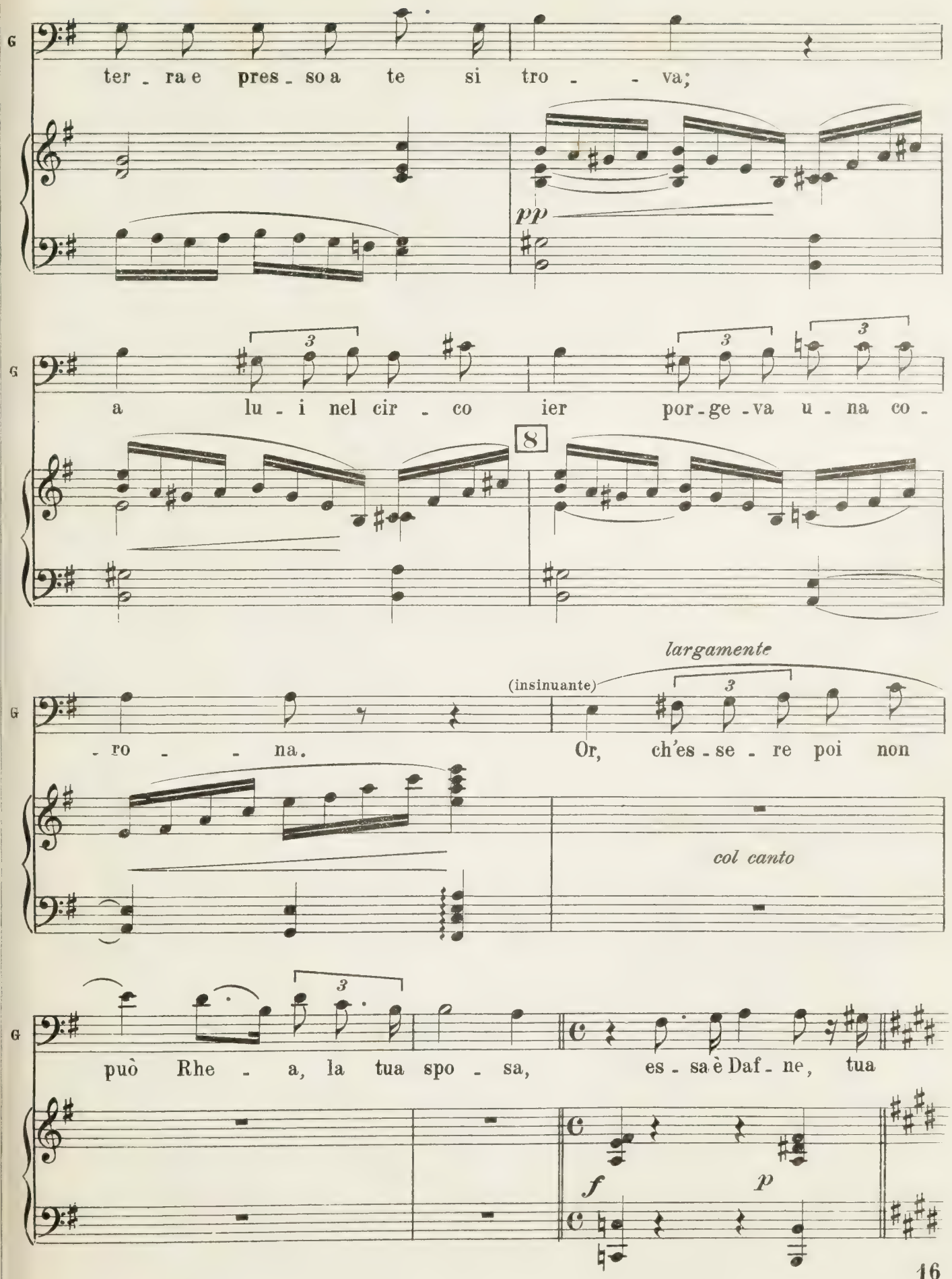
ppp *m. s.*

G

è nè u - na stra - nie - - ra nè u - na cor - ti -

G

- gia - - na; ..... el - la è di que - sta


ter - ra e pres - so a te si tro - - va;
pp
a lu - i nel cir - co ier por - ge - va u - na co -
8
- ro - - na.
(insinuante)
largamente
Or, ch'es - se - re poi non
col canto
può Rhe - a, la tua spo - sa, es - sa è Daf - ne, tua
f
p

E 1439 S

And.te cantabile (Rhea e Dafne vengono dai giardini scendendo la gradinata. Esse paiono felici. Hanno

G

fi - glia... Ma ec - co - le; son

And.te cantabile

p

fiori tra le braccia. Scorgendo Guarca si fermono un istante turbate dallo sguardo del primicerio.)

G

qui. Le ve - di tu,

G

ve - nir cin - te di sol, sor - -

G

- ri - so di gio - - vi - nez - - - za

pp

G

9

f

m.s.

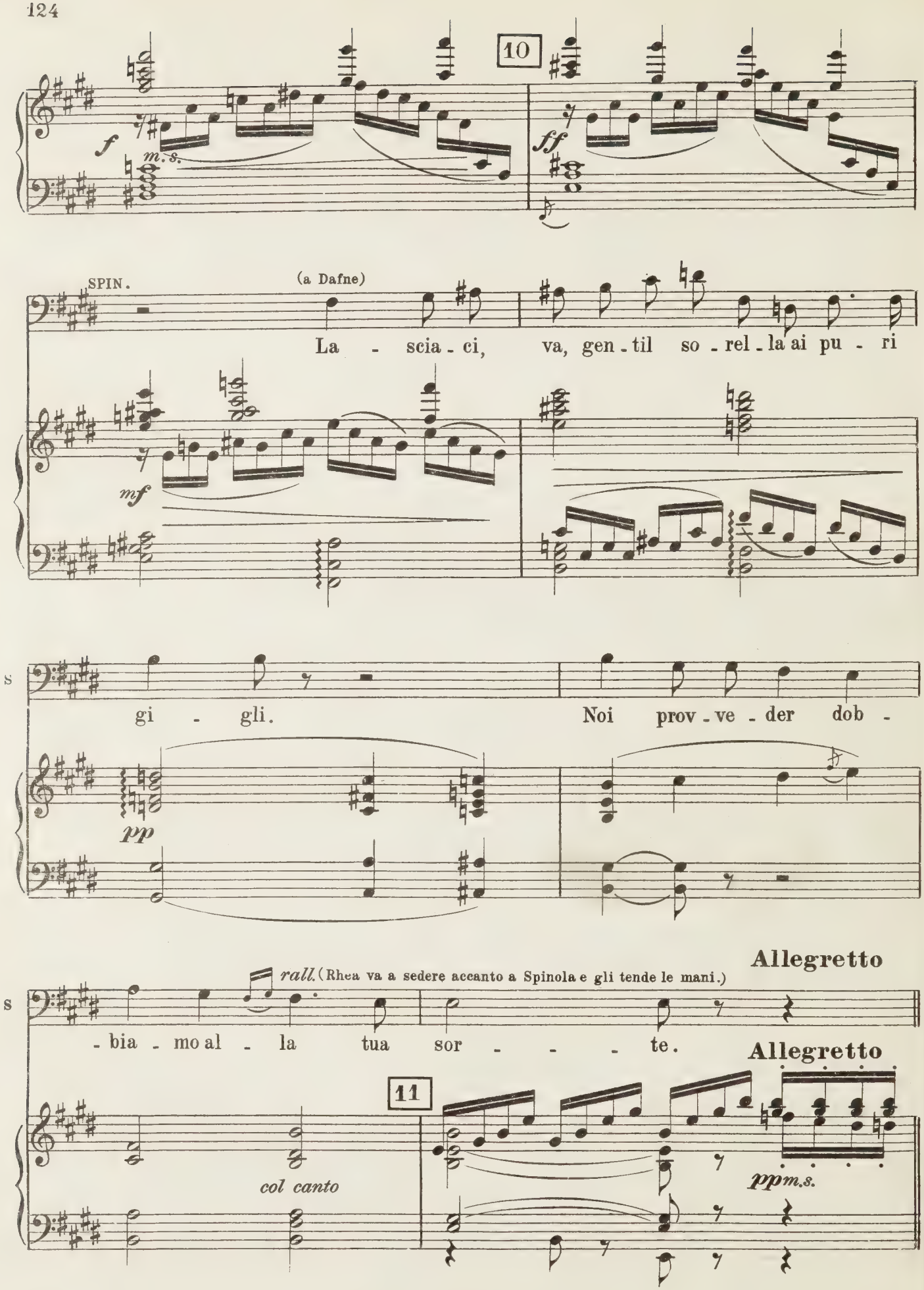
G

si - mi - li a fio - ri d'u - no stes - so A - pril!

mf

cres. ed incalzando

p


10
f
m.s.
ff
SPIN.
(a Dafne)
La - scia - ci, va, gen - til so - rel - la ai pu - ri
mf
s
gi - gli. Noi prov - ve - der dob -
pp
rall. (Rhea va a sedere accanto a Spinola e gli tende le mani.)
Allegretto
s
- bia - mo al - la tua sor - - - te.
Allegretto
11
col canto
pp m.s.

scherzoso

DAFNE

La mia sor_te tan_to lie_ta è già!

scherzoso

f

D

Pres_s'a voi, pres_s'a te, di sì

D

po - - - - co il mio cor s'ap - pa - - - ga! d'un sor_

un poco meno

D

_ri_so del ciel, d'un fulgo_re d'a - pril, d'un vol ca_

12

mf

ppm.s.

D

- no - - - ro e d'un o - dor di

D

ro - - sa!.. Nul - la val quan - to il pu - ro

Un poco meno

D

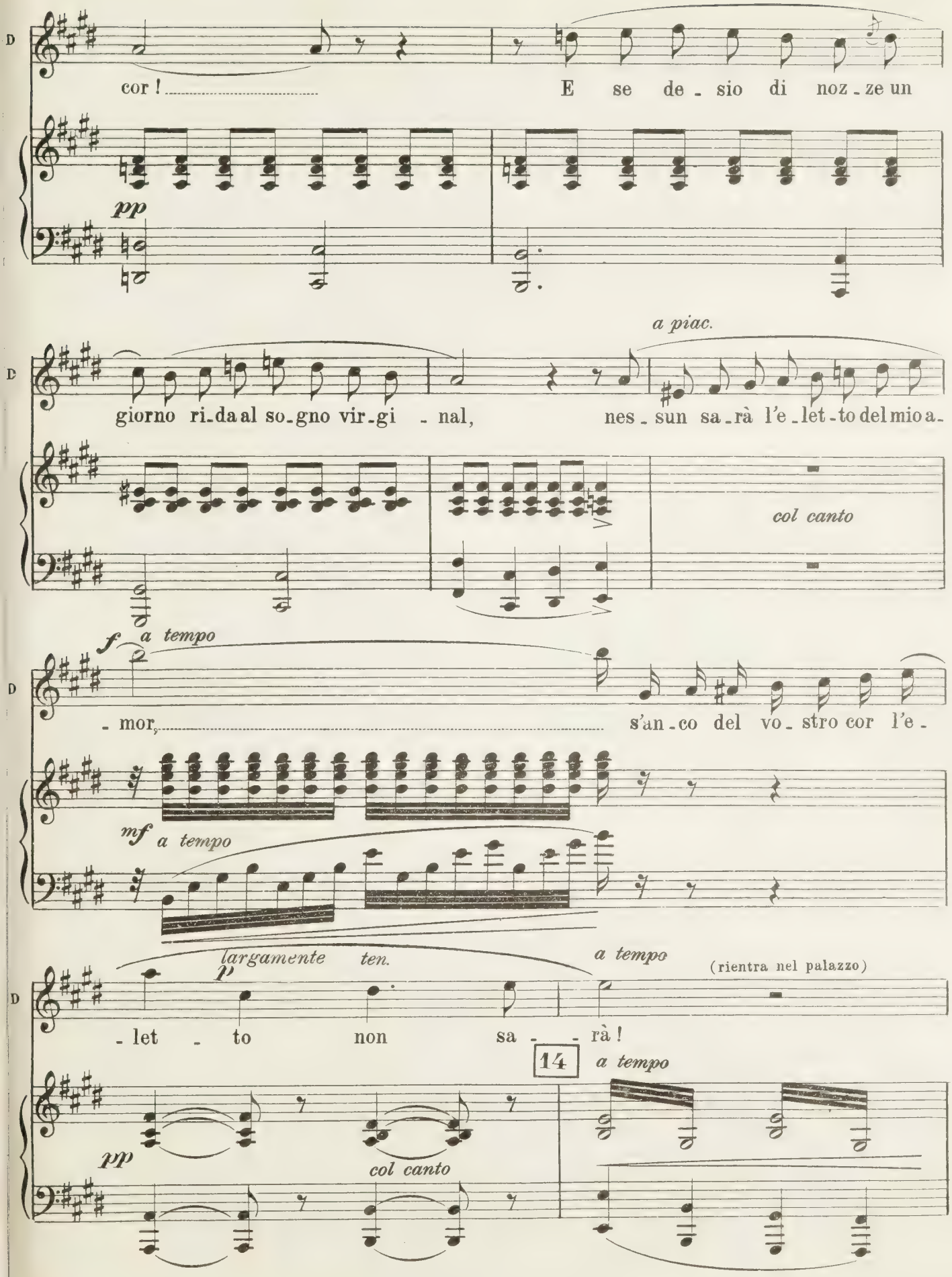
13 ba - cio che dal lab - bro vo-stro pas-sar dol - ce -

mf *p*

D

- men - - - - te io sen - to in fon - do al

mf *p*


D
cor!
E se de - sio di noz - ze un
pp
a piac.
giorno ri - da al so - gno vir - gi - nal,
nes - sun sa - rà l'e - let - to del mio a -
col canto
f a tempo
- mor,
s'an - co del vo - stro cor l'e -
mf a tempo
largamente ten.
p
a tempo
(rientra nel palazzo)
- let - to non sa - rà!
14
a tempo
pp
col canto

Molto calmo

SPIN.

(indicando a Rhea Dafne che s'allontana)

Pre-sen-ti-men-to di fan-

Molto calmo

S

-ciul-la! Sì, noi vogliam che spo-sa

Allegro

RHEA

Che spo-sa si-a... di

S

si-a!

Allegro

mf

f

Moderato *ad libitum*

R

già? Qual so - rel - la a - man - te e a - ma - ta mi si

Moderato

col canto *mf*

R

to - glie!

SPIN.

Eb - ben, ed io? non son dun - que

p *pp* *mf*

R

Tu ben lo

S

nul - la per te?

17

R

15 sa - i, mio si - gnor, le gra - vi cu - re del - lo

f *mf*

R

Sta - to ti vie - tan o - gni li - ber - tà; non è con - ces - so a

f *mf*

R

dolce

te es - ser spo - so ed es - ser pa - dre.

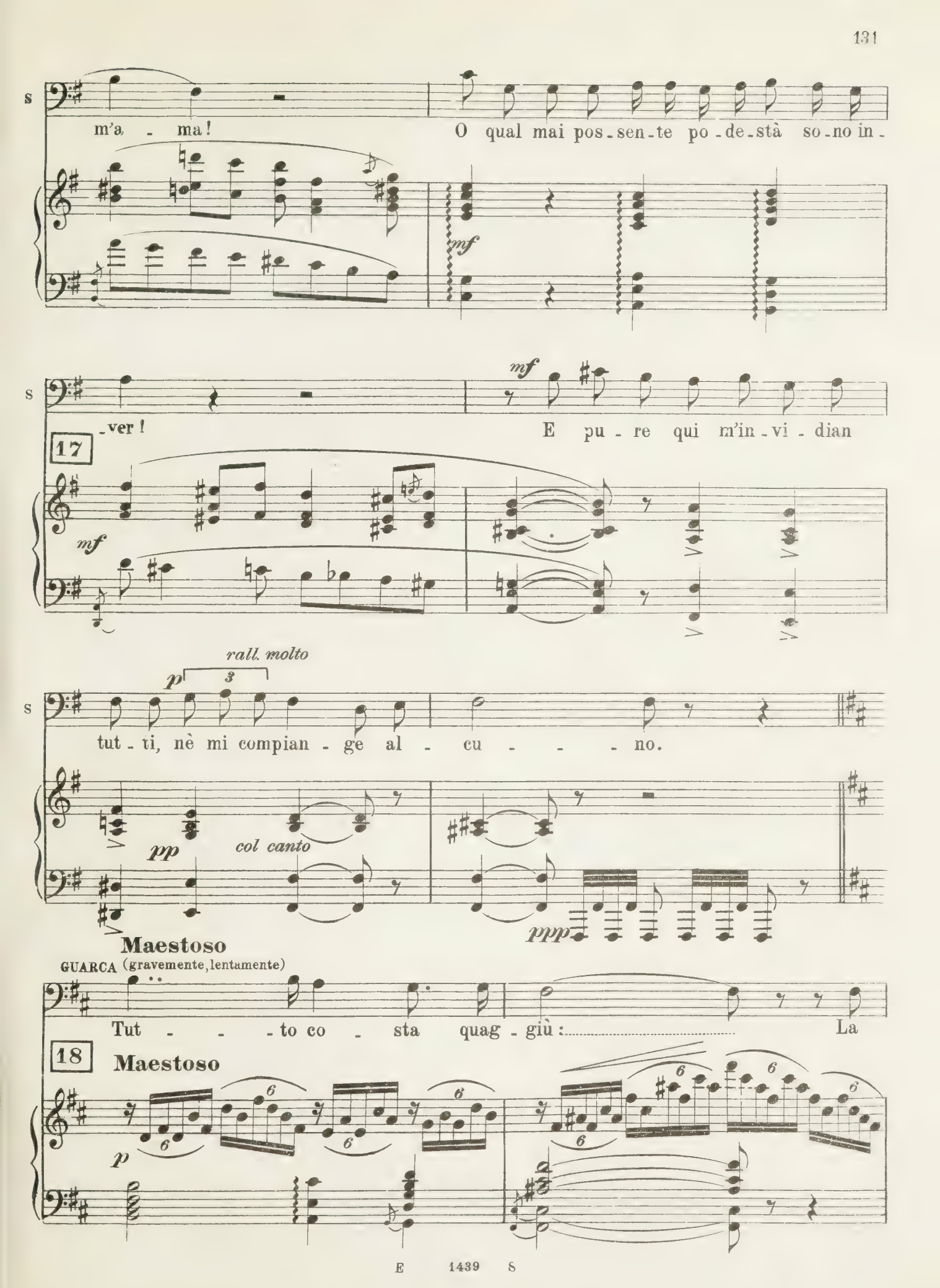
16

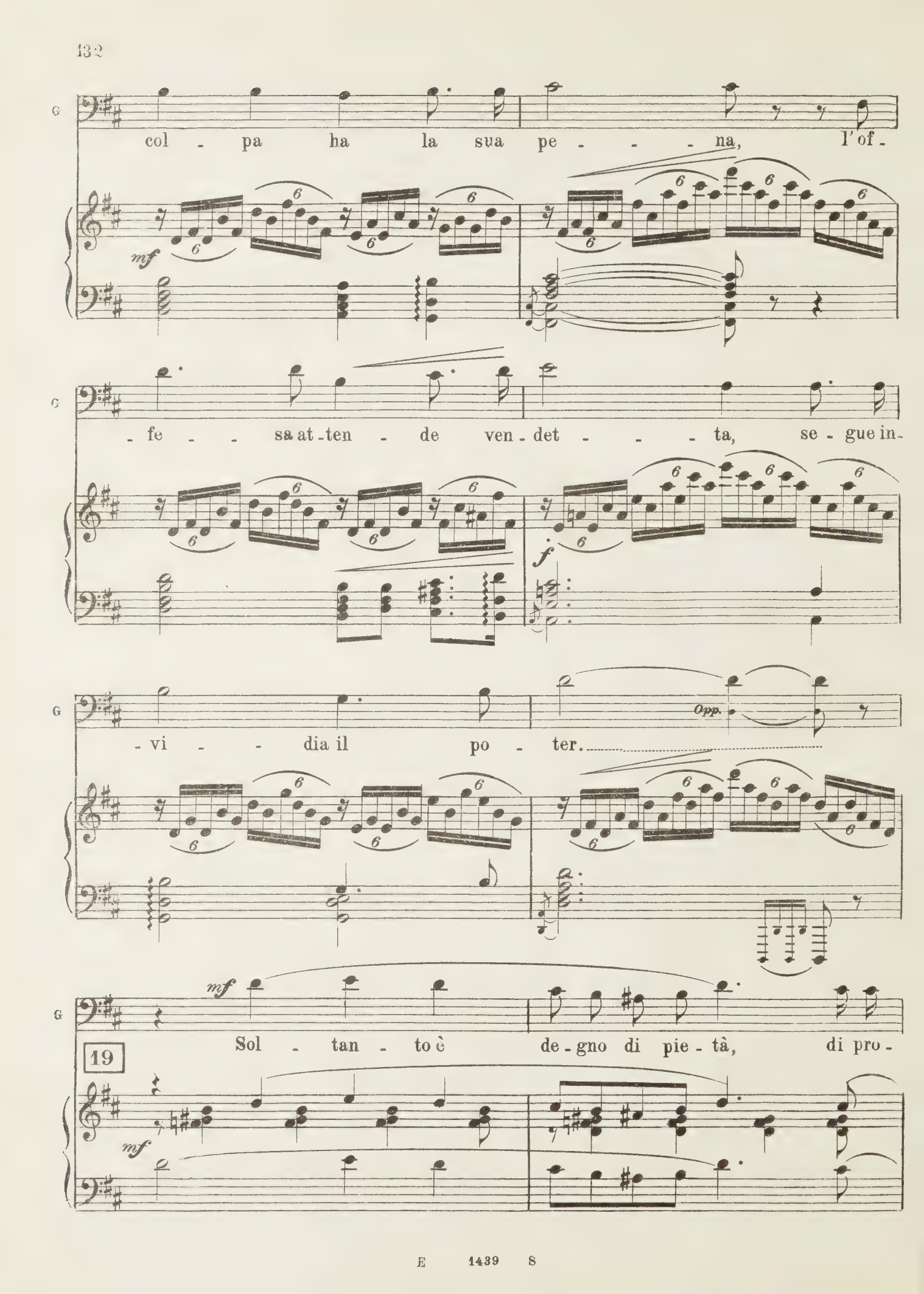
dolce

mf con anima

SPIN.

È ver: schiavo son d'o - gni per - so - na qui, non di chi m'è ca - ro e che


S
m'a - ma!
O qual mai pos - sen - te po - de - stà so - no in -
mf
S
- ver!
mf
E pu - re qui m'in - vi - dian
17
mf
rall. molto
p
3
S
tut - ti, nè mi compian - ge al - cu - - - no.
pp
col canto
ppp
Maestoso
GUARCA (gravemente, lentamente)
Tut - - - to co - sta quag - giù: La
18
Maestoso
p
6


col - pa ha la sua pe - - - na, l'of -
mf
- fe - - sa at - ten - de ven - det - - - ta, se - gue in -
f
- vi - - dia il po - ter.
Opp.
mf
Sol - tan - to è de - gno di pie - tà, di pro -
19
mf

G

- fon - da pie - tà fra tut - - - ti,

p

G

l'uom che ve - de il suo a - mor co - me un in -

f

ff

G

- sul - - - - to ri - get - ta - to.

3

ff

7

7

20

ff

p

p

(con un cenno d'assentimento)

SPIN.

Ma tal di Ly - sia non sa - rà la sor - - te.

pp

(fremendo involontariamente)

RHEA

Ly - sia?

S

Sì. È lui che noi vogliamo unir a mia

mf

R

(alzandosi)

Ah!

GUARCA

Non piace a te for - se il pen -

S

fi - - glia.

21

p

p

f

pp

(cercando dissimulare il suo turbamento)

R Che? a me? Ma io

(duramente)

G - sier? Ri - spon - di: ap - pro - vi tu?

R pen - so che Ly - sia con - vie - ne in - ter - ro - gar...

G Noi sa -

mf

G - per vo - glia - mo da te se d'oppor - ti hai qualche ra -

22

m.d.

p dim. e calando

G

-gion..... Ri - spon-di.

(a Rhea)

SPIN.

Di', dun - que, che pen - si...

p *sempre*

morendo *ppp*

cantabile

RHEA *mf* (fra sè)

Dio del ciel, m'in-spi - ra tu:.....

(sottovoce a Rhea)

G

Se tu ta-ci ri-sveglì il suo sospetto. Par-la.

23

f

R

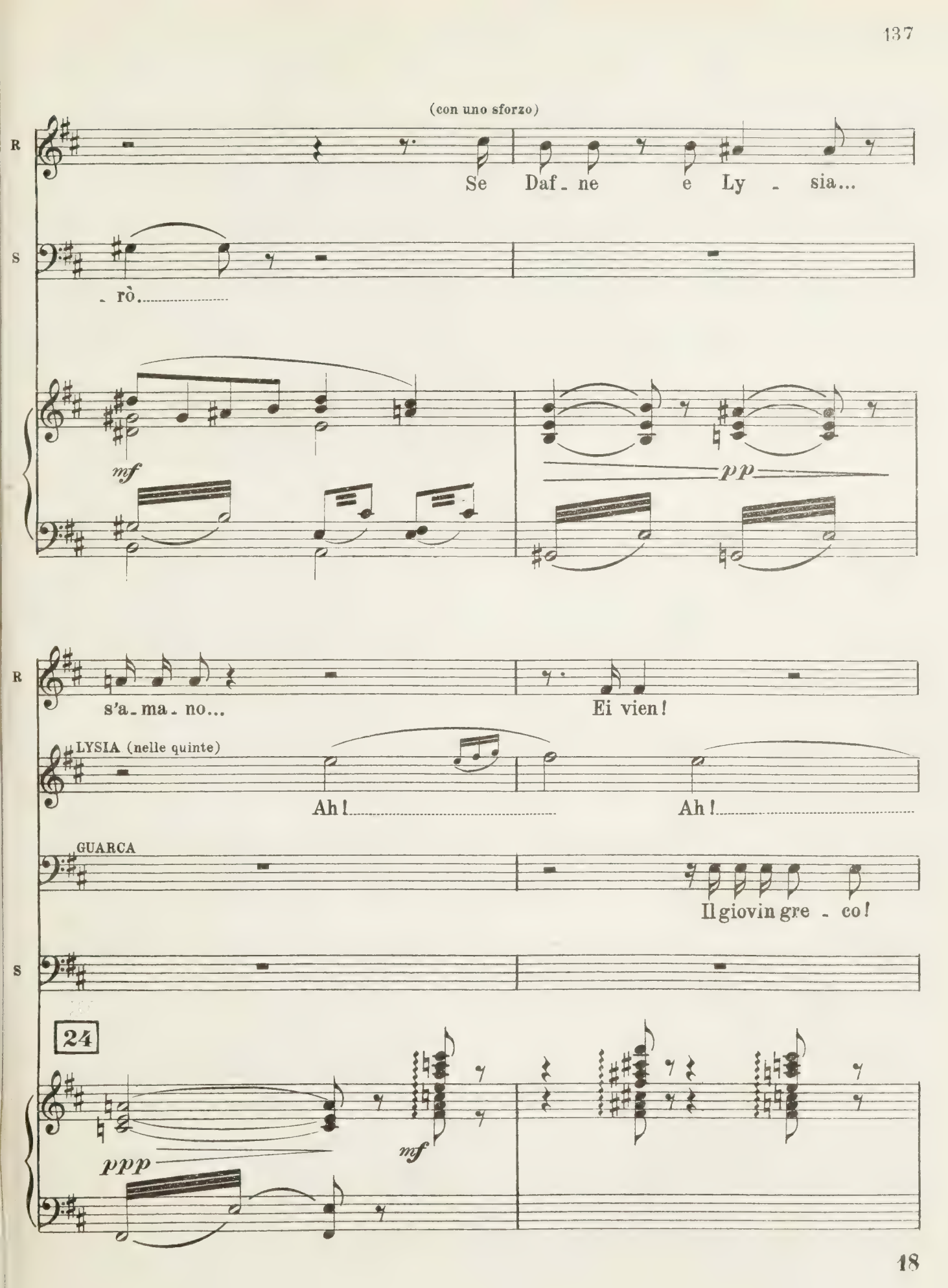
Che degg'io rispon - de-re o Di - o?

SPIN.

So - lo quel che tu vorrai, vor-

f

p


(con uno sforzo)
R
Se Daf - ne e Ly - sia...
S
- rò.....
mf
pp
R
s'a - ma - no...
Ei vien!
LYSIA (nelle quinte)
Ah!.....
Ah!.....
GUARCA
Il giovin gre - co!
S
24
ppp
mf

(entra)

L

Ah! O Pa_ra_

S

Il lie_to can_to re_ca un pre_sa_gio di for_tu_na...

ff

Andantino

RHEA

(a parte)

E_gli

L

_di_so, o_ve l'au_gel pi_spi_glia

Andantino

R

vien!

pp

E gli è

L

fra il pro_fu_mo de' ver_di

R

qui! Ei può col - la sua vo - ce tut - ta tur - bar - - mi!

L

mir - - - - ti; o - ve i fior, an - che i

GUARCA

(a Spinola)

Ei can - ta del pa - ra -

25

mf *p*

R

L

fio - - ri, sus - sur - ran con le on deg gianti co - rol - - le

G

di - - so o - ve i fior e gli au-

R

Tre - mar sen-to il mio cor; un' an-go-scia mor-

L

u - na can-zon d'a - mor!

G

-gel - li gli promet-to-no il de - stin più fe -

SPIN. (a Guarea)

Gio - con - do è il suo can-to. Cant'ei pur co -

p

R

-ta - le in-va-de il mi - o pen-sier!..

L

f

O pa - ra - di - so, o - ve fio - risce il ro-se-to i-de -

G

-li - - ce...

S

-sì

mf

mf

P. Che gli stan per di - re? Se tra - dir si do -

L. - al; o - ve il ciel fa sboc - cia - - re il

G.

S.

26

R. - ves - se? Tre - mar sen - to il mio

L. so - gno in - can - ta - tor; o - ve son pie - ne

G. A - scol - ta - lo in neg - giar a questo azzur - ro

S.

pp

R
cor..... d'una an_go - scia mor -

L
l'a - u_re di vo - lut - tuo - - - so in -

G
ciel e al - l'a - - mo - - - re;.....

S
ri - - ve - li pur co - sì l'a - ni - - ma

Un poco più mosso

R
- ta - le... Oh, ciel, s'ei si la - scia sco - prir!

L
con anima
- can - - - to! Più ca - - ro mi

G
a - scol - - ta - lo!..

S
p
su - - - - - a... La can_zon ch'ei

rall.

27 Un poco più mosso

R

Ed io che mai fa -

L

sei del - la ri - den - te Pa - fo,

G

Que -

S

lan - cia gio - ve - nil - - men - te a - gli e - - chi di

R

- rò in tal mo - men - to? se mi s'in - ter - ro -

L

del - le A - tlanti - di vi - ren - - ti,

G

- sta iso - la ei can - ta a lu - i più ca - ra di Pa - fo, del - l'A -

S

que - sto pa - ra - di - so, suo - na pe - - gno di

R

-gas - - - - se, che mai ri - spon - - de - -

L

e del - l'u - mi - de Ci - cla - di. Ca - ro mi sei su

G

-tlan - ti - di e del - le Ci - cla - di,

S

pa - ce e di fe - li - ci - tà.

allarg.

R

-rò? Que - sta can - zon d'a - mor per - chè

L

tut - - - to, e non per - chè tu pos -

G

per - chè in es - sa tro - vò la pre -

S

Fu giusto il tuo pen - sier; ben leg - ge - sti tu di

28

f allarg.

cres. ed incalz.

R: mi par di mor - - - te u - - na can -

L: - sie - di mil - le te - sor, ma sol per -

G: scel - ta del suo cor, la di - let - ta a

S: Ly - sia in fon - do al cor, sì, ben leg - ge - sti

p *cres. ed incalz.*

poco a poco

R: - zon? Per - chè, canzon d'a - mor, mi sembri

L: - chè m'ap - pa - rì sul - la tua ri - - va

G: cui da - reb - be la sua vi - ta. E - ra dun - que

S: tu di Ly - sia in fon - do al cor; e ap - pa -

f *poco a poco*

E 1439 S

R: tu can - zon di mor - te? Mi sem - bri

L: quel - la al - fin per cui m'è dol - ce mo - rir d'a -

G: ver quel - lo che u - di - sti da me: Daf - ne egli a -

S: - ga - ti sa - ran - no i no - stri vo - ti al -

R: tu can - zon di mor - te? Per - chè? ten.

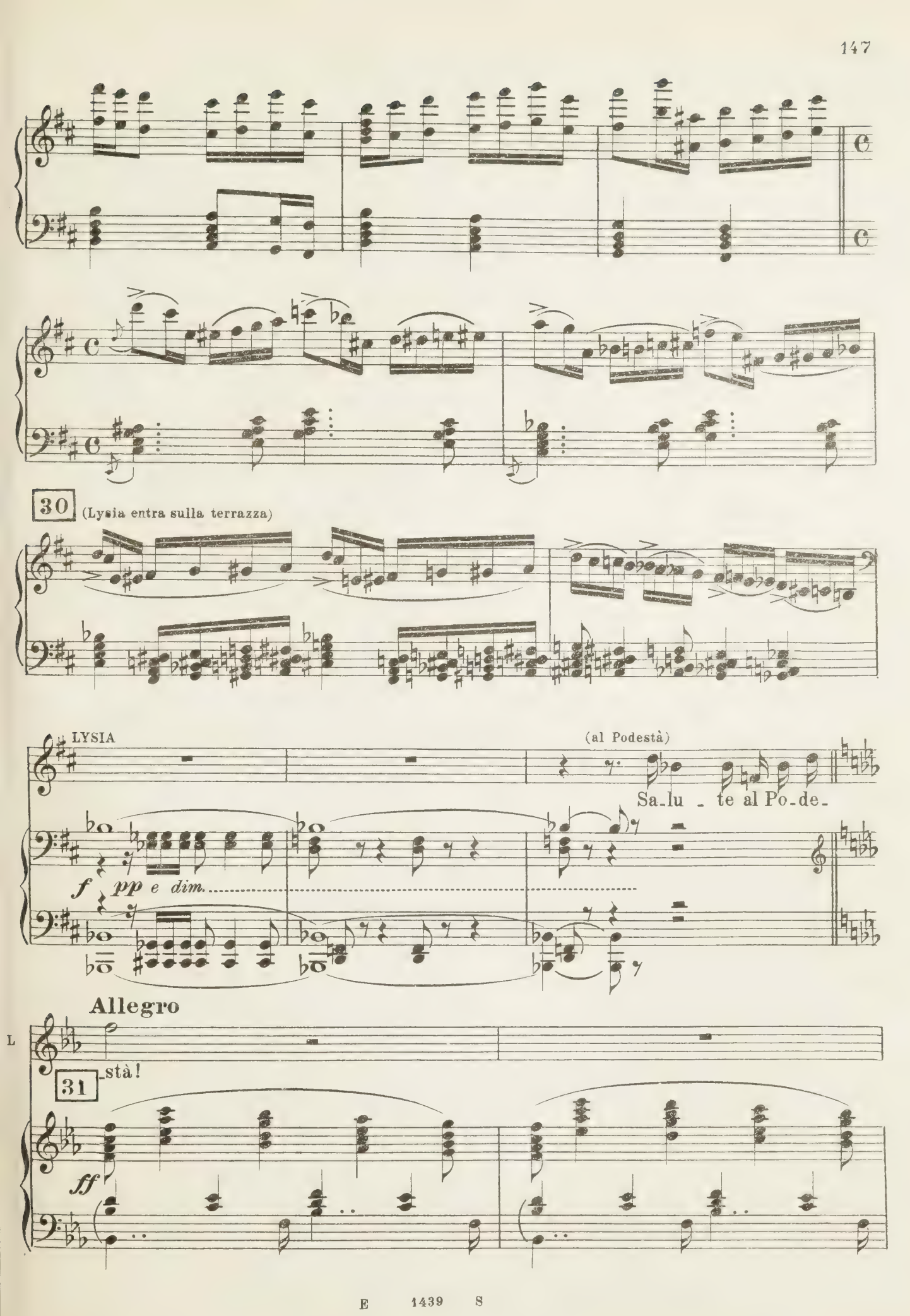
L: - mo - re, sì, mo - rir d'a - mor! ten.

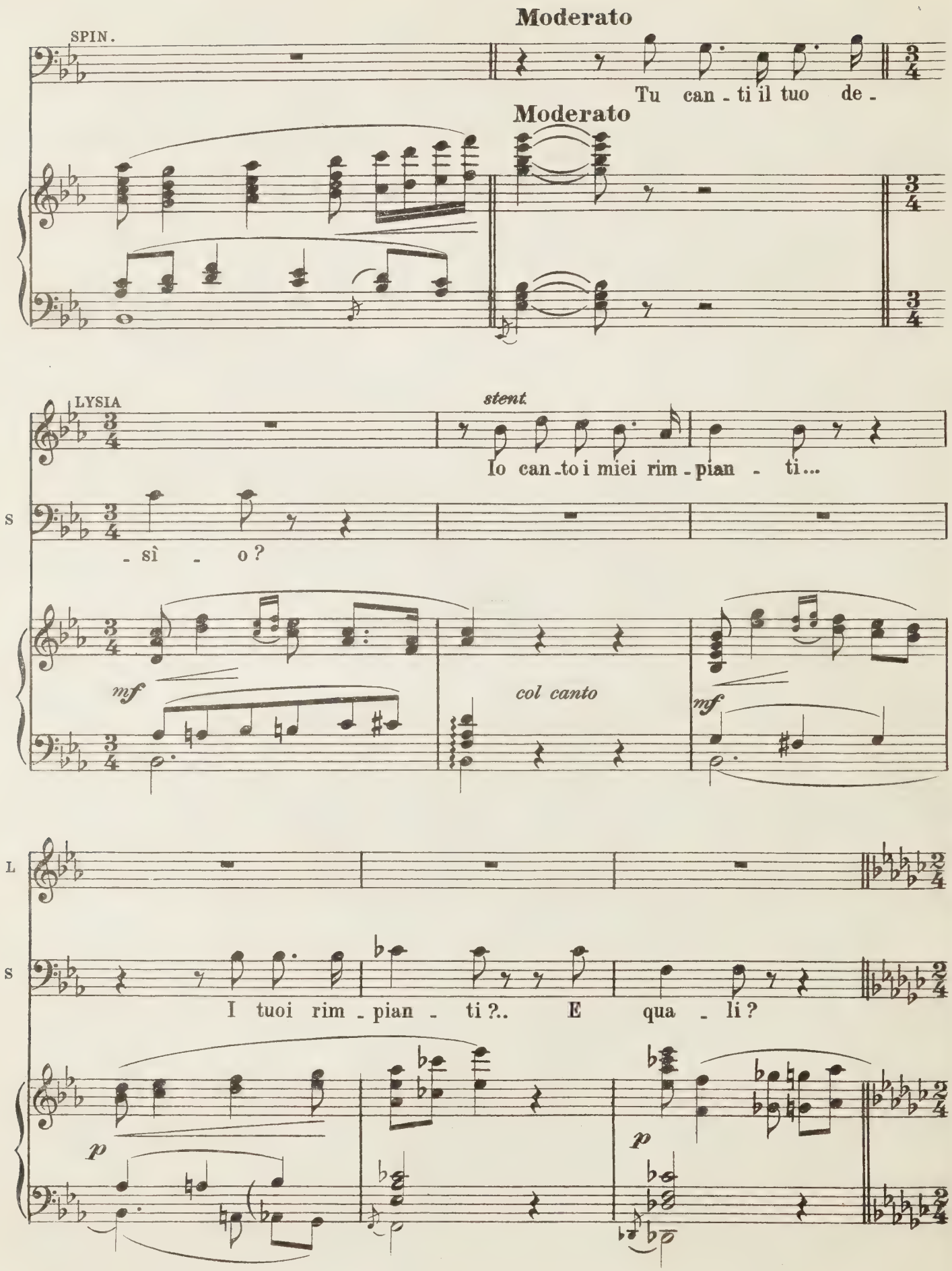
G: - ma! Daf - ne e - gli a - ma! ten.

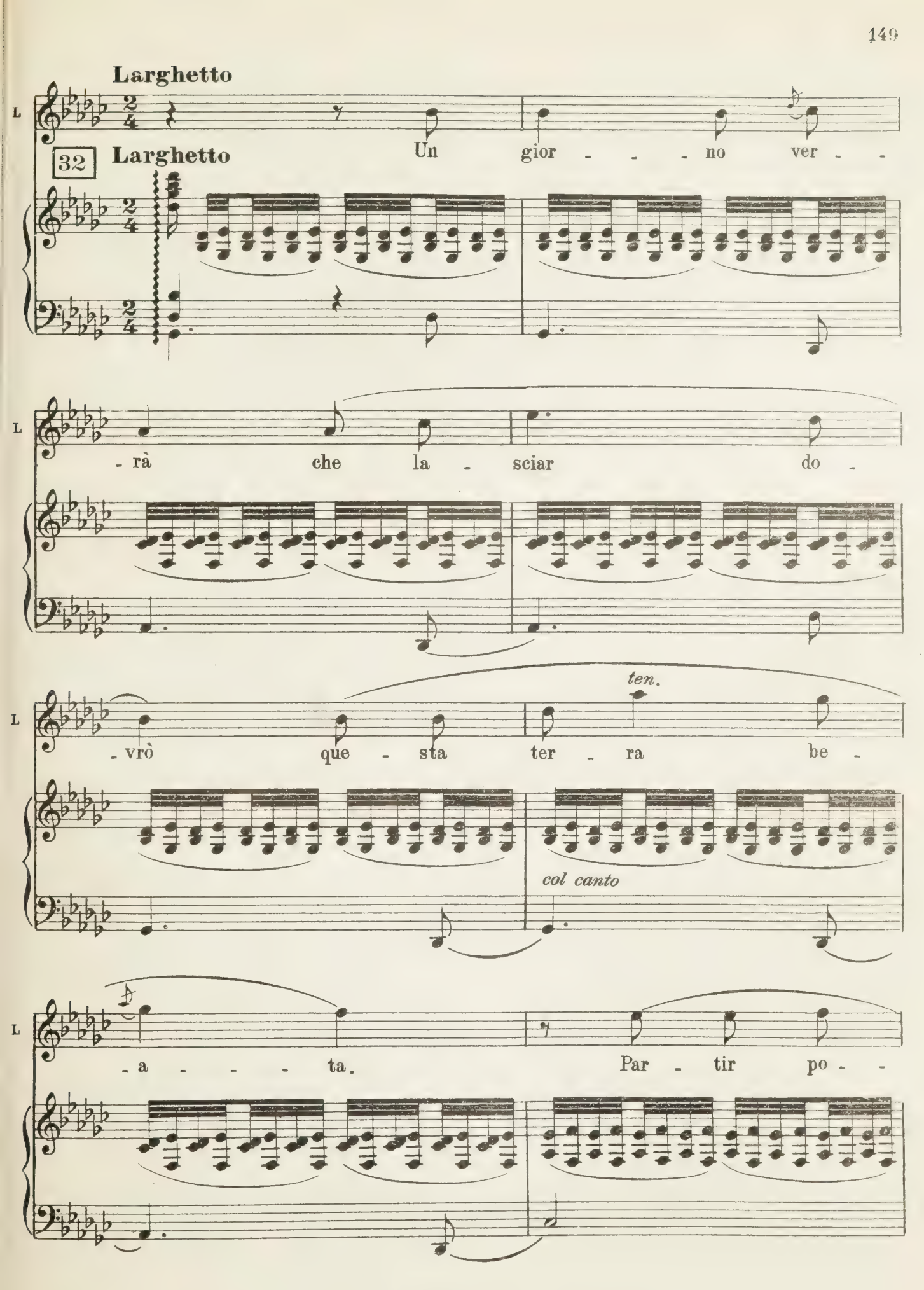
S: - fin! Daf - ne e - gli a - ma!.. ten.

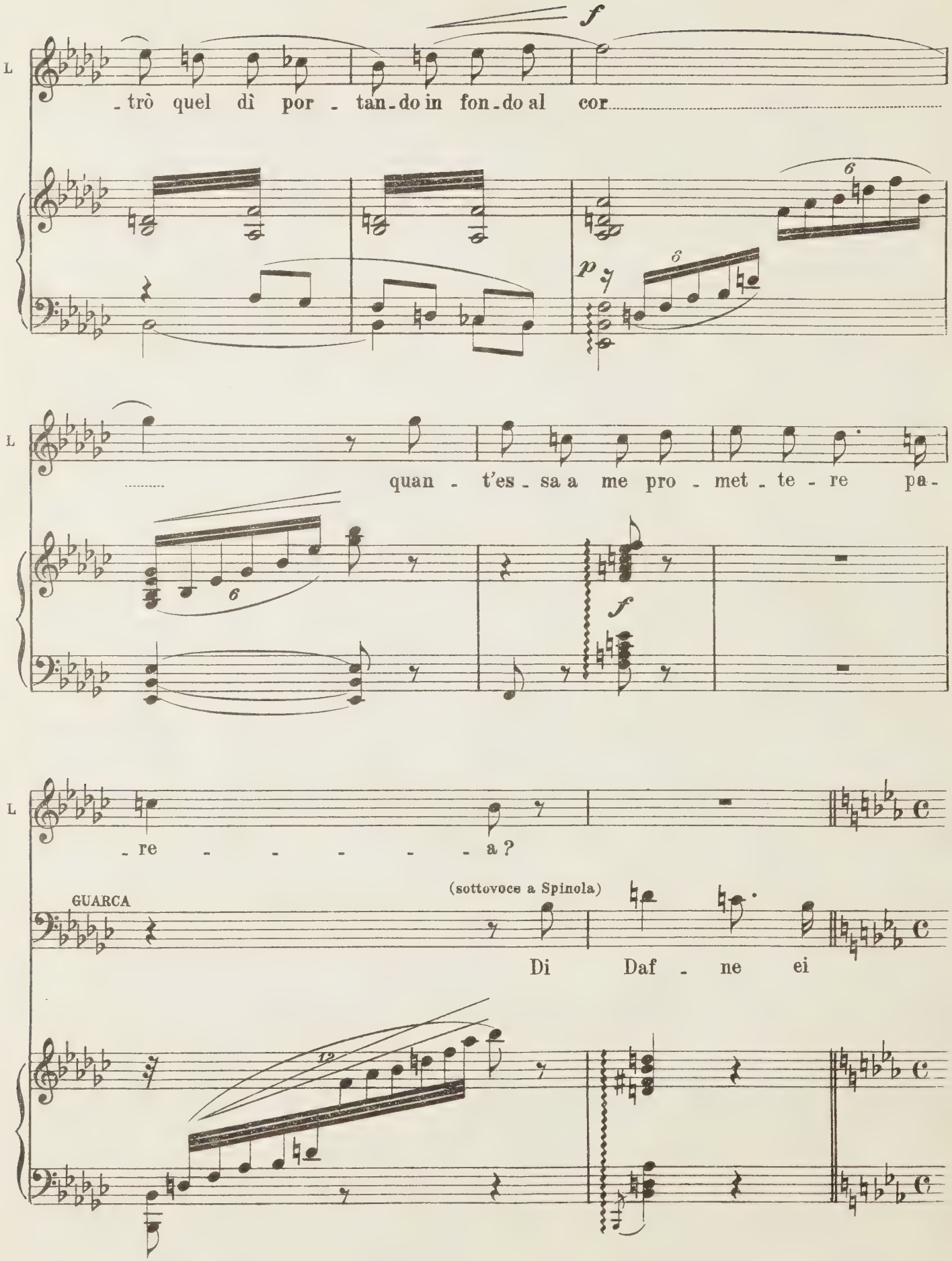
29

ff sten. col canto


30
(Lysia entra sulla terrazza)
LYSIA
(al Podestà)
Sa-lu - te al Po-de-
f
pp e dim.
Allegro
L
31
-stà!
ff


Moderato
SPIN.
Tu can - ti il tuo de -
Moderato
LYSIA
stent.
Io can - to i miei rim - pian - ti...
S
- sì - o?
mf
col canto
mf
L
S
I tuoi rim - pian - ti?.. E qua - li?
p
p


Larghetto
L
Un gior - - - no ver -
32
Larghetto
- rà che la - sciar do -
- vrò que - sta ter - ra be -
ten.
col canto
- a - - - ta.
Par - tir po -


L
-trò quel dì por - tan-do in fon-do al cor
quan - t'es - sa a me pro - met - te - re pa-
-re - - - - - - a?
GUARCA
(sottovoce a Spinola)
Di Daf - ne ei

All°. marziale

G

par - la!

SPIN.

In tua ma - no è il tu - o de -

33 All°. marziale

f

S

- sti - no. Per - chè non re - sti tu qui fra

pp

S

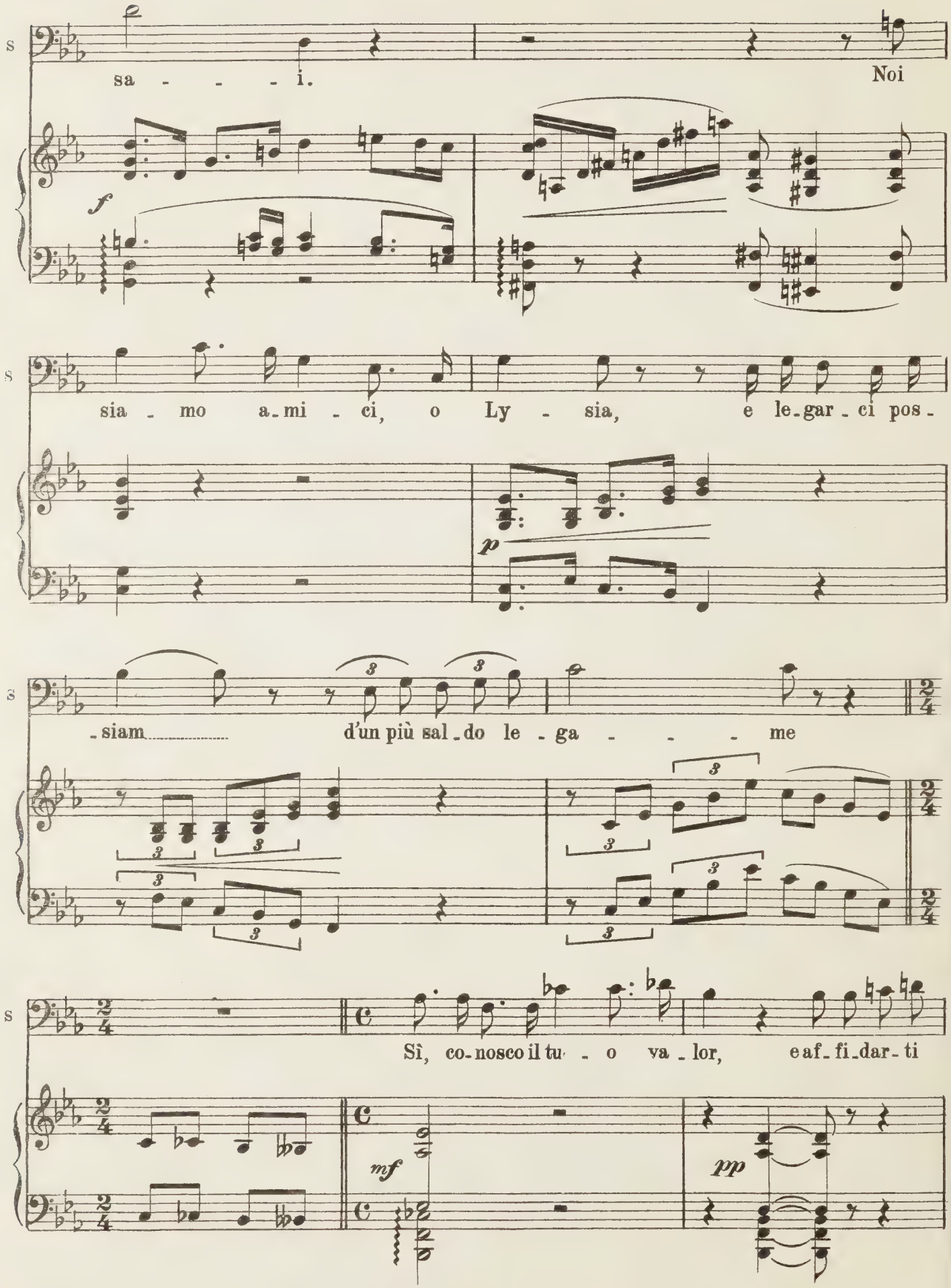
no - i? Le no - stre stir - pi u -

tr

S

34 nir io vo - - - glio il

p


S
sa - - - i.
Noi
f
S
sia - mo a - mi - ci, o Ly - sia, e le - gar - ci pos -
p
S
- siam d'un più sal - do le - ga - - - me
S
Sì, co - nosco il tu - o va - lor, e af - fi - dar - ti
mf
pp

RHEA

(a parte)

Qua - - le tor-

S

pos - so il mio te - sor.....

35

p

mf

R

- tu - ra!.....

LYSIA (balbettando)

Il tuo tesor?.....

S

L

(a mezzavoce)

Pos-sente Id-

S

Sì, la mia fi-glia Daf - - ne, che t'a - ma.....

f

L

-di - o!

(continuando)

S

Che di lie - to cor ve-der vor-re - - i tua

36

L

Il cie-lo crol - - la su

S

spo - - - sa.

ff

RHEA

(a Guarca, guardandolo in faccia)

Io non so, io non so, Guarca,

ff

L

me!

GUARCA

(sottovoce a Rhea)

Opp.

Ba - - da! L'ango-scia ti può tra-dir!

m.s.

R

che inten - di tu dir!

A tempo

L

Si -

SPIN.

(a Lysia)

Eb - ben?

37

ff

precipitate

A tempo

pp

L

- gnor... l'o - nor... la sor - - pre - sa...

S

Dì, dun - que! Tut - ti appro - van

mf

L

(vivamente)

Ed è ve - ro?

S

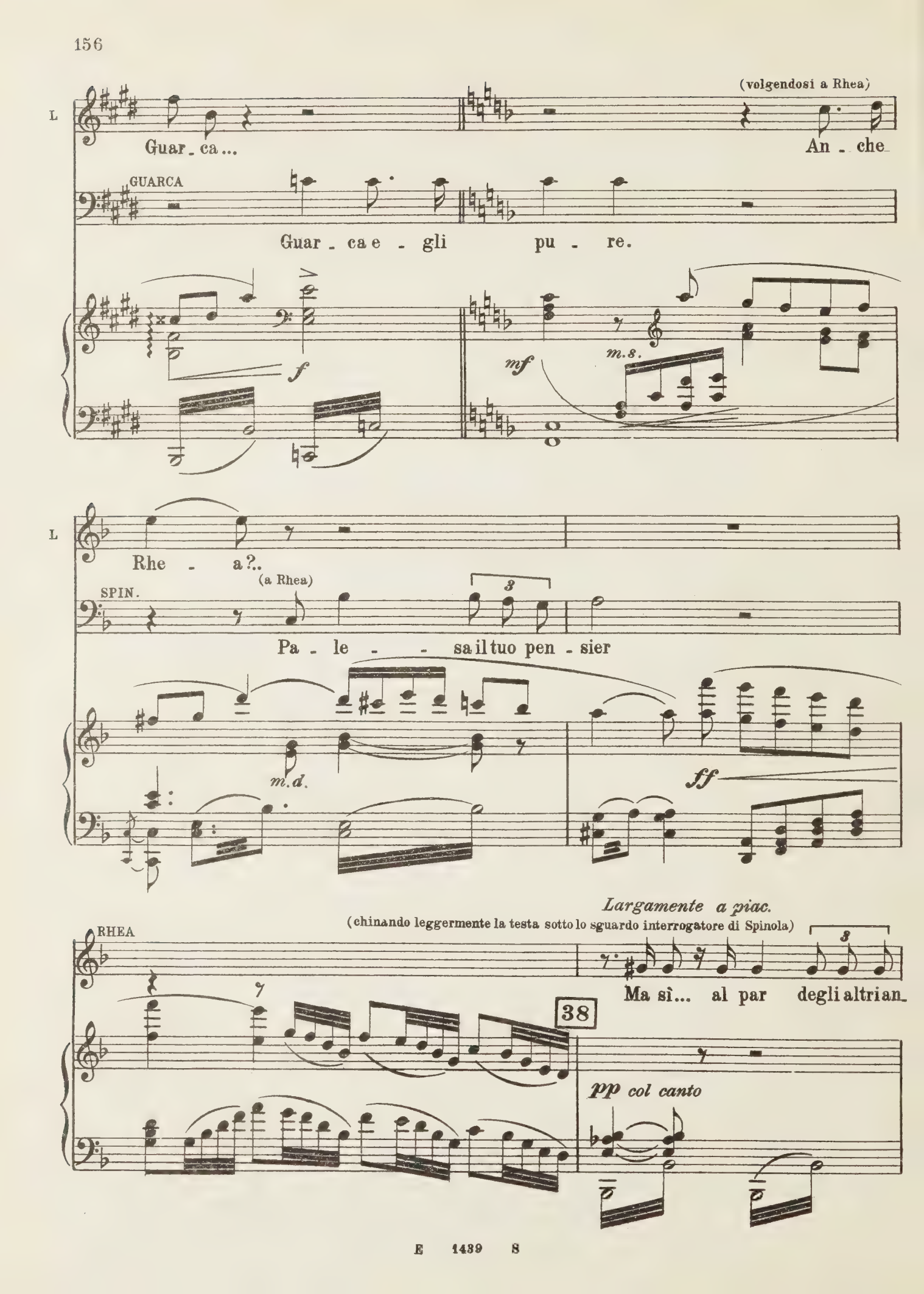
5

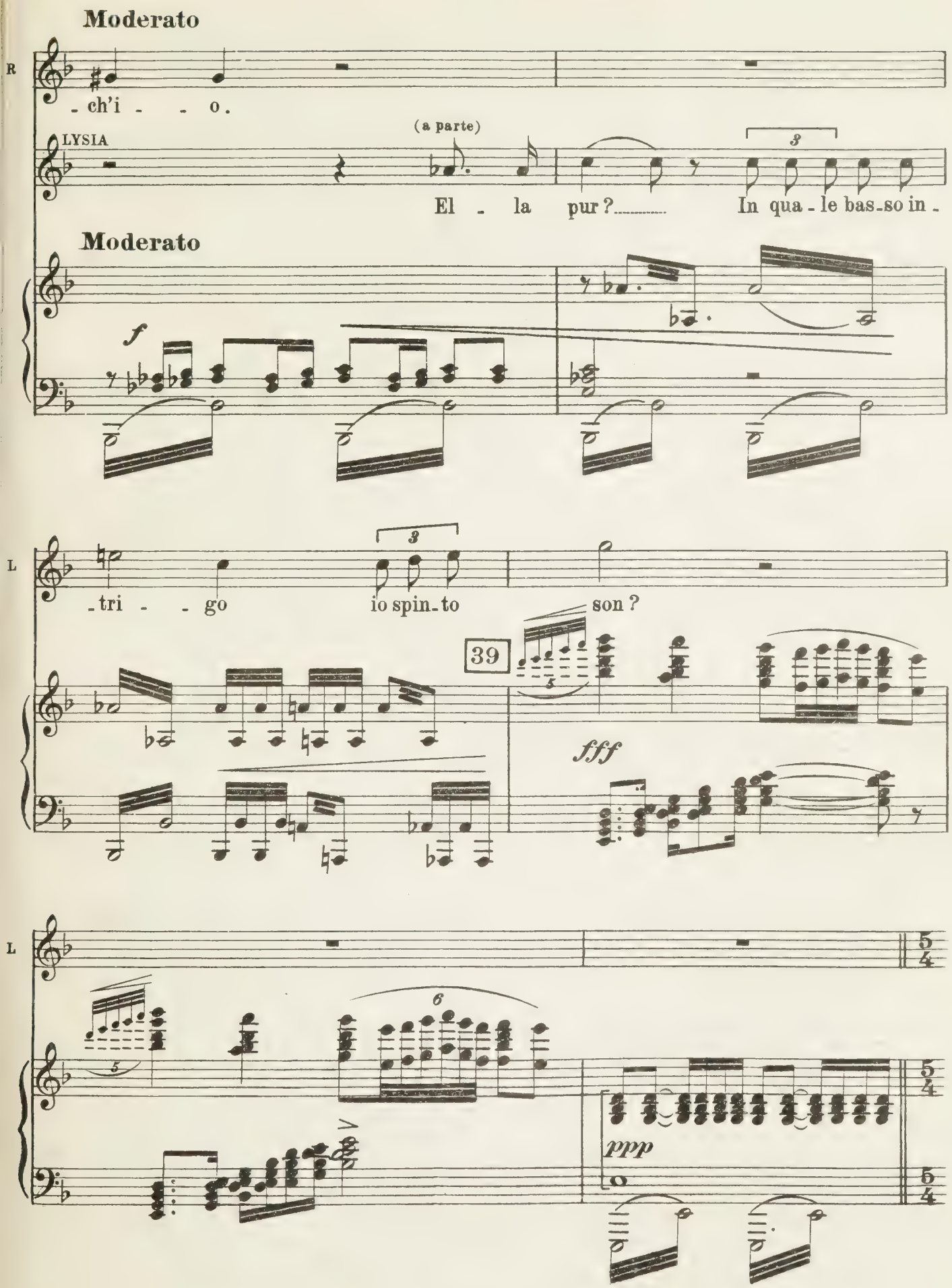
qui que - sto vo - to che ar - ri - de al mio pen - sier.....

p

m.s.

p


(volgendosi a Rhea)
L
Guar - ca...
An - che
GUARCA
Guar - ca e - gli pu - re.
f
mf
m.s.
L
Rhe - a?..
SPIN.
(a Rhea)
Pa - le - - sa il tuo pen - sier
m.d.
ff
Largamente a piac.
(chinando leggermente la testa sotto lo sguardo interrogatore di Spinola)
RHEA
Ma sì... al par degli altrian-
38
pp col canto


Moderato
R
- ch'i - - o.
LYSIA
(a parte)
El - la pur?..... In qua - le bas - so in -
Moderato
f
L
- tri - - go io spin - to son?
39
fff
L
ppp

L

Perdo - na, Po - de - stà, se turba - to e con -

ppp

L

- fu - so... ma l'of - fer - ta ri - a - pre una fe - ri - ta in

pp

mf

L

me che giam - ma - i gua - rir po - trà.

Opp.

pp

pp

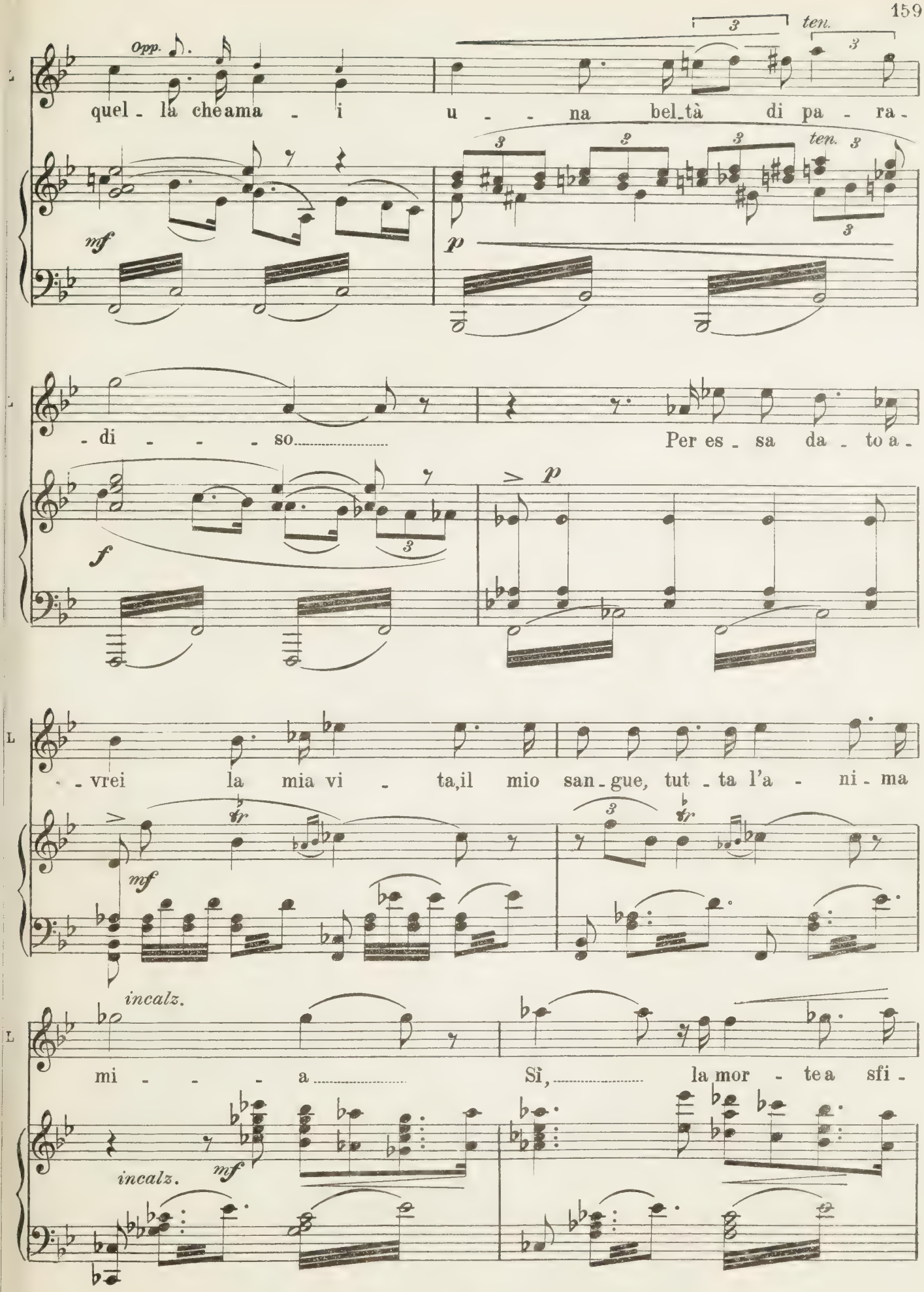
L

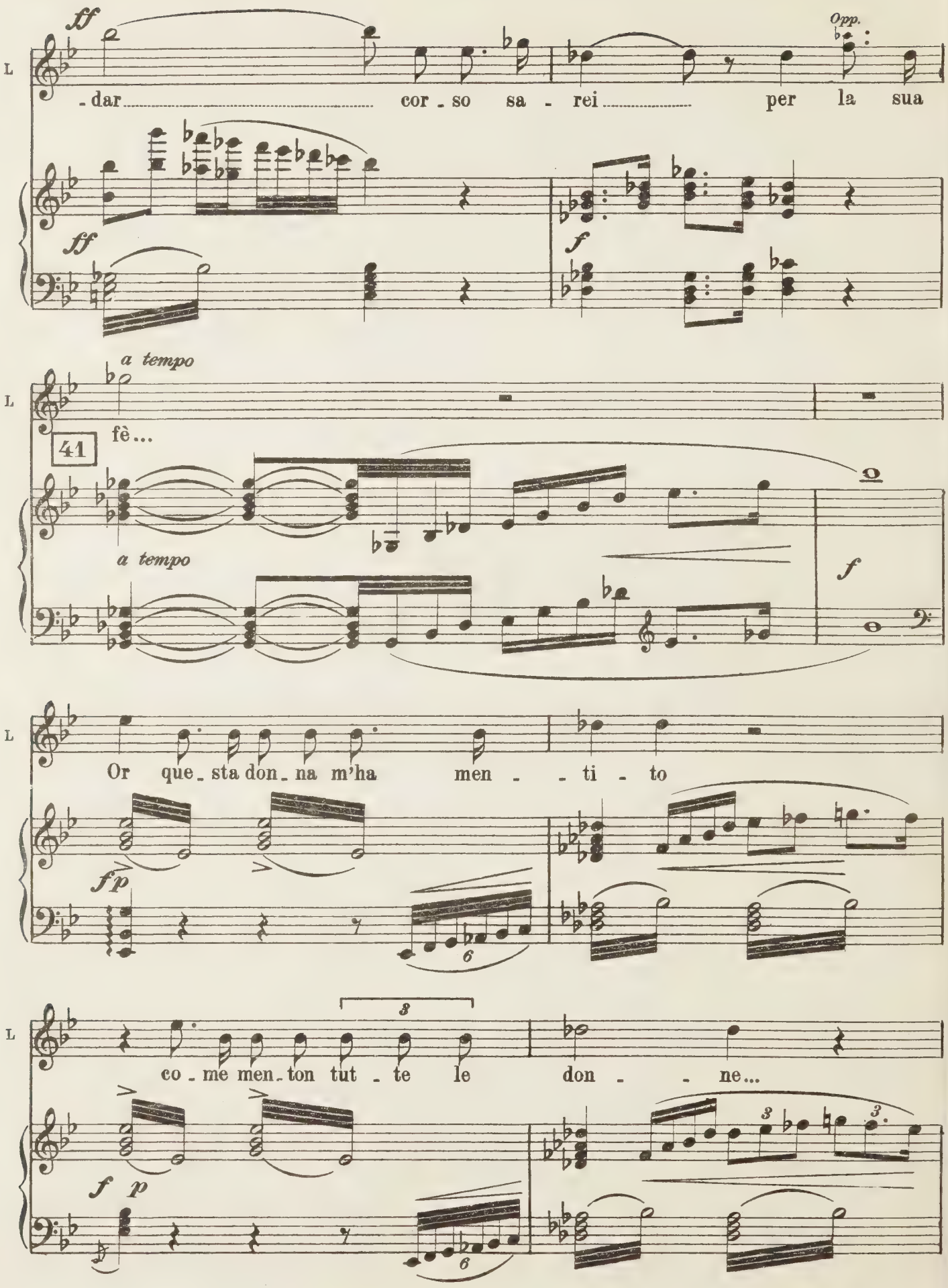
A - mai già un dì E - ra

con calma

40

p


Opp.
ten.
quel - la che ama - i u - - na bel_tà di pa - ra -
mf
p
- di - - - so
Per es - sa da - to a -
f
p
- vrei la mia vi - ta, il mio san - gue, tut - ta l'a - ni - ma
mf
incalz.
mi - - - a
Sì, la mor - te a sfi -
incalz.
mf


ff
Opp.
L
- dar cor - so sa - rei per la sua
ff
f
a tempo
L
fè...
41
a tempo
f
L
Or que - sta don - na m'ha men - - ti - to
fp
6
L
co - me men - ton tut - te le don - - ne...
f p
6

affrett.

calcol fu?.. fu am-bi-zion?.. che so? . fu crude-le pia-

f affrett.

-cer? fu gio-co?.. Ed è per-

A tempo

42 *A tempo*

ff

-ciò che giu-rai di non più get-tar il fe-del mio

cres. ed incalz.

f *f*

stent.

cor a que-sta rea viltà che si chia-ma a-mor... Ed è per

col canto

E 1439 S

A tempo

L

ciò, o Po - de - stà, ch'io par - ti -

43

f *A tempo*

L

- rò que - sta not - te, li - - - - - be -

p *p*

L

- ro sul - la li - be - ra na - - - - ve,

rall. *col canto*

Molto sostenuto

p

L

driz - zan - do la pro - - - - ra

44 **Molto sostenuto**

ppp

L

a un al - - tro ciel di so - - gno,

L

a u-n' i - so - la dol - ce e lon - - ta - - - na!...

ff

L

Ah, sì, lon - ta - - na!... o - ve mor - te ed a -

ten. *Opp.*

mf *ff*

L

-mor fra - tel - li so - no... Ad - dio, Po-de-stà... Ad -

p *f*

ff *lunga*

(si allontana rapidamente)

I

- dio!

45

ff *col canto*

RHEA

O - ve mor - te ed a -

GUARCA

O - ve mor - te ed a -

affrett. *dim. e rall.* *a tempo*

pp

Lentamente

R

- mor fra - tel - li son!

G

- mor fra - tel - li son!

SPIN.

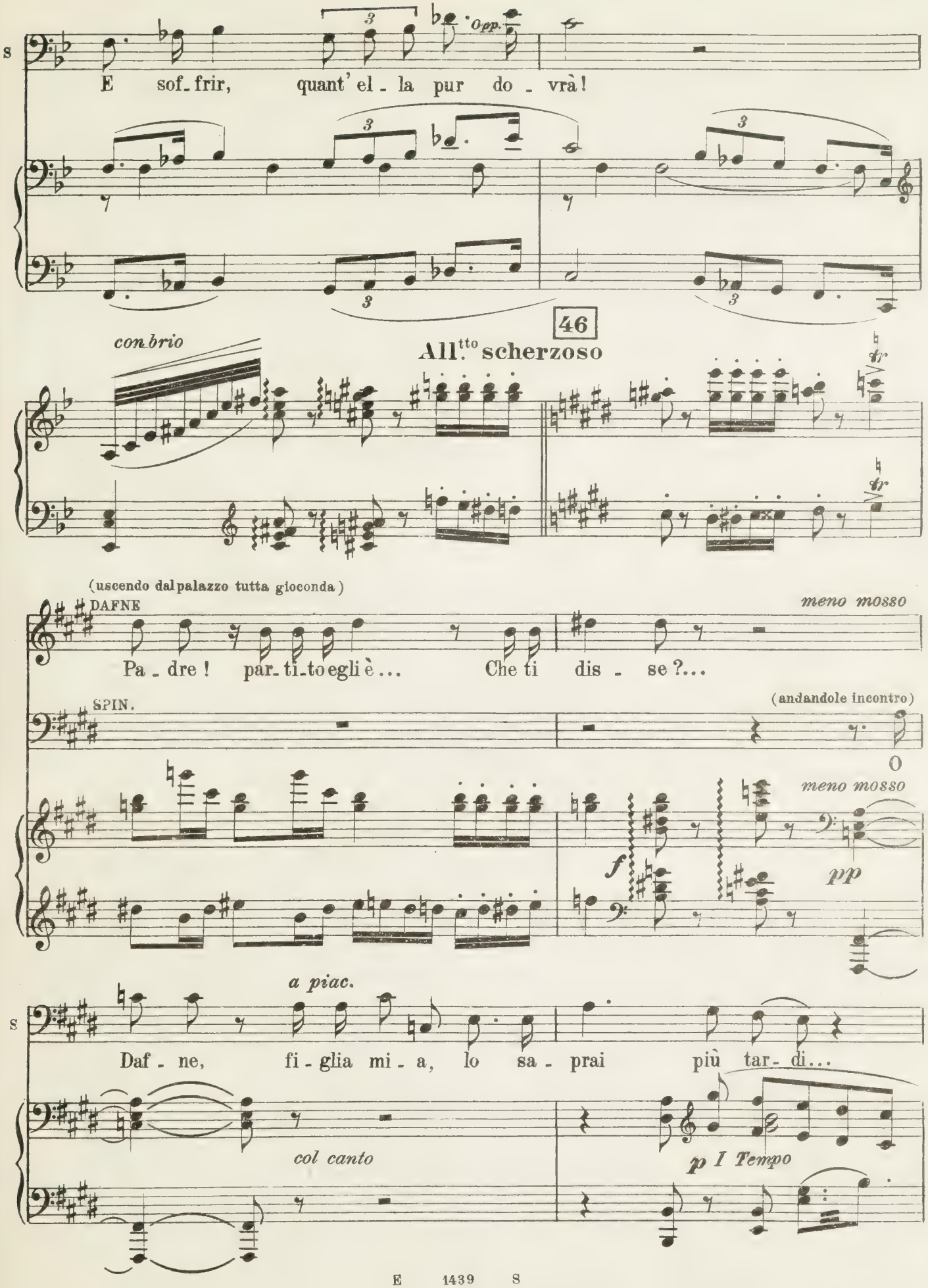
(assorto ne' suoi pensieri)

Quan - t'ei sof - fre!..

ppp

Lentamente

pp


S
E sof_frir, quant' el_la pur do_vrà!
Opp.
con brio
46
All.tto scherzoso
(uscendo dal palazzo tutta gioconda)
DAFNE
Pa_dre! par_ti_to egli è... Che ti dis_se?...
meno mosso
SPIN.
(andandole incontro)
O
meno mosso
f
pp
a piac.
S
Daf_ne, fi_glia mi_a, lo sa_prai più tar_di...
col canto
p I Tempo

S

E chi non t'a - - me - reb - - be? Vie - ni,

S

(rientra nel palazzo condu -

Daf - - ne..... 47 Vie - ni!...

f

cendo dolcemente Dafne. Guarca li segue. Rhea resta sola, simile a una statua di marmo)

S

molto stent.

8

affrett.

f

stentatissimo *a tempo*

fff

mf ma sonoro

p *dim.*

48

ff

RHEA

In - sen -

f

dim. e *calando* *p*

allarg. *con anima*

- si - bil di - ven - to ad o - gni al - - tro do - lor!.. Lui sol, lui so - lo io

allarg.

mf

49

ppp *p*

R

ve - - - do nel - l'u - ni - ver - so in - tier!... lui sol, lui sol io

R

ve - - do nel - l'u - ni - ver - so in - tier!.. La vo - ce sua sol

ff *ten.* *p*

ten. *col canto* *dim.e calando* *ff*

R

o - - do, la sua ma - le - di - zion e il gri - do di ri -

3

pp

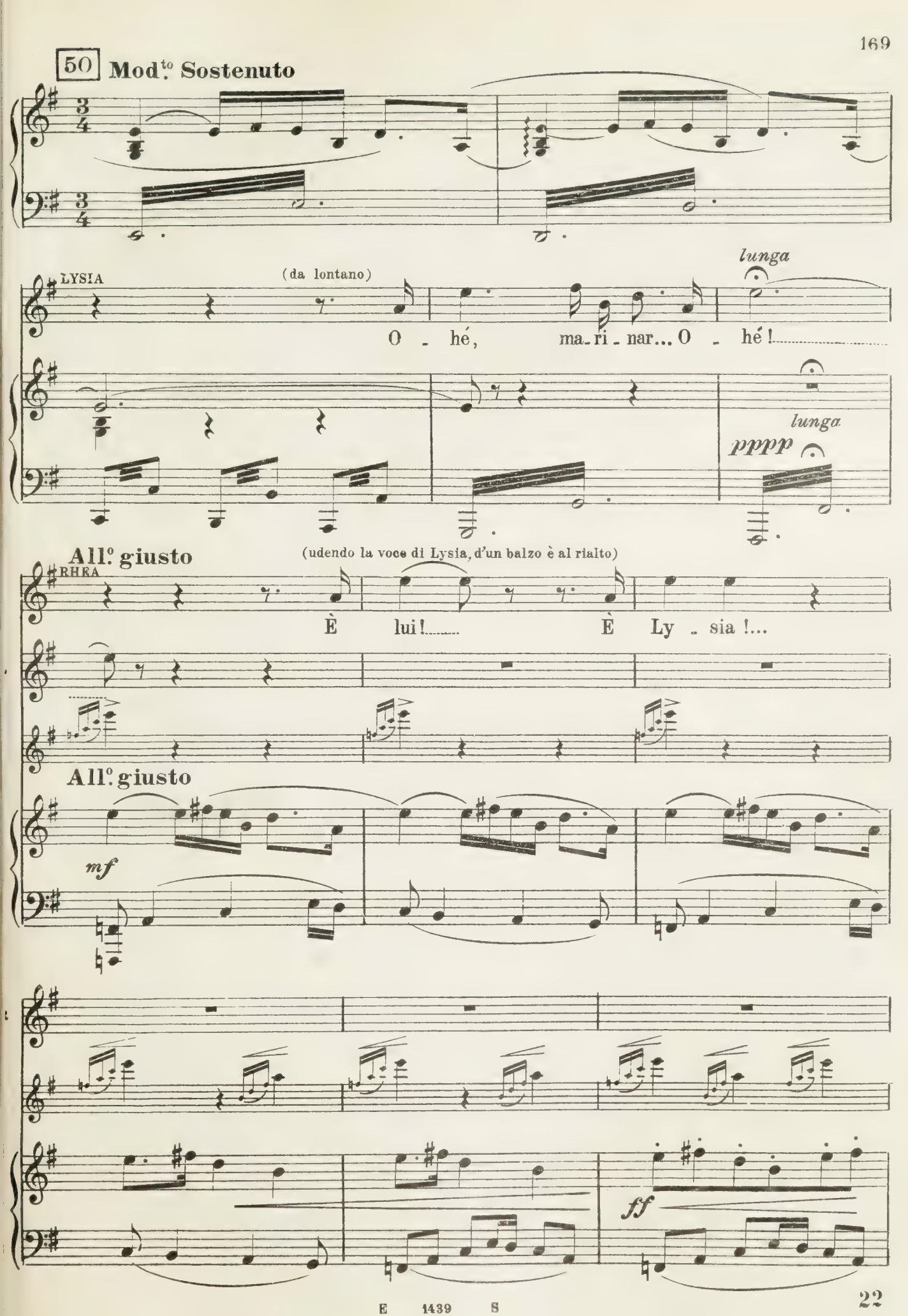
R

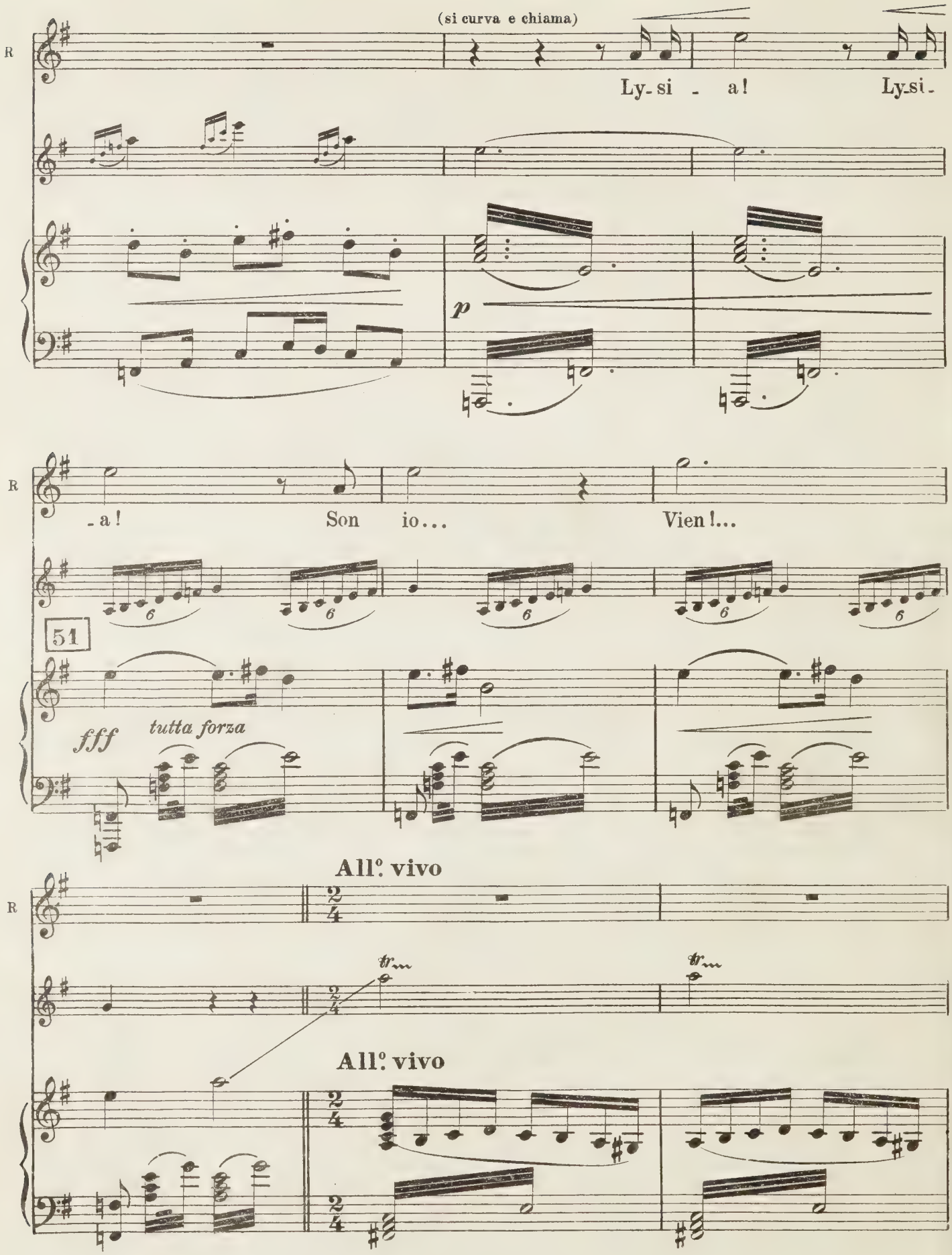
- vol - - ta del suo cor...

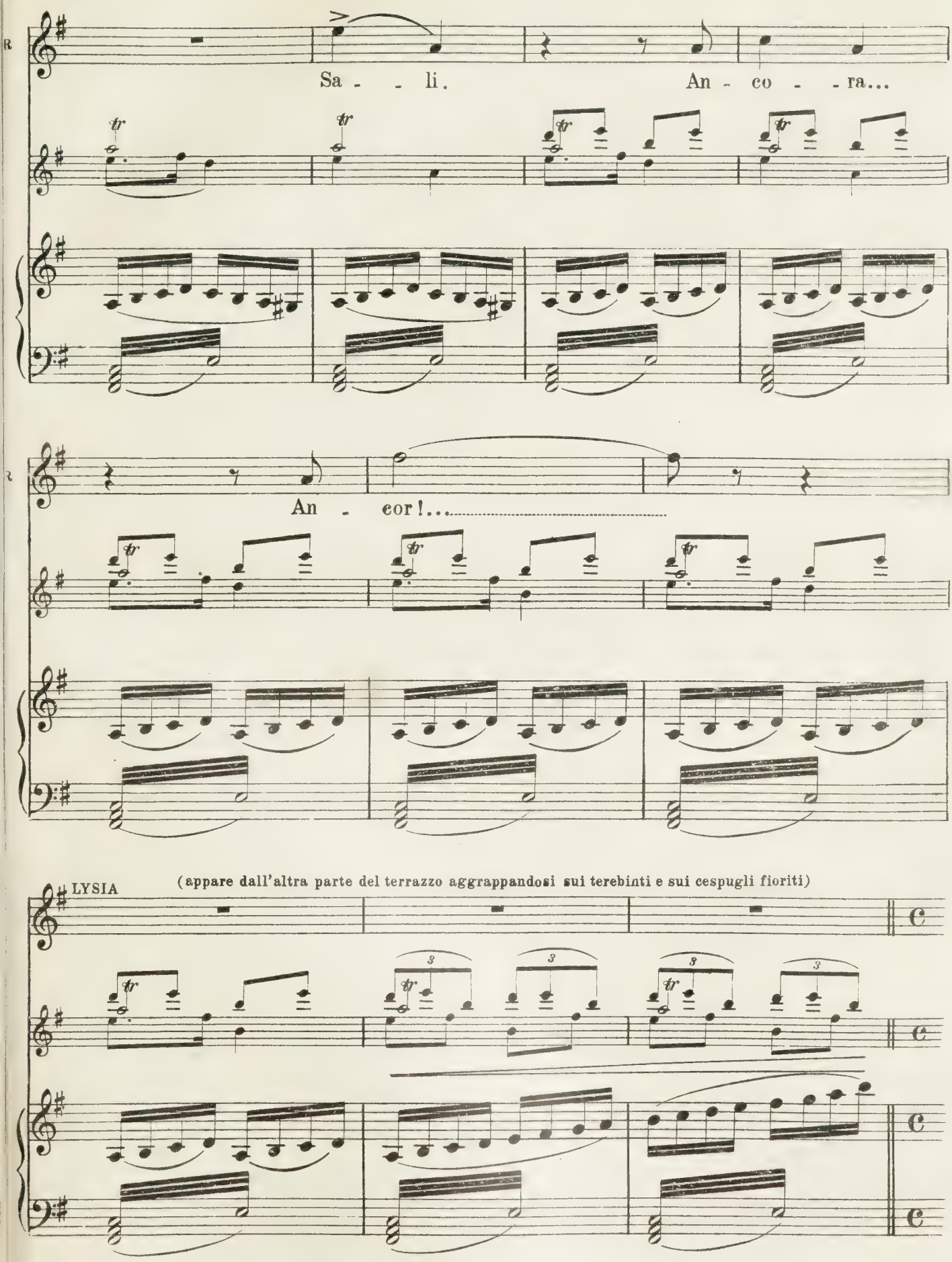
ten.

ten.

ppp col canto


50
Mod.to Sostenuto
LYSIA
(da lontano)
O - hé, ma - ri - nar... O - hé!
lunga
pppp
lunga
All.o giusto
RHEA
(udendo la voce di Lysia, d'un balzo è al rialto)
È lui! È Ly - sia!...
All.o giusto
mf
ff


(si curva e chiama)
R
Ly-si - a!
Ly-si-
p
R
-a!
Son io...
Vien!...
6
51
fff
tutta forza
All.º vivo
R
tr
tr
All.º vivo


Sa - - li.
An - co - - ra...
An - cor!...
LYSIA
(appare dall'altra parte del terrazzo aggrappandosi sui terebinti e sui cespugli fioriti)

L

52

a piac.

Sei tu?..... Ed

col canto

RHEA

All.º moderato

Tut_to... io

L

o - - si?...

All.º moderato

mf

p

R

t'a - - mo! Sì, io t'a - - - mo!

pp

p

R

E tu, tu non m'a_mì, di?..

ppp

R

No, non cer - - car ..... di com -

53

R

- pren - - de re.....

LYSIA

U - na

R

Quel - - la ..... che im -

L

pro - va!

6

R

L

- por - - mi tu vuo - - i.

R

L

Al l'al - - - ba io par - - - to.

p *dim. e calando*

Lentamente

L

sottovoce
p

Que - sta not - te t'a - -

Lentamente

54

tr *tr* *tr* *tr*

ppp *mormorando*

L

- spet - to là, del sacro bo-sco al li - mi - -

RHEA

Ci sa rò.....

L

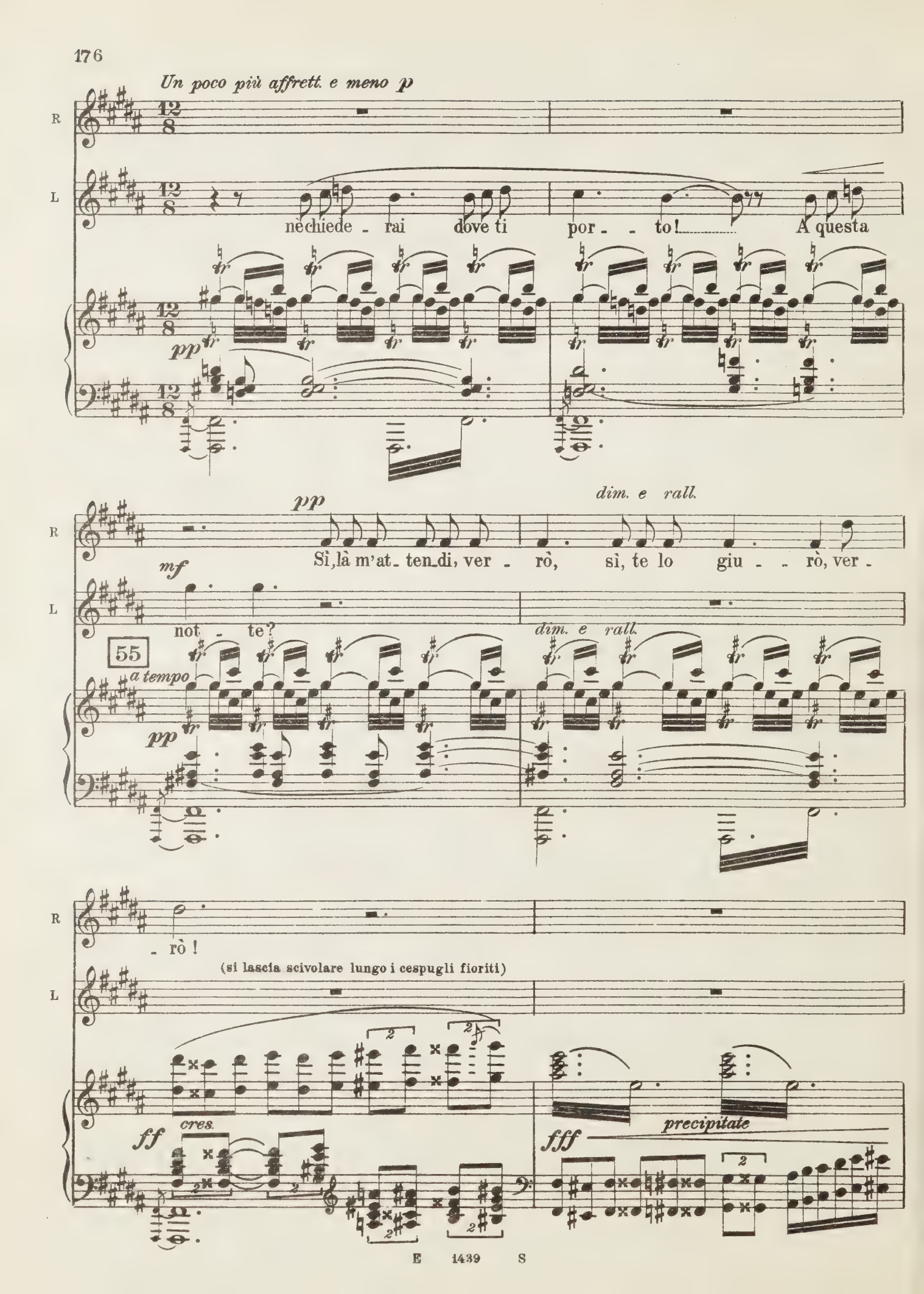
- - tar!..... Tusali - rai la nave con

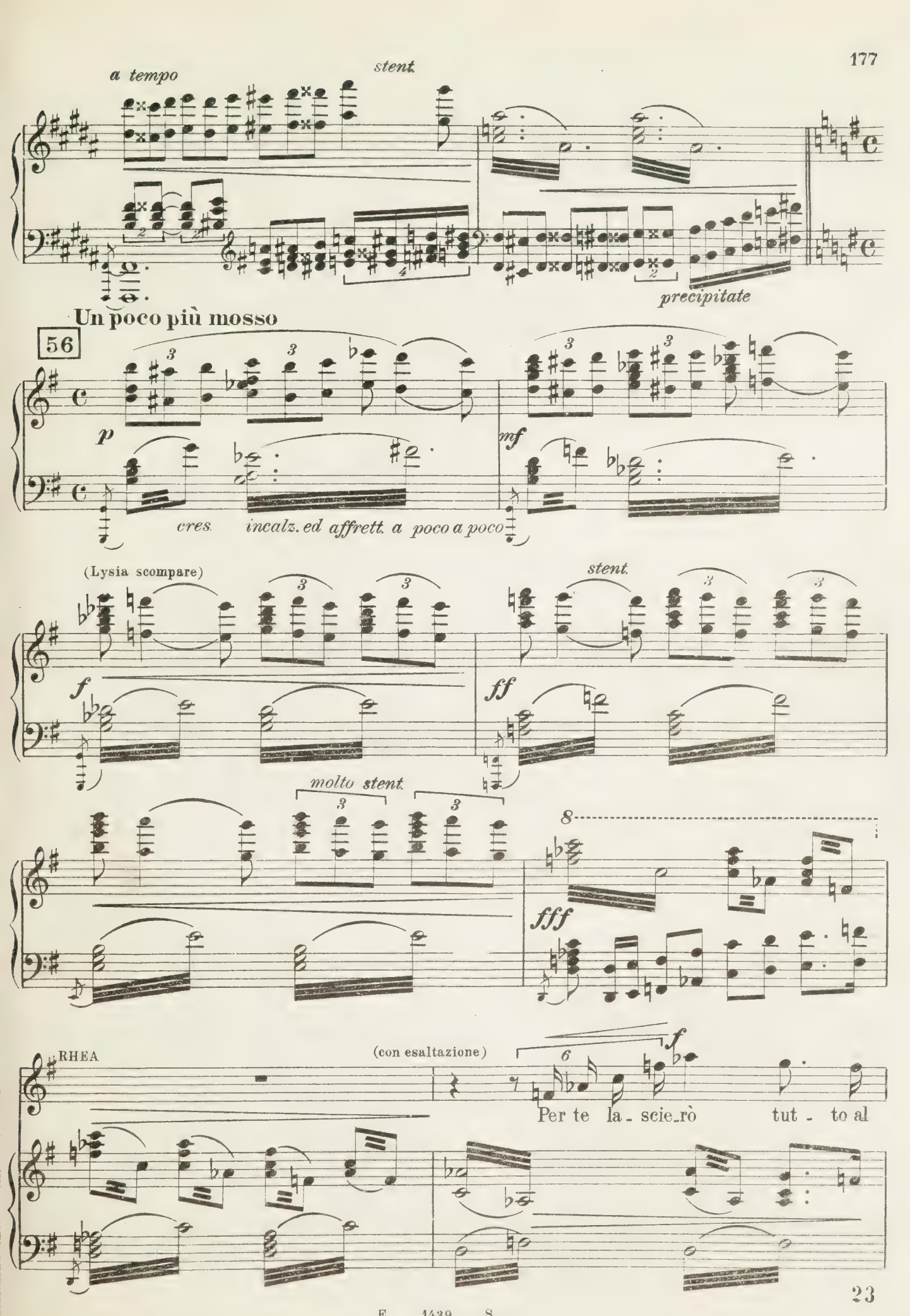
R

Nèchiede - rò do-ve mi por - - - -ti!

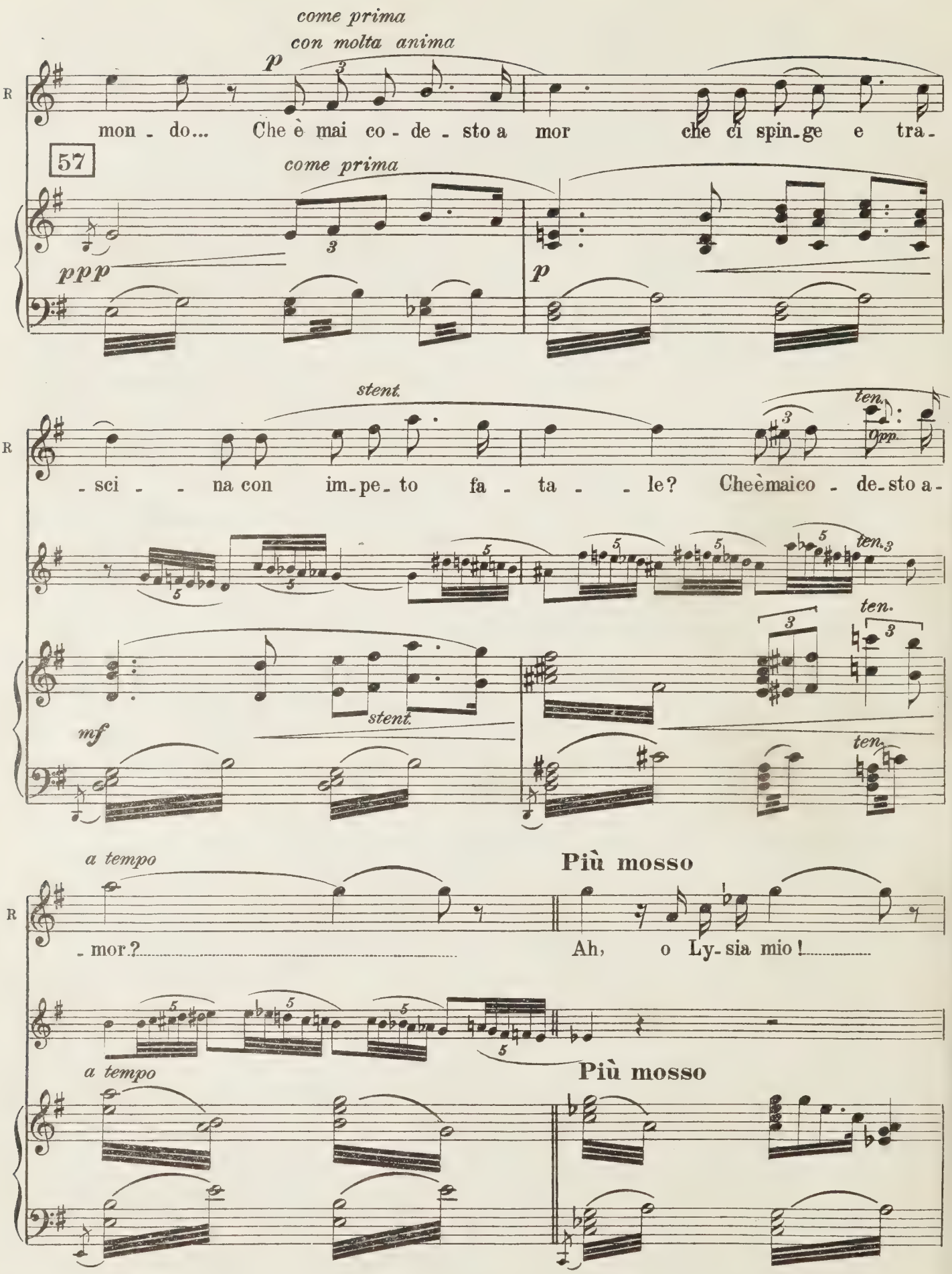
L

me...


Un poco più affrett. e meno p
R
L
nè chiede - rai dove ti por - - to! A questa
pp
pp
dim. e rall.
mf
Sì, là m'at - ten di, ver - rò, sì, te lo giu - - rò, ver -
not - te?
dim. e rall.
55
a tempo
pp
- rò!
(si lascia scivolare lungo i cespugli fioriti)
ff
cres.
fff
precipitate


a tempo
stent.
precipitate
Un poco più mosso
56
p
cres.
incalz. ed affrett. a poco a poco
mf
(Lysia scompare)
f
stent.
ff
molto stent.
fff
RHEA
(con esaltazione)
f
Per te la - scie_rò tut - to al

E 1439 S


come prima
con molta anima
p
R
mon - do... Che è mai co - de - sto a mor che ci spin - ge e tra -
57
come prima
ppp
p
stent.
ten.
R
- sci - - na con im - pe - to fa - ta - - le? Cheèmaico - de - sto a -
ten.
mf
stent.
ten.
a tempo
Più mosso
R
- mor?
Ah, o Ly - sia mio!
a tempo
Più mosso

R

Ah, mio so-lo a-mor, og-gi e sem-pre, io tua sa-

Opp.

p

(Ella si dirige verso il palazzo. Il primicerio, discende rapida-

R

Opp.

-rò!...

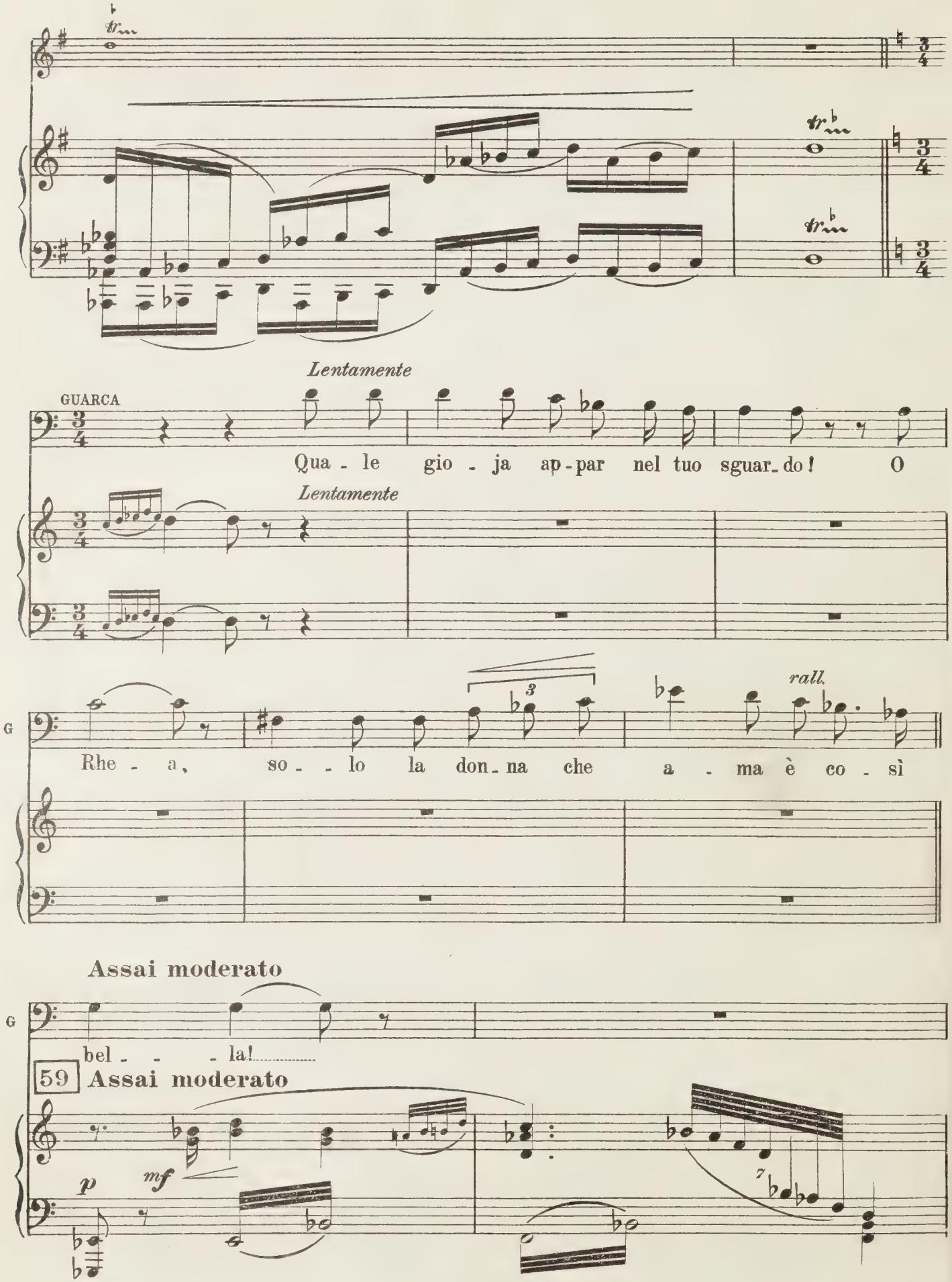
58

ff

mente i gradini del peristilio. Rhea indietreggia davanti a Guarca.)

R

ff


GUARCA
Lentamente
Qua - le gio - ja ap - par nel tuo sguar - do! O
Lentamente
G
Rhe - a, so - - lo la don - na che a - ma è co - sì
rall.
Assai moderato
G
bel - - - la!
59 Assai moderato
p
mf

G

Va, va, non ten - tar di ne - - gar; tut - t'ho com -

G

- pre - - so. Quel ri - fiu - to io l'at - ten -

p

G

- de - a: Son io che l'ha pro - vo -

mf

Un poco più mosso

G

- ca - to. Ier mi fu no - to il tuo cor;

Un poco più mosso

G

e se il se - gre - to an - cor lo spo - so tuo non

60

p

G

sa, mi do - vrai pa - - gar il prez - zo del si -

G

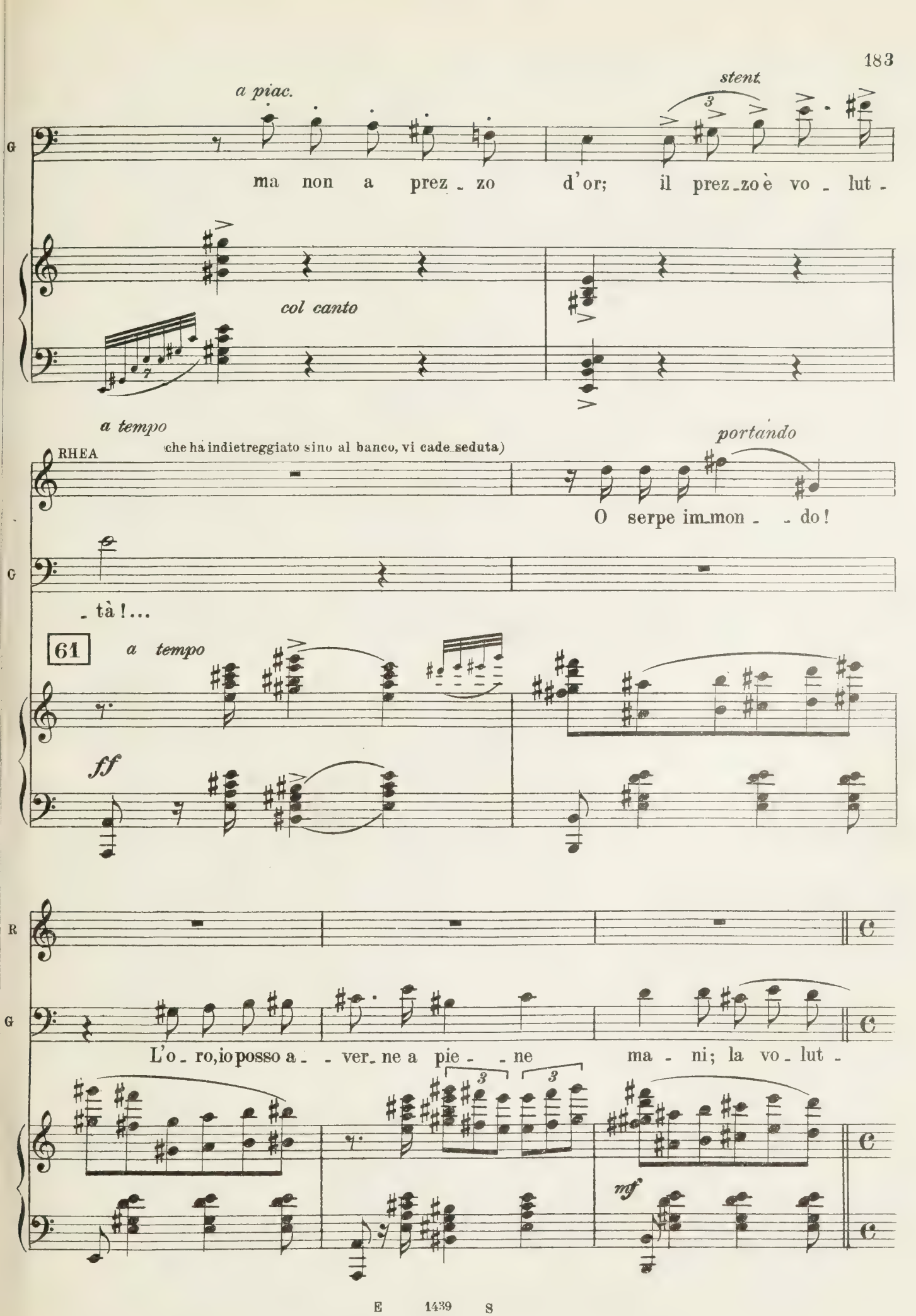
- len - - - zio. Sì, sì,

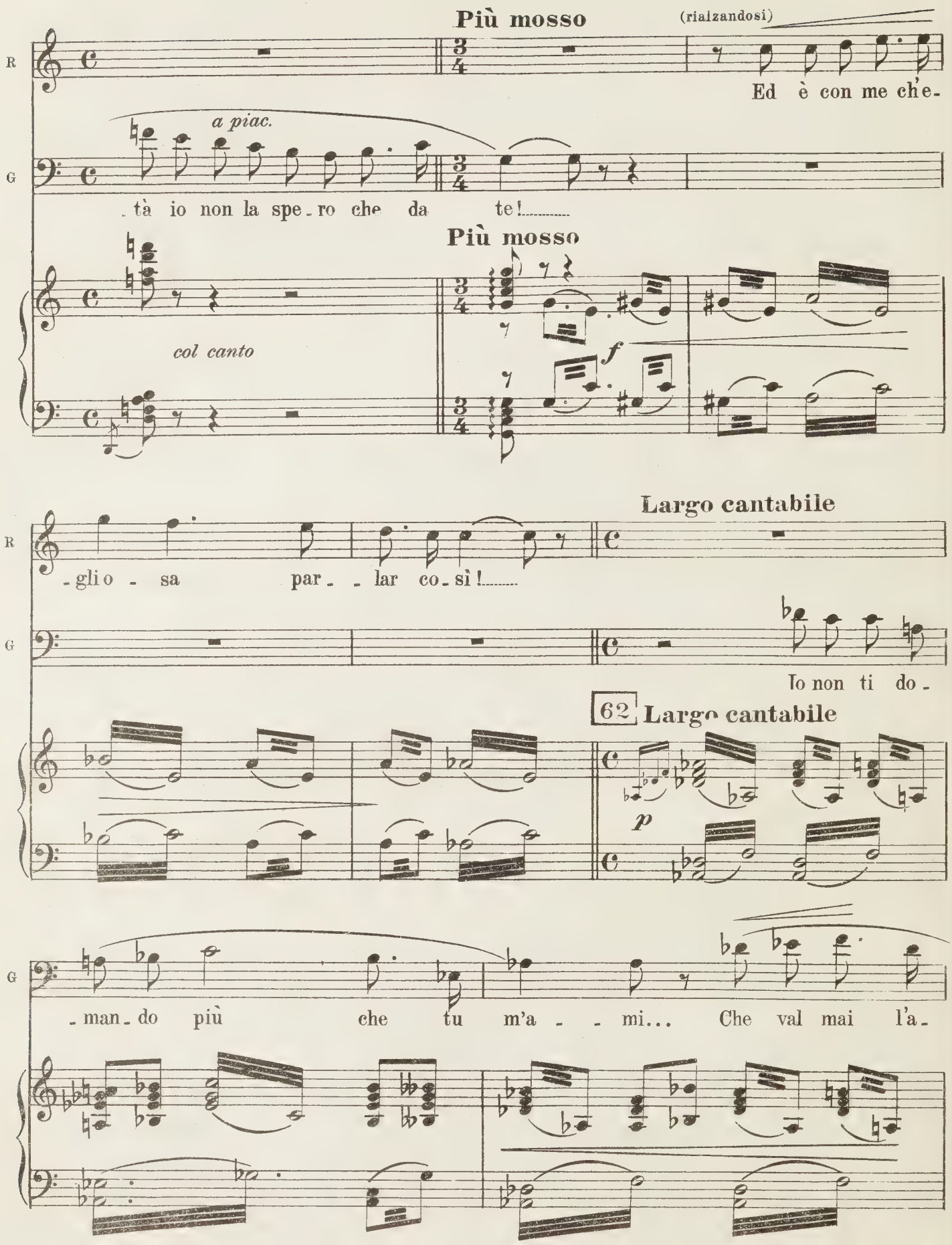
mf

G

si, io ti vendo il si - - len - - - zio,

f


a piac.
stent.
G
ma non a prez - zo d'or; il prez - zo è vo - lut -
col canto
a tempo
RHEA
(che ha indietreggiato sino al banco, vi cade seduta)
portando
O serpe im - mon - - do!
G
- tà!...
61
a tempo
ff
R
G
L'o - ro, io posso a - - ver - ne a pie - - ne ma - ni; la vo - lut -
mf


Più mosso
(rialzandosi)
R
Ed è con me ch'e-
a piac.
G
tà io non la spe-ro che da te!
Più mosso
col canto
f
Largo cantabile
R
-gli o - sa par - - lar co-sì!
G
Io non ti do-
62 Largo cantabile
p
G
-man-do più che tu m'a - - mi... Che val mai l'a-

G

-mor se l'eb-brezza dei ba-ci ho da te?.....

precipitate

G

Io ti vo - glio! Sii mi - - a!

a tempo

precipitate

ff

a tempo

G

Ce - di a me! Ce - di a me!

a tempo

precipitate

a tempo

incalz.

G

E tu po - trai fug - - gir do - - ve vor-

a tempo

ff incalz.

G

-ra - - i, con chi vor - rai tu!

63

RHEA (avanzandosi verso Guarca)

ff

Vi - le! Vi - le! vi - - - le!

glissando

GUARCA (afferrandole la mano)

con passione

Co - - me sei bel - la co - sì! O - gni

Molto moderato

pp

G

dì io ti ve - do più bel - - - - la!

G

Ma co - sì bel - la tu non fo - - sti mai quale or m'ap-

G

- pa - - - ri nel tuo sde - gno sprez - - zan - - - te...

poco più

64

mf *poco più*

(costringe Rhea a risedersi sul banco)

G

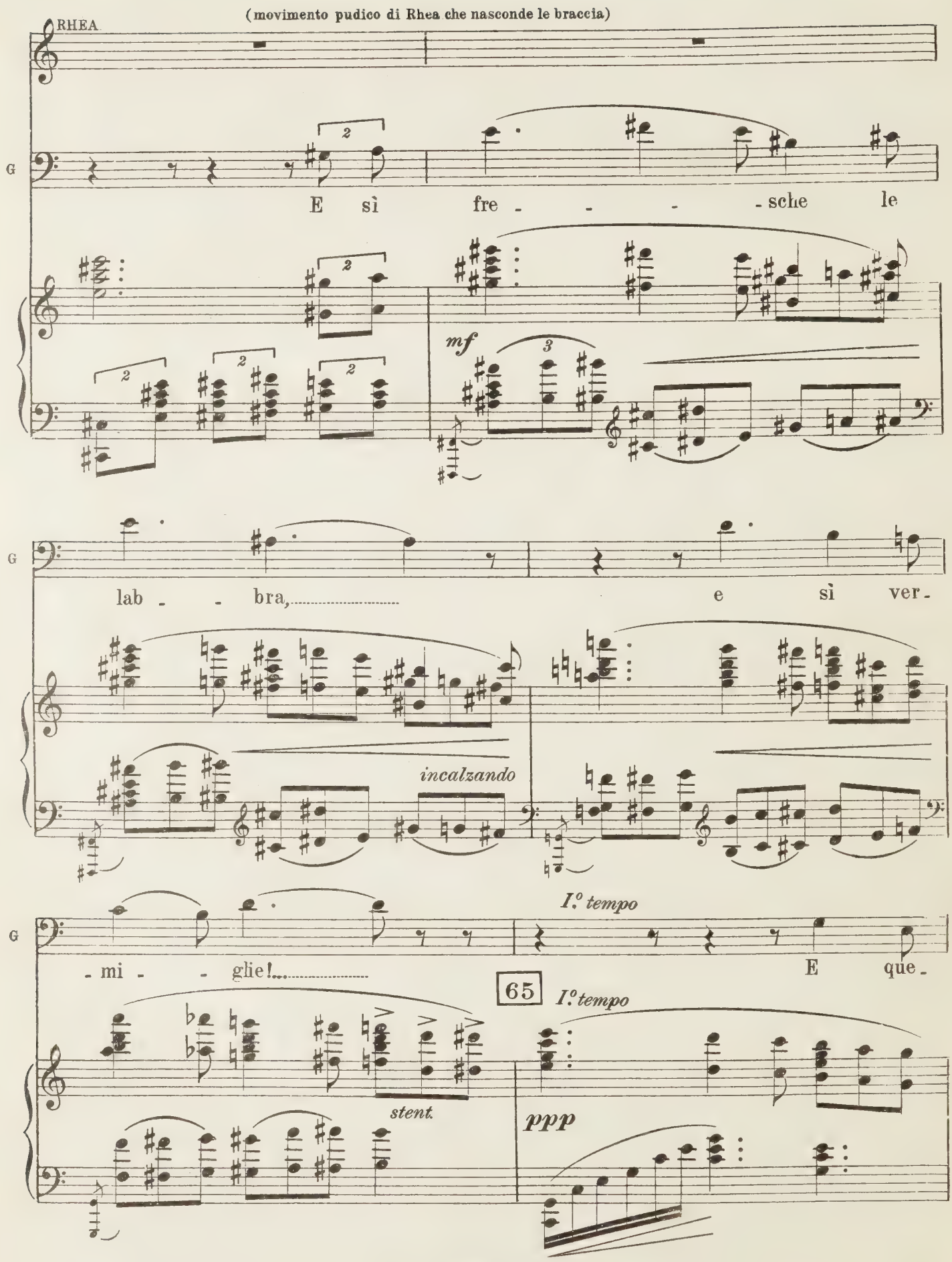
Sì pu - re son le tue can - di - de

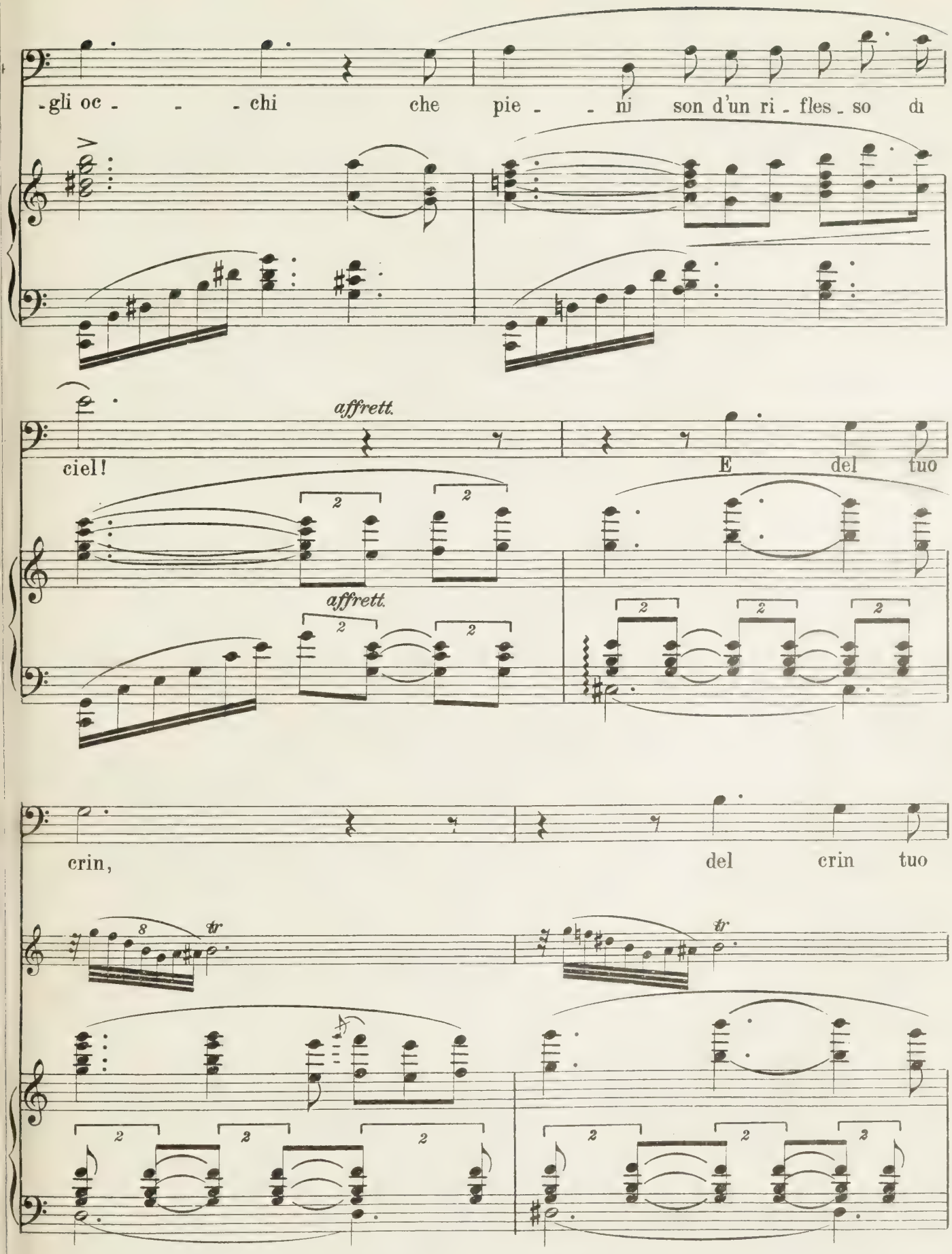
G

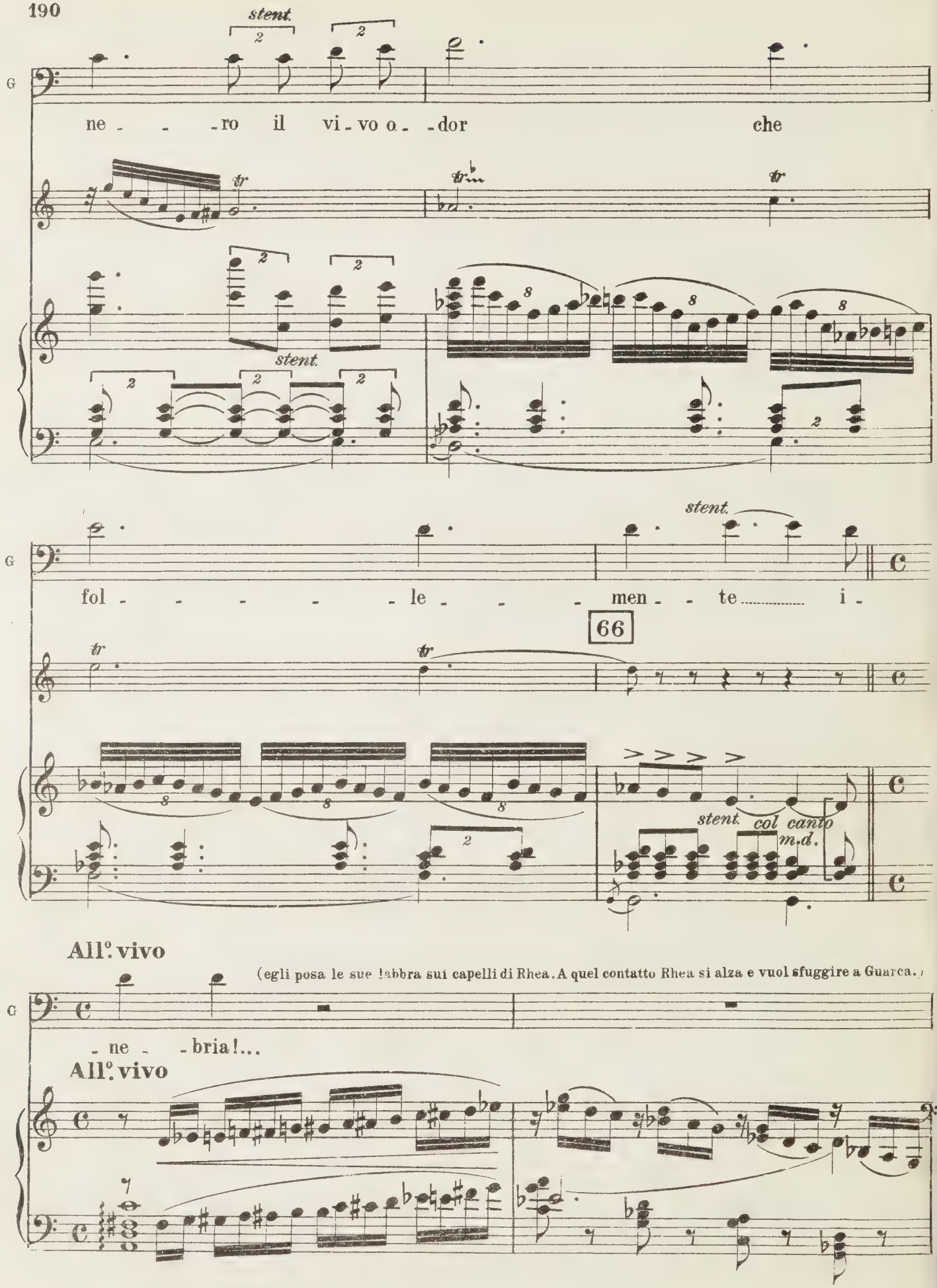
brac - - cia e le tue spal - - - le!..

incalz.

incalzando


(movimento pudico di Rhea che nasconde le braccia)
RHEA
G
E sì fre - - - - sche le
mf
G
lab - - bra, e sì ver -
incalzando
G
- mi - - glie! E que -
I.º tempo
65
I.º tempo
stent.
ppp


-gli oc - - - chi che pie - - ni son d'un ri - fles - so di
affrett.
ciel!
E del tuo
affrett.
crin,
del crin tuo


stent.
G
ne - - - ro il vi - vo o - - dor che
stent.
G
fol - - - - - le - - - men - - te ..... i -
stent.
66
stent. col canto m.d.
All°. vivo
(egli posa le sue labbra sui capelli di Rhea. A quel contatto Rhea si alza e vuol sfuggire a Guarca.)
G
- ne - - bria!...
All°. vivo

RHEA

Tu sei de - men - te e vil! Ti de - te - - sto e

pp *f* *p* *f*

l'a - - - - - - mo!

ff *f*

(afferrando le mani di Rhea)

GUARCA

a piac.

No, fol - le io già non son! de - li - rio il mio non

col canto *ff*

è! O Rhea, io t'a-

Mod.to mosso *f*

dolce *p* *rall.*

67

Mod.to mosso *p*

G

-do - - - ro... Rhe - - a, ti ..... scon-

G

-giu - - - - ro... Un

a tempo

indugiando

pp

a tempo

G

dì ba-cia-ta io t'ho la man e di quel

a tempo

pp

fp

G

ba - - cio mi sta ancor nel-la boc - - ca un sa-

pp

mf

ppp

-por di frut - - -to o - do - ro - - so...

68

ppp

Deh, mi con - ce - di al - - men ch'io toc - -chi i

mf

pp

stent.

ve - li che ti toc - - can!..

ppp

All°. vivo

(con orrore) RHÈA Ella getta un grido e riesce a liberarsi. Si preci-

Ah!

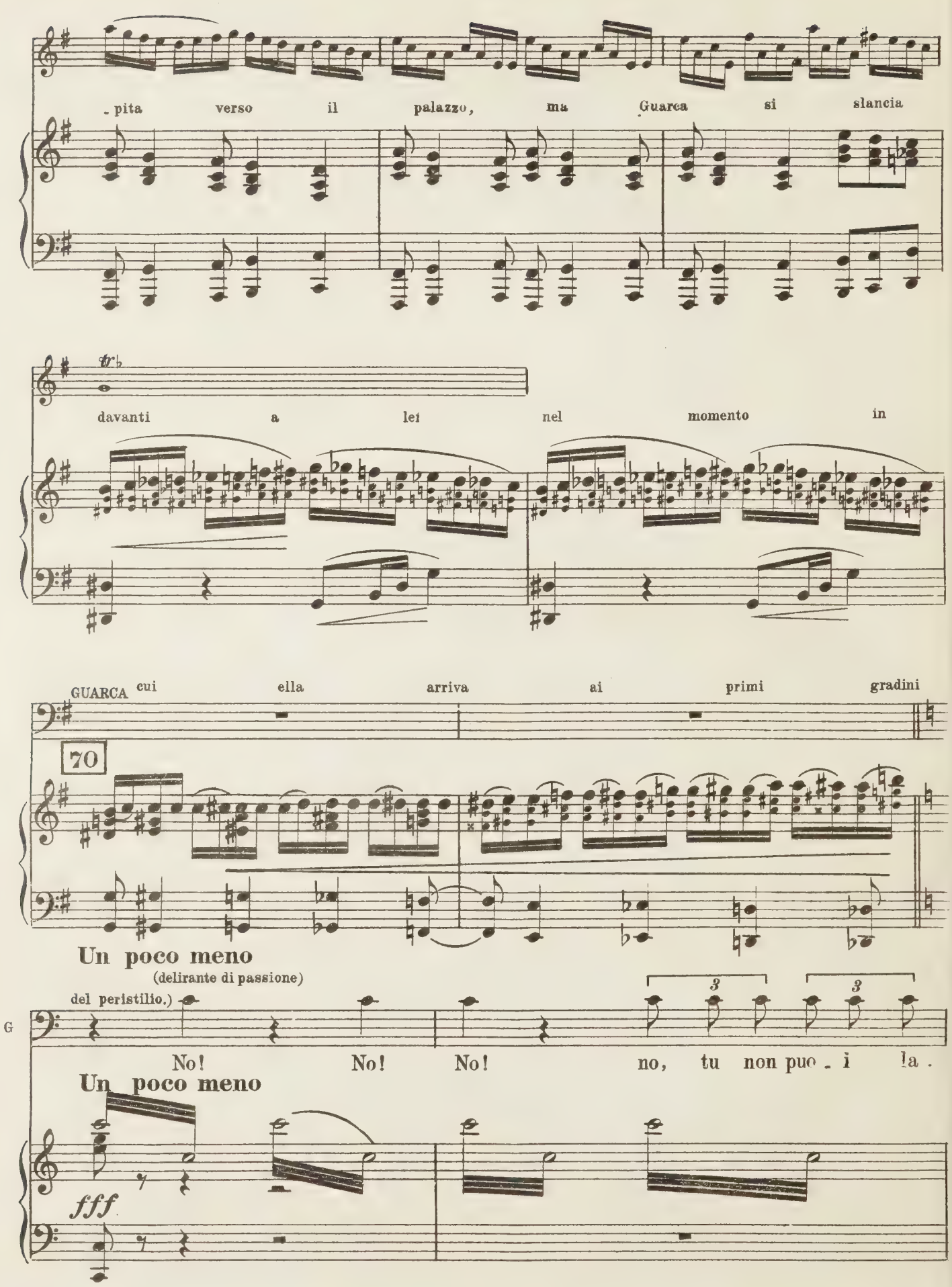
69

tr

All°. vivo

ff

f


pita verso il palazzo, ma Guarca si slancia
davanti a lei nel momento in
GUARCA cui ella arriva ai primi gradini
70
Un poco meno
(delirante di passione)
del peristilio.)
No! No! No! no, tu non puo - i la .
Un poco meno
fff

G

-sciar - mi co-sì! Ti vo - - glio ve-

G

-der; u-di - - re ti vo - - - glio;

lento a a piac.

G

l'a - - ria re - - - spi - - rar che tu stes - sa re-

col canto

RHEA **Molto moderato** *a piac.*

Mi vuoi ve - der? U-dir mi

G

71 -spi - - ri!...

Molto moderato

ff *mf* *col canto*

ff *pp*

R vuo - - i? A scol - ta, e sap - pi, al - lor, che quel tuo

f

R vi - - - so li - - - vi - do nul - la ha più d'u -

incalz.

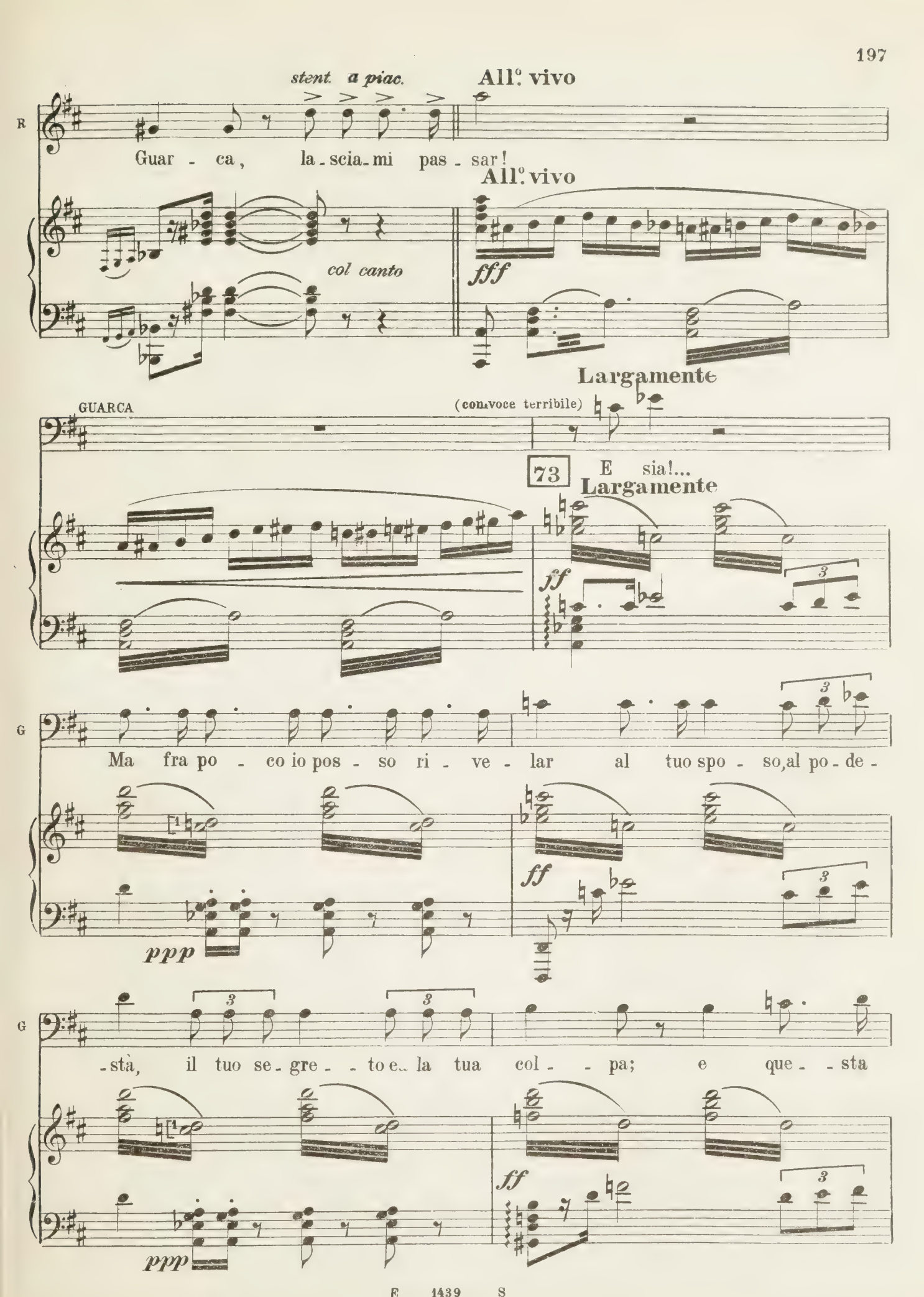
R 72 man! La fac - cia orren - da la de - men - za che de -

f incalz.

F - li - - ra in te or - ror mi fan! Ed o - ra

tr

ff


stent. a piac.
All.º vivo
R
Guar - ca, la - scia - mi pas - sar!
All.º vivo
col canto
fff
Largamente
GUARCA
(con voce terribile)
73
E sia!...
Largamente
ff
G
Ma fra po - co io pos - so ri - ve - lar al tuo spo - so, al po - de -
ff
ppp
G
- stà, il tuo se - gre - - to e la tua col - - pa; e que - - sta
ff
ppp

G

se - ra co - lui che tu a - - - mi tu lo ve - dra - i mo -

ff

ppp

Vivo

G

- rir!

Vivo

74

RHEA

Lentamente

Va dun - - que, cor - ri al po - de - stà!

Vivo

Lentamente

Va - gli a ri - ve -

Lentamente

ffppp *a piac.*

Vivo

a piac.

ppp

R

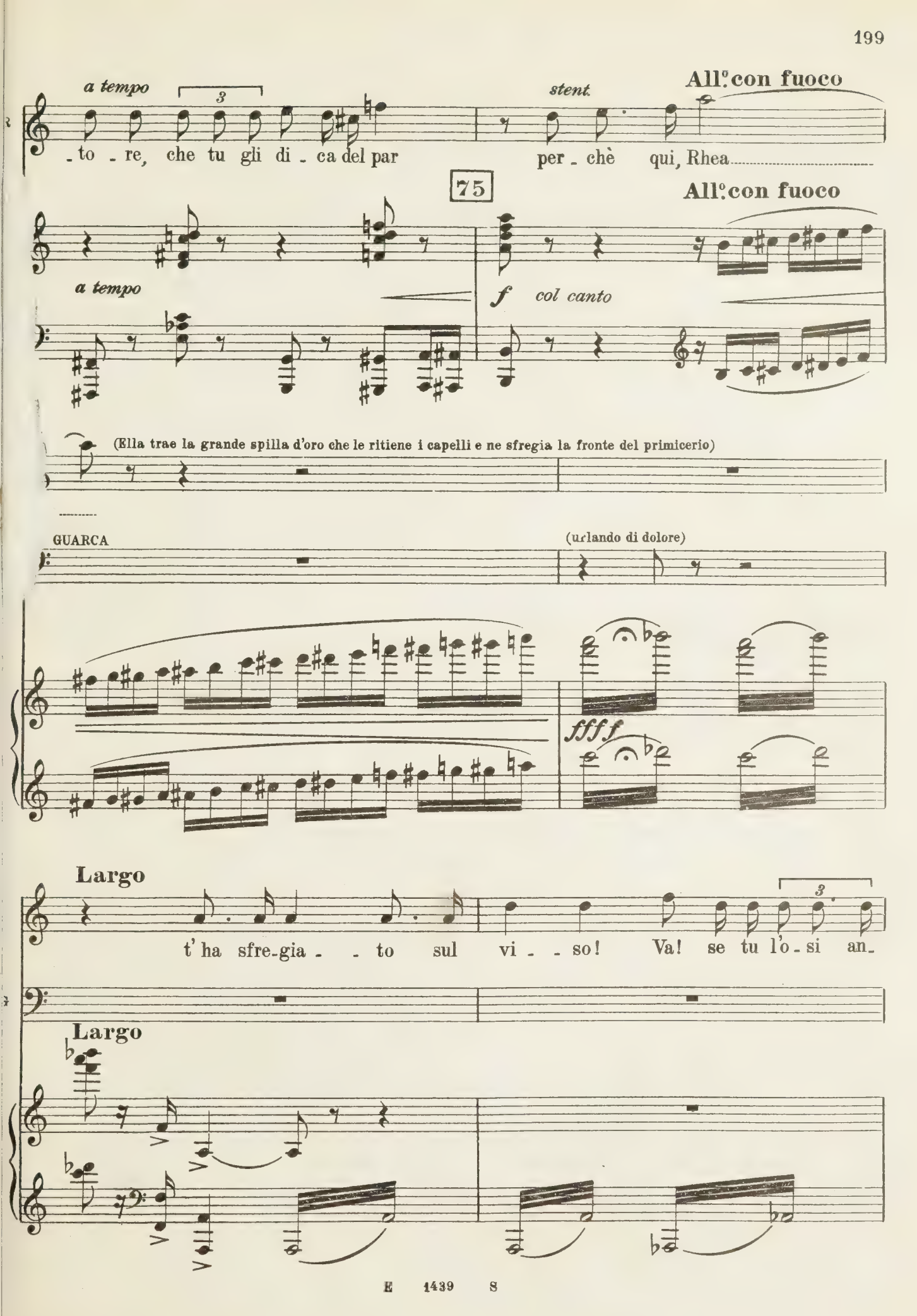
- lar la mia col - - pa;

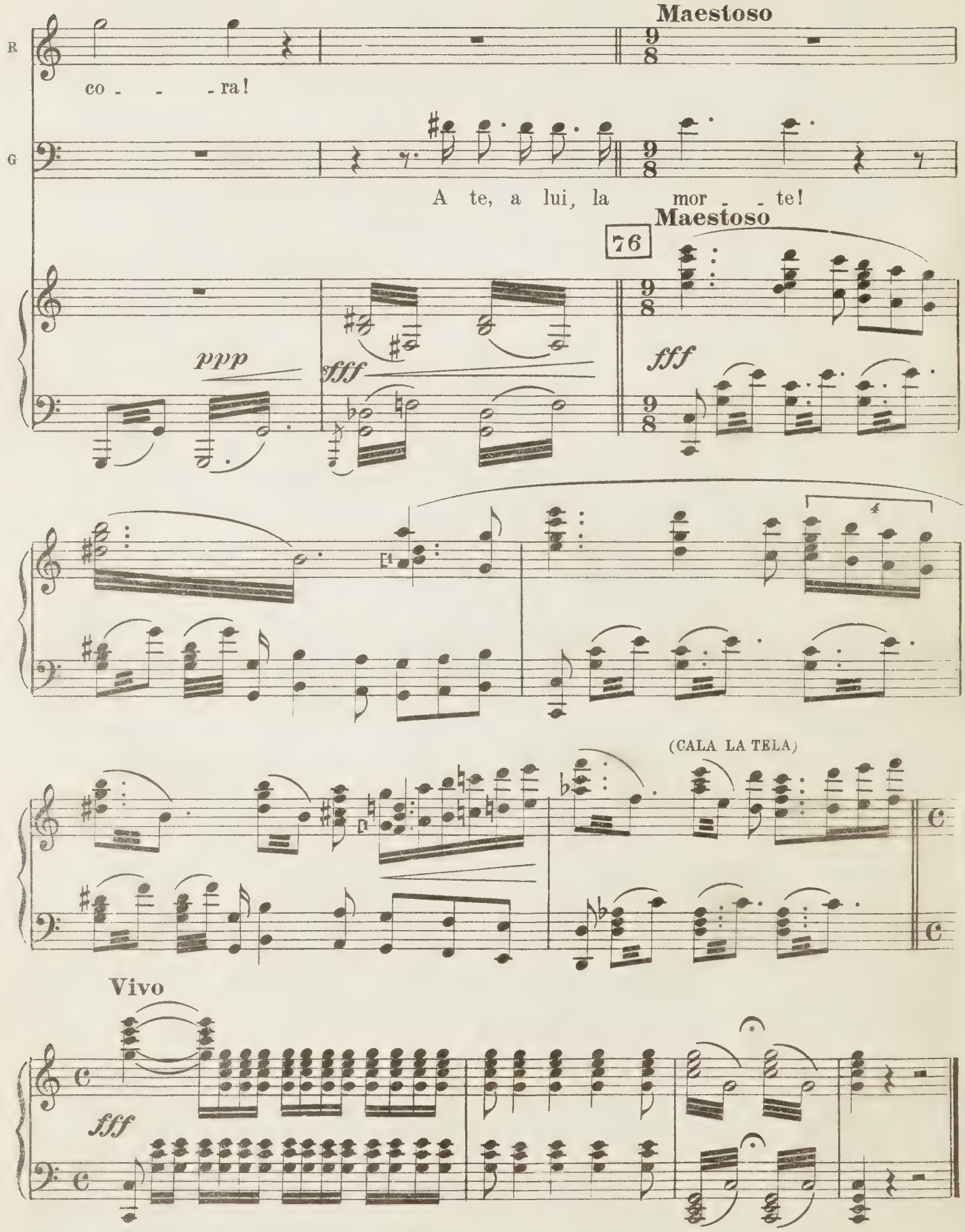
a piac.

ma con - ver - rà, vil de - la -

Vivo

ff *col canto*


a tempo
stent.
All.º con fuoco
-to -re, che tu gli di - ca del par
per - chè qui, Rhea
75
All.º con fuoco
a tempo
f col canto
(Ella trae la grande spilla d'oro che le ritiene i capelli e ne sfregia la fronte del primicerio)
GUARCA
(urlando di dolore)
ffff
Largo
t' ha sfre-gia - - to sul vi - - so! Va! se tu l'o - si an-
Largo



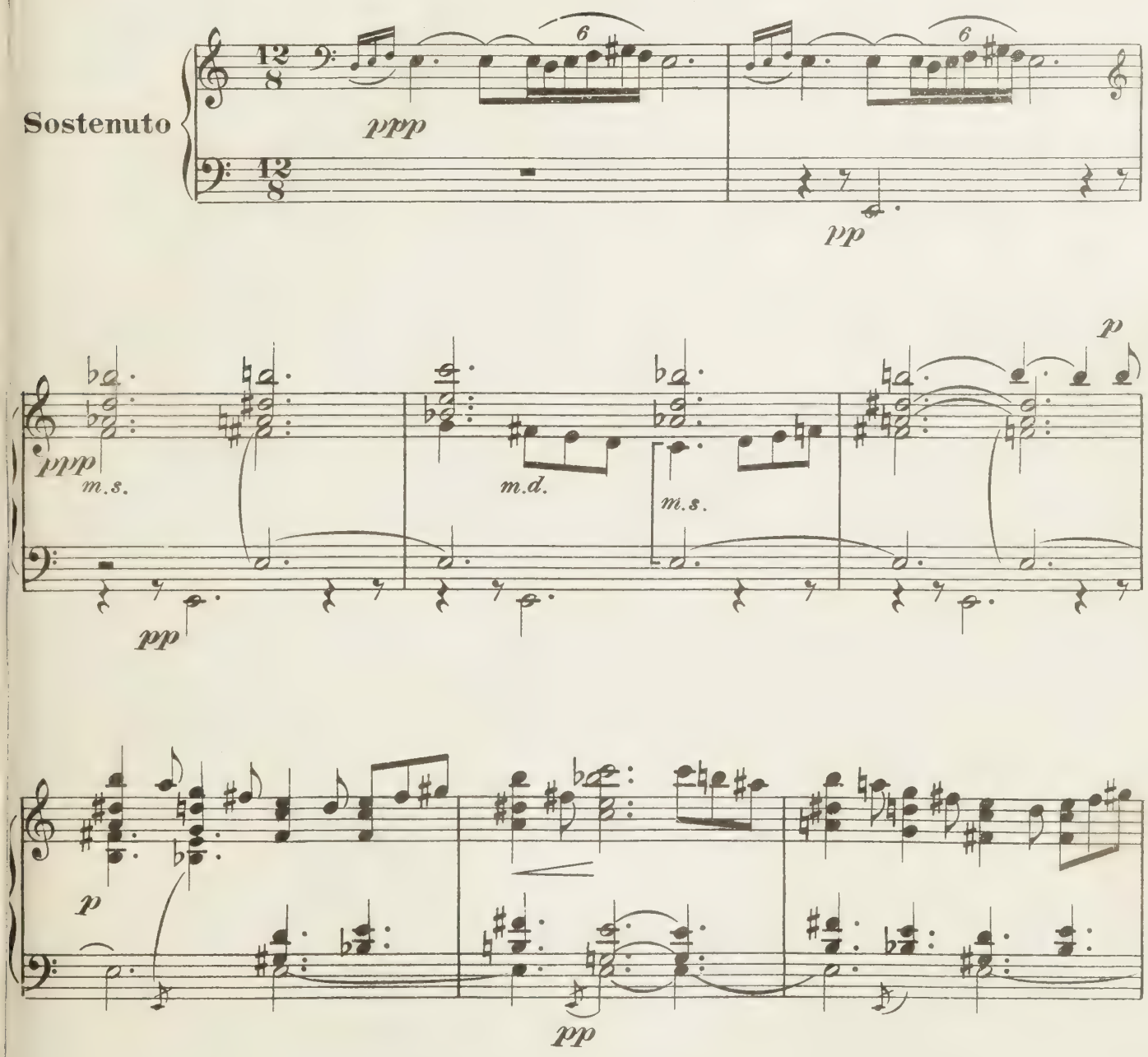
FINE DEL II. ATTO.

Atto terzo

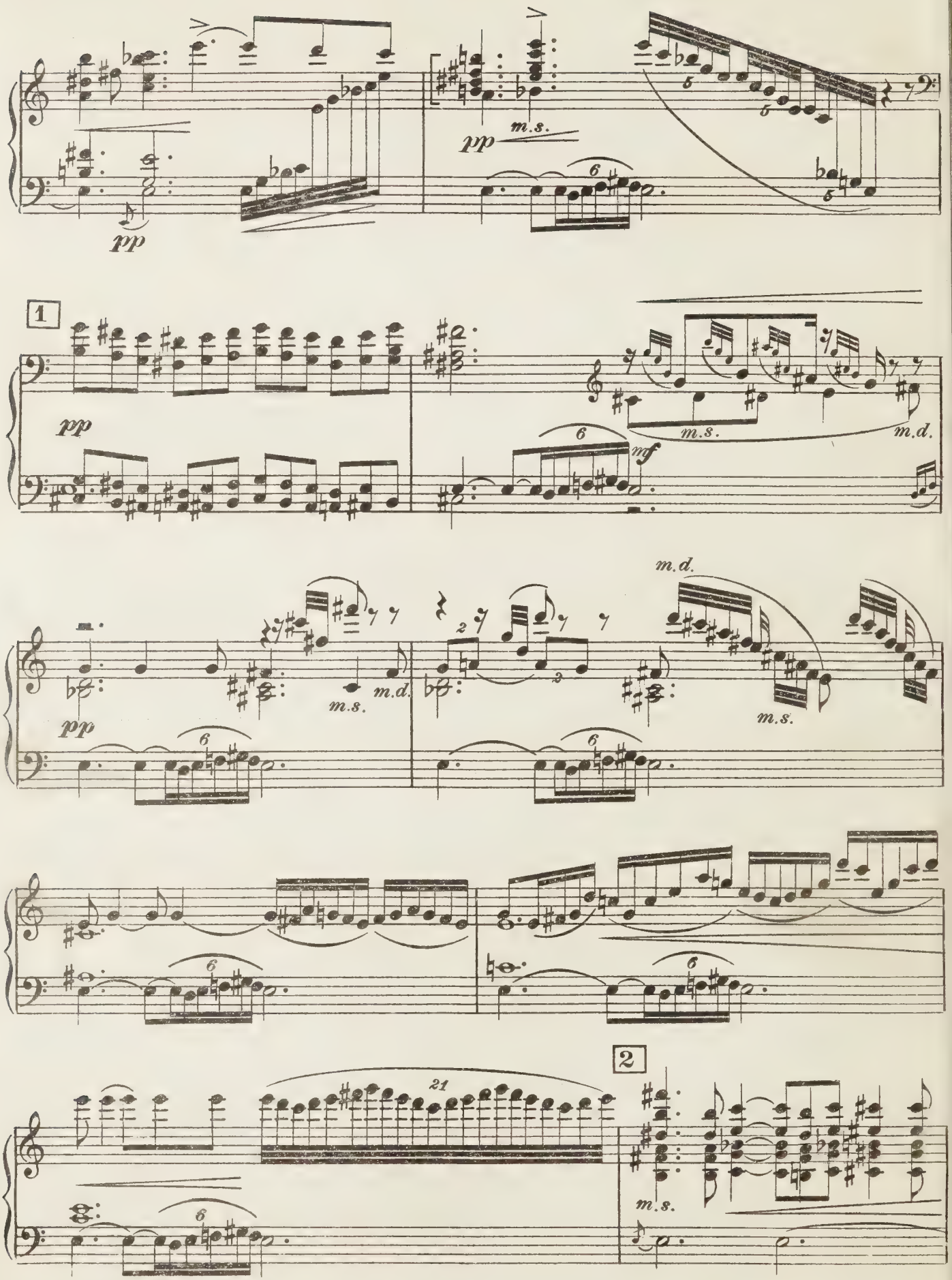
L'estremità dell'antico bosco sacro. Un poggio fiorito che un gruppo d'oleandri separa da due sentieri appena tracciati. Uno di quei sentieri scende al mare, l'altro a Chio. Lontano la costa frastagliata e l'onde dormenti.

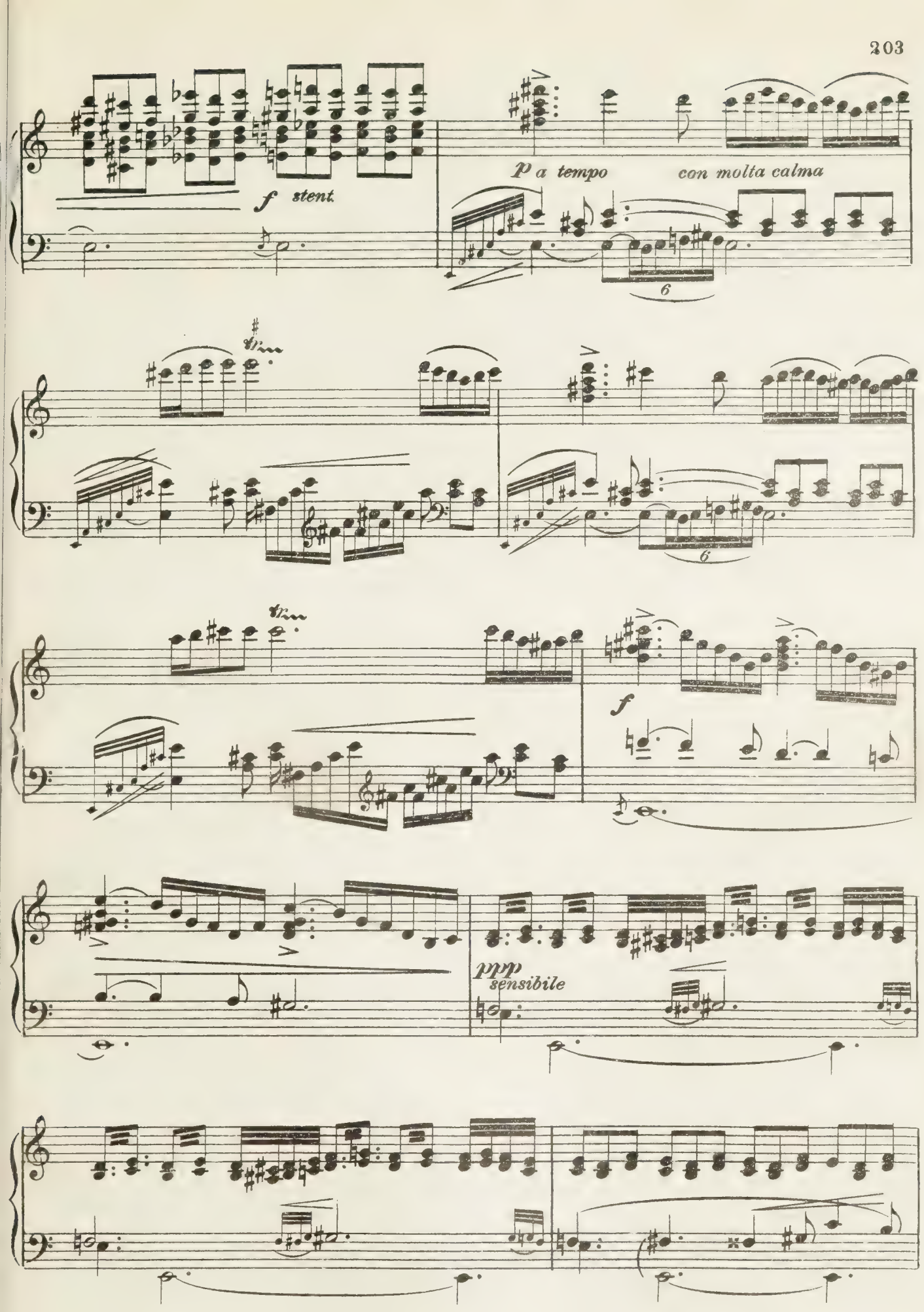
La notte avvolge la natura nel suo splendore augusto e sereno: una notte deliziosamente calma e azzurra, con oscurità fantastiche, che sembra vegliare sulla felicità delle anime.

La voce lontana d'un marinaio sulla teluca di Lysia ancorata nella baia



E 1439 S


pp
m.s.
pp
1
pp
m.s.
m.d.
mf
pp
m.s.
m.d.
m.d.
m.s.
21
2
m.s.


f stent.
p a tempo
con molta calma
6
6
f
ppp
sensibile

(SI ALZA LA TELA)

p

(Lysia è disteso sul poggio fiorito. Dorme. Agli ultimi versi della canzone si sveglia.)

3

pp

p

LA VOCE DEL MARINAIO

È la not_te an_cor... I

f

pp

M

cuo_ri pa_ca_ti si tac_cion nel_la dol_cez_za del

M

son - - - - - - no, ed io qui

4

pp

M

ve - - glio ed ap-pre-sto la bian-ca ve - - - - - la

M

che spin-ge-rà la svel - - ta na - - ve verso il na-ti - vo mio

M

suol. O brez-za, spi - - - ra al -

pp

f

M

- fin! Brezza pro-pizia a me! Vo-la so-a - - ve-

5

pp p m.d.

M

- men - - te sul mar.

m.s.

Allegretto

M

Ch'io tor-no a lei sap-pia da

6 Allegretto

f ppp

M

te quel - - la per cui, da

pp

M

l' al_ba in_fi_no à se_ra, e da la not_te al dì

M

mi fa lan_guir co_sì, tra vi_ta e mor_te, A_mor!

7

M

ten. ten.

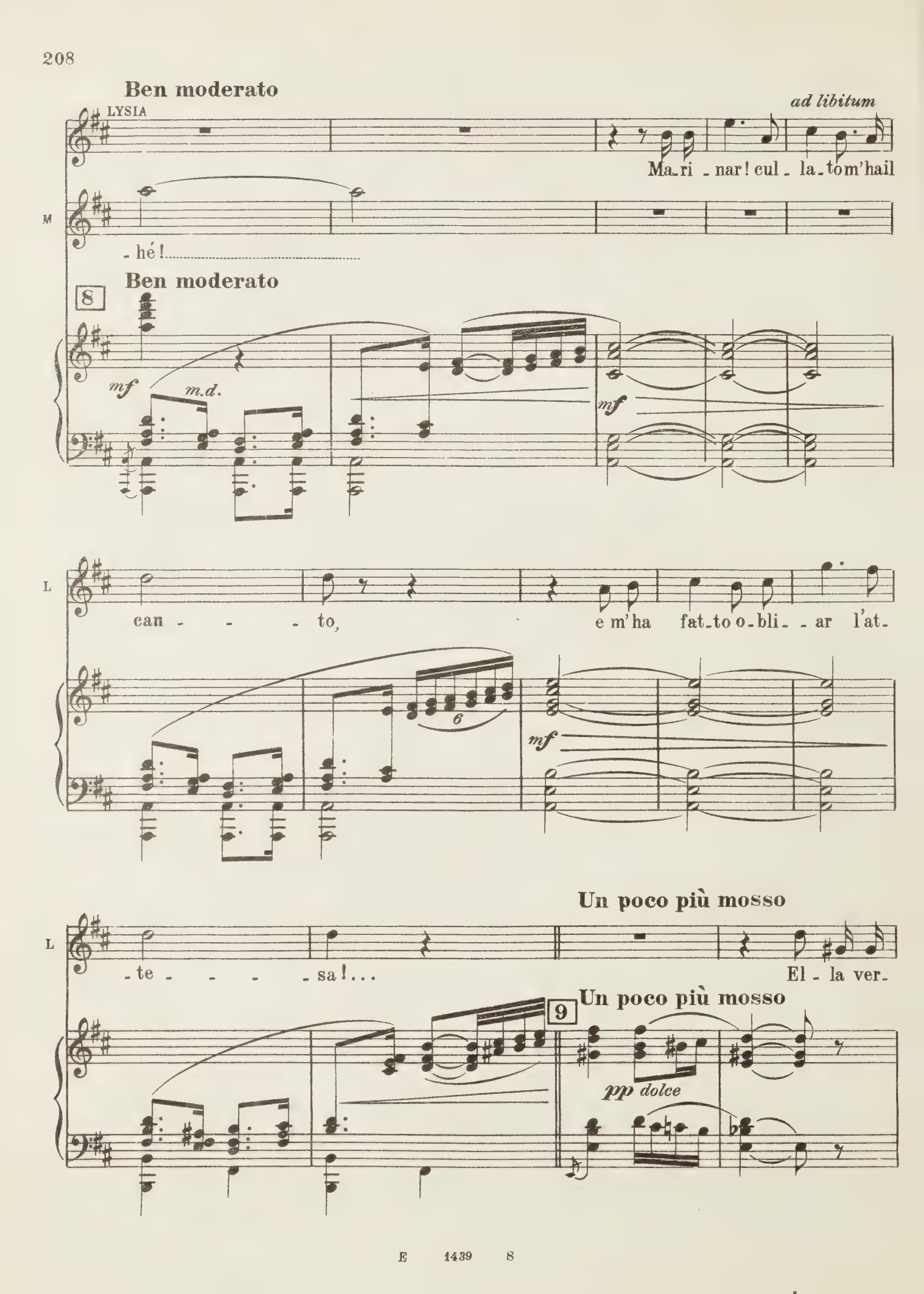
O_hé; oh! O_hé,

f

M

oh! O_

ff


Ben moderato
LYSIA
ad libitum
Ma_ri _nar! cul _ la_to m'hail
M
_ hé!
Ben moderato
8
mf
m.d.
mf
L
can - - - to, e m'ha fat_to o_bli_ _ar l'at_
6
mf
Un poco più mosso
L
_te - - - _sa!...
El _ la ver_
Un poco più mosso
9
pp dolce

L

- rà? Mi dis- se il ver?..... Sì, sì! il suo ac-

p

L

- cen - - - to e - ra sin - ce - - - ro.

p

mf

L

Lento

El - la ver - rà!..... Sì, con me ver - rà, lag-giù,

10

Lento

p

pp

L

al mio ma - ter - no suol,.....

E 1439 S

L

rall.

e sen - za fin sa - rà l'a -

rall.

pp

L

- mor! Sot - to le chia - - re

11

L

stel - - le e le ful - gen - - ti au - ro - - - -

mf

L

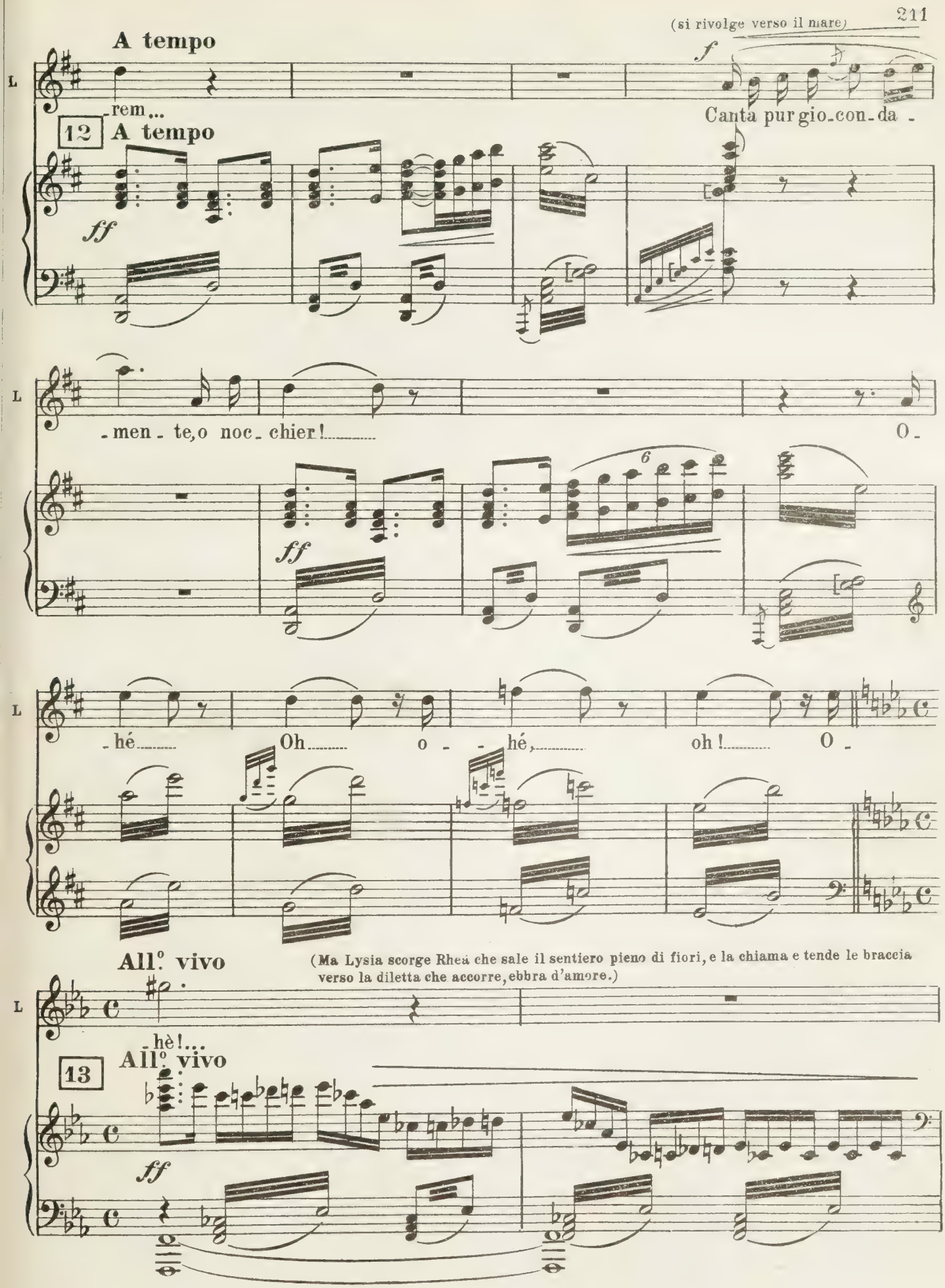
rall.

rit.

- re, l'un a l'al - tro do - man e per sem - - pre sa -

rall.

rit.


A tempo
(si rivolge verso il mare)
L
-rem...
Canta pur gio-con-da -
12
A tempo
ff
f
-men - te, o noc - chier!
O -
ff
6
-hé
Oh
o - - hé,
oh!
O -
All.° vivo
(Ma Lysia scorge Rhea che sale il sentiero pieno di fiori, e la chiama e tende le braccia verso la diletta che accorre, ebbra d'amore.)
-hè!...
13
All.° vivo
ff

L

Rhe - - a!

pp

RHEA (Ella arriva finalmente e si getta nelle braccia di Lysia.)

Di - let - to mio!...

L

Rhe - - a! Rhe - - a!

mf *mf*

R

mio so - - lo a-mor!

L

R Sul tuo cor, sul tuo

L Sul mio cor... Sei pur

14

ff

cor pal - - pi - tan - - te!... Oh, co - me bat - - te!...

tu, sei pur tu che strin - - go al co - - re!...

pp

Ah mo - rir vor - rei co - si...

Non è

mf

mf

R

Più pres - so ancor... an - cor...

L

que - sto un so - gno, dì ?..... Sei

R

L

tu, ben sei tu ? Que - sta, a - mor, la tua boc - ca ch'io

mf

R

L

sfio - - - - ro coi ba - - - ci ?.....

p

R Non par-lar... non parlar! Son

L

15

io che par-le-rò Ly-si-a! Ly-si-

L Rhe-a, Rhe-

-a! Po-tes-si dir quan-t'io son fe-

L -a, mio solo a-mor!

R

-li - - - ce!

L

Ed è ver che sei qui... che sei

R

Ly - si - a, po - - tes - si

L

mi - - - a? Rhea!

16

pp

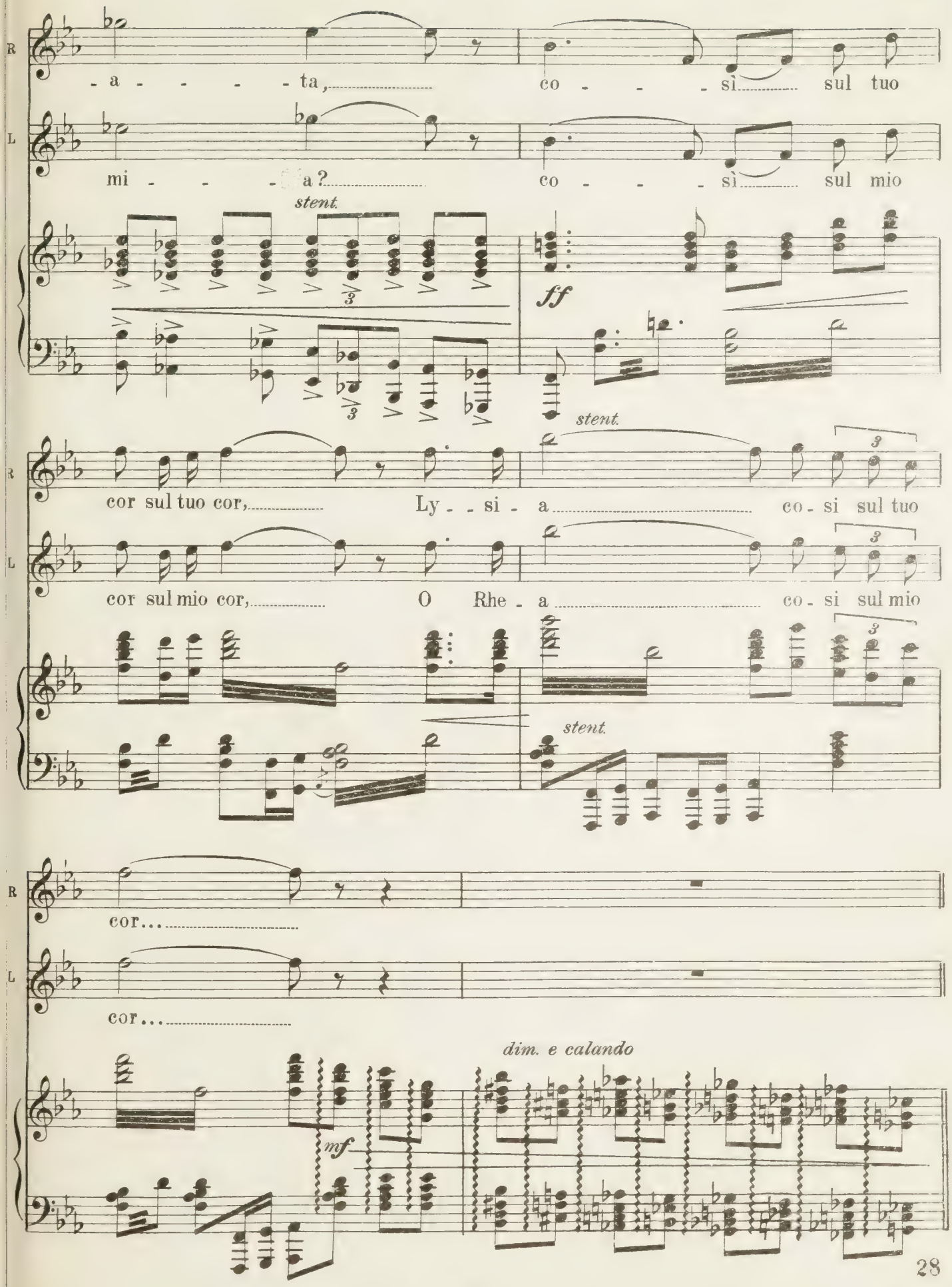
cres.

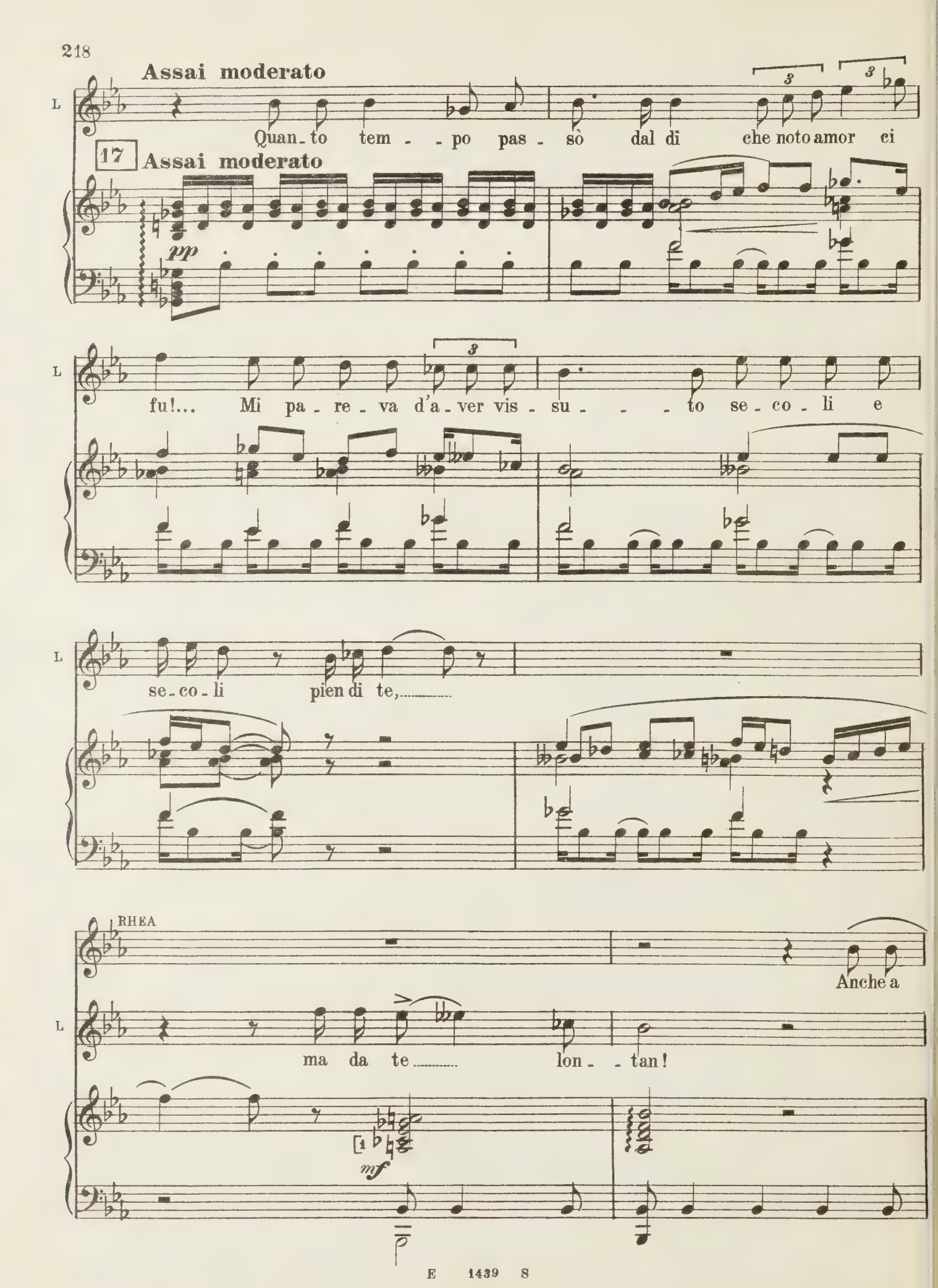
R

dir, oh, quan - to son fe - - li - - - ce, be -

L

Rhe a! ed e ver che sei qui che sei


R
L
- a - - - - ta, co - - - sì sul tuo
mi - - - a? co - - - sì sul mio
stent.
ff
cor sul tuo cor, Ly - si - a co - si sul tuo
cor sul mio cor, O Rhe - a co - si sul mio
stent.
cor...
cor...
dim. e calando
mf


Assai moderato
L
Quan-to tem - - po pas - sò dal dì che noto amor ci
17
Assai moderato
pp
L
fu!... Mi pa - re - va d'a - ver vis - su - - - to se - co - li e
L
se - co - li pien di te,.....
RHEA
Anche a
L
ma da te..... lon - - tan!
mf

Lentamente

R me pa - re - - an ben lun - ghi i dì! Io vi -

Lentamente

f *p* *f* *p*

R - ve - a nell' an - go - - scia mor - ta - - le,

f *p* *p*

R te - - - men - - do o - - gnor *mf*

precipitando un poco

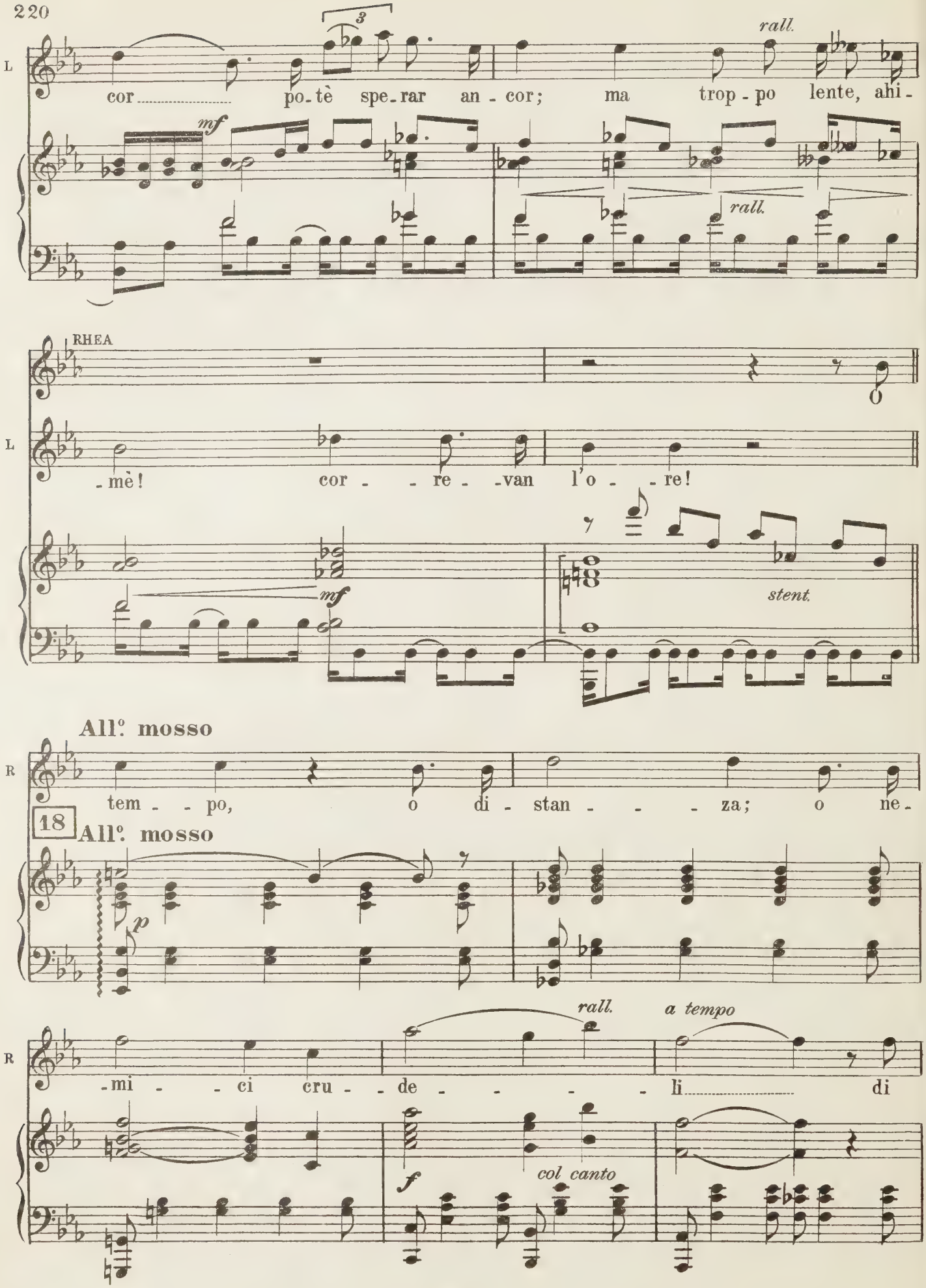
f

R di ve - - der - - ti par - - tir!

LYSIA

Tu mi chia - ma - sti, e il

p *f* *p*


L
cor po-tè spe-rar an-cor; ma trop-po lente, ahi-
rall.
mf
rall.
RHEA
O
L
-mè! cor - re - van l'o - re!
mf
stent.
All°. mosso
R
tem - po, o di - stan - za; o ne-
18
All°. mosso
p
R
-mi - ci cru - de - li di
rall.
a tempo
f
col canto

R

que - - - i che s'a - - - man!.....

LYSIA

O

p

L

dub - - bio, o in - cer - tez - - - za; o cru-

f *incalzando*

L

de - - - le tor - tu - - - ra dei

ff

L

cuor..... che si son do - na - - - - ti!...

f

RHEA

lentamente

È ver?.. di me tu du - bi -

precipitate

R

- ta - sti?..

LYSIA

Quello che jer ac - cad-de io non com-

19

precipitate

m.s.

R

Di - fen - der - ti non de - - vi, no, Ly - sia. Non t' ac - cu - so...

L

- pre - - si...

f

R

Ben du-bi-tar po-te - vi, i-gna-ro an - cor di quan-to e-ra ac-ca-

L

Un poco più mosso

R

- du - to. Il pri-mi - ce - - rio...

L

L'uo - - mo fa-

20 Un poco più mosso

Lentamente e a piac.

R

...im-po - - sto m'a - vea che pre-sen - - te io

L

- tal!.....

f

col canto

R

fos - si a quel - l'in - con - tro. Ei s'at - ten - de - va al

R

f

cer - to un gri - do, un ge - - - sto del mio do -

R

- lor e del tuo sde - - - gno...

pp

R

Far - ti un se - gno o dir - ti un mot - to

p

R

pos - - si - bil non mi fu.....

p ma pesante

pp molto calmo

R

For - - - za mi fu ta - - cer e soffrir que - sto

21

m.d.

R

stra - - zio di sembrar, Lysia, a te men - da - ce e di - sle-

m.d.

R

- a - le, per non far che il so - spetto sorges - se e non tra-

f

R

-dir-ti e me tra-di- - re con te. Co-

stent

ff

R

p

-sì po-tei men-ti-re; of-frirti anch'io co-sì, degli al-tri al pa- - ri,

pp

f

R

p

ten.

di Daf- - ne il cor.

22

pp

con animo e slancio

f

LYSIA

Qua-le tor-men-to do-ve-sti sof-frir quando ti vol-li inter-ro-

mf

RHEA

Qua - le tor-

L

- gar!...

ff

mf

R

- men - to al - lor che t'u - dii ma - le - di - re la vil - tà del - le a - man - - ti!

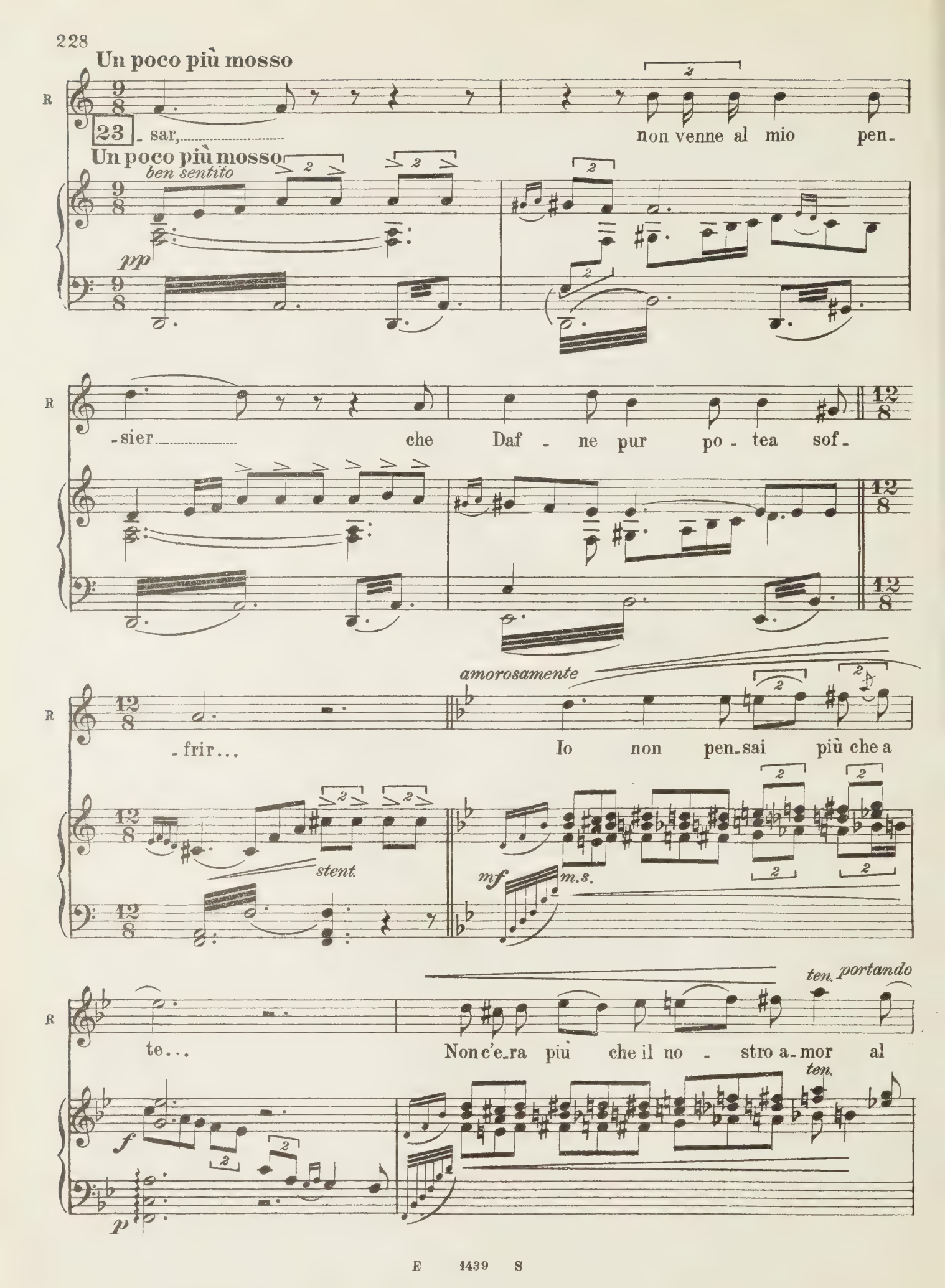
p

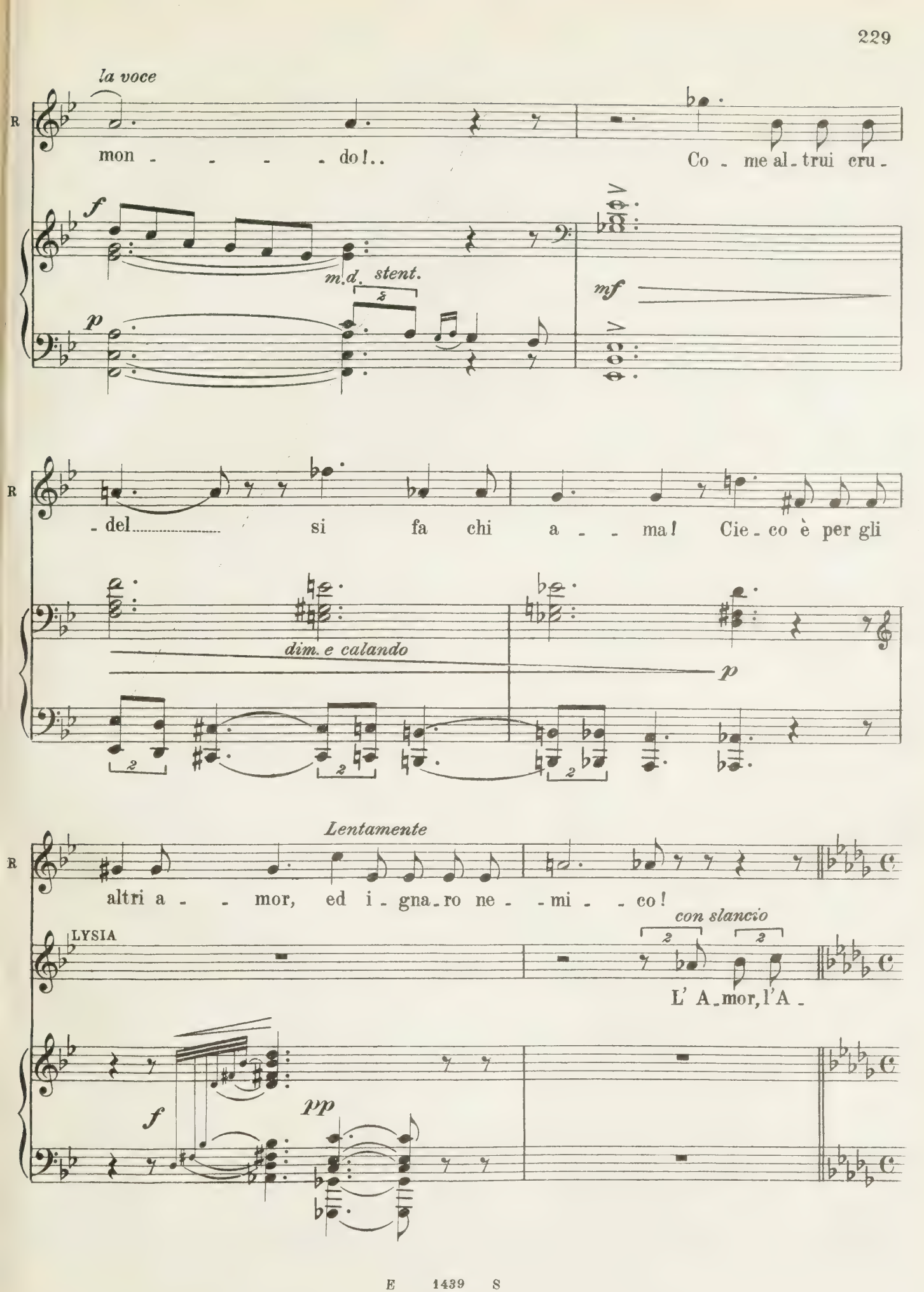
f

R

E in quell'o - - ra cru - - de - le, m'è pe - na il con - fes -

fp


Un poco più mosso
23
sar,
non venne al mio pen-
Un poco più mosso
ben sentito
pp
-sier
che Daf - ne pur po - tea sof-
amorosamente
-frir...
Io non pen-sai più che a
stent.
mf
m.s.
te...
Non c'e-ra più che il no - stro a-mor al
ten.
portando
ten.
f
p


la voce
R
mon - - - - do!..
Co - me al - trui cru -
f
m.d. stent.
p
mf
R
- del..... si fa chi a - - ma! Cie - co è per gli
dim. e calando
p
R
Lentamente
altri a - - mor, ed i - gna - ro ne - - mi - - co!
LYSIA
con slancio
L' A - mor, l'A -
f
pp

All°. mod.to

mf

L

-mor, sai tu, è l'oblio de la vi - - ta l'o-blio di un

24 All°. mod.to

p

L

so - - gno in-can - ta-tor; l'oblio del do-

L

-lor, e dei pe-ri-gli e del-la mor - - - te! Co-me l'in-con-scia

f

L

fin di quan-to è già, e co-me l'ap-pa-

L

- rir, di ciò ch'es - ser do - vrà!

stent.

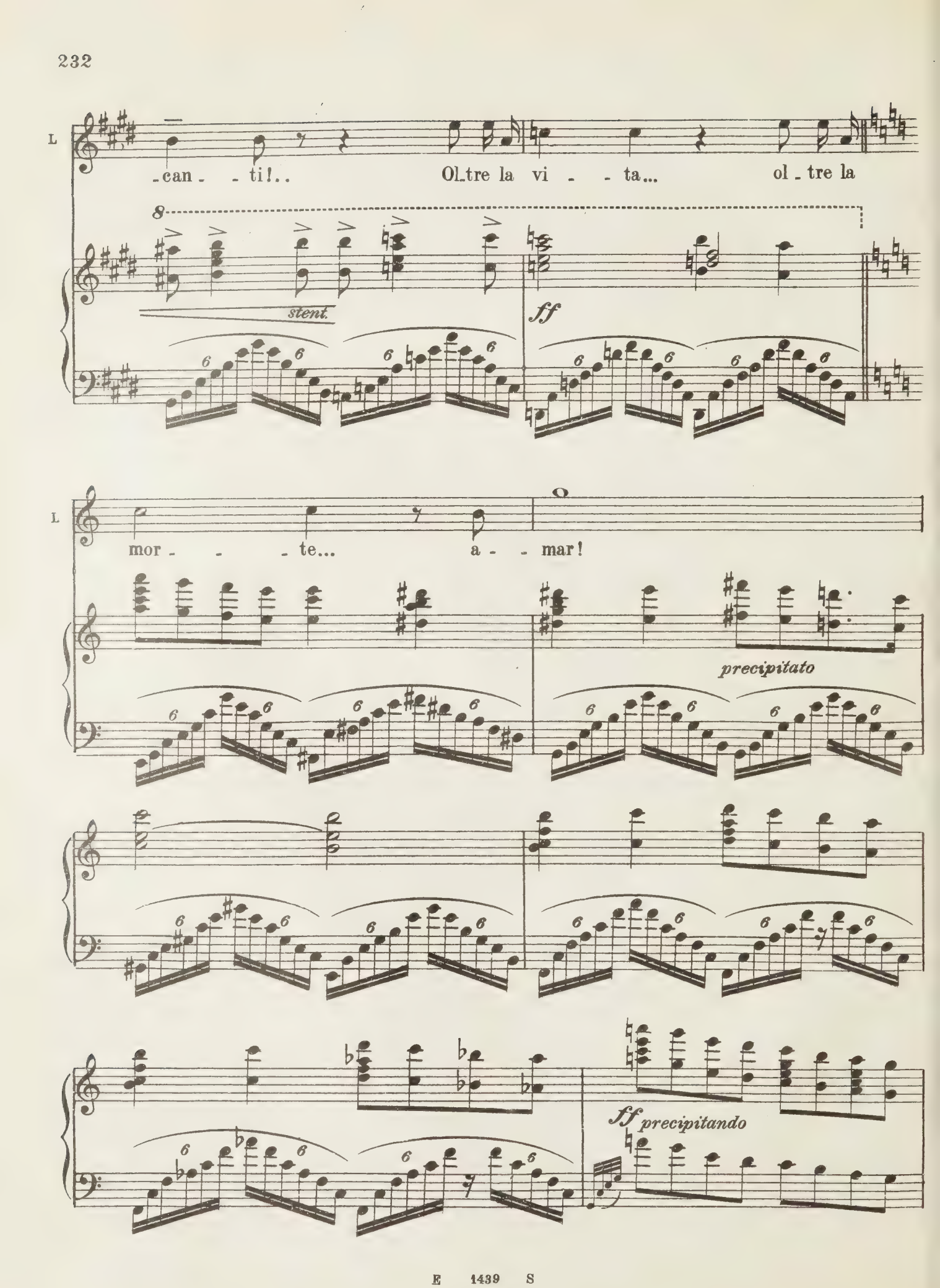
O vo - lut - tà d'a - - mor!... O so - gno

25

ff stent. ff

che sem - pre il cor vorria so - gnar!

Dol - - - ce de - sio di so - - vru - ma - - ni in -


L
-can - - ti!..
Ol-tre la vi - - ta...
ol - tre la
8
stent.
ff
L
mor - - - te...
a - - mar!
precipitato
ff precipitando

RHEA

pp stent. *Lentamente*

(in un crescente delirio amoroso) A - mor, a - mor ne ac-co - gli qui nel tuo mi-

LYSIA

pp

A - mor, a - mor ne ac-co - gli qui nel tuo mi-

26

pp

-ste - ro; fran-gi per noi la leg - ge del de -

-ste - ro; fran-gi per noi la leg - ge del de -

accel. un poco

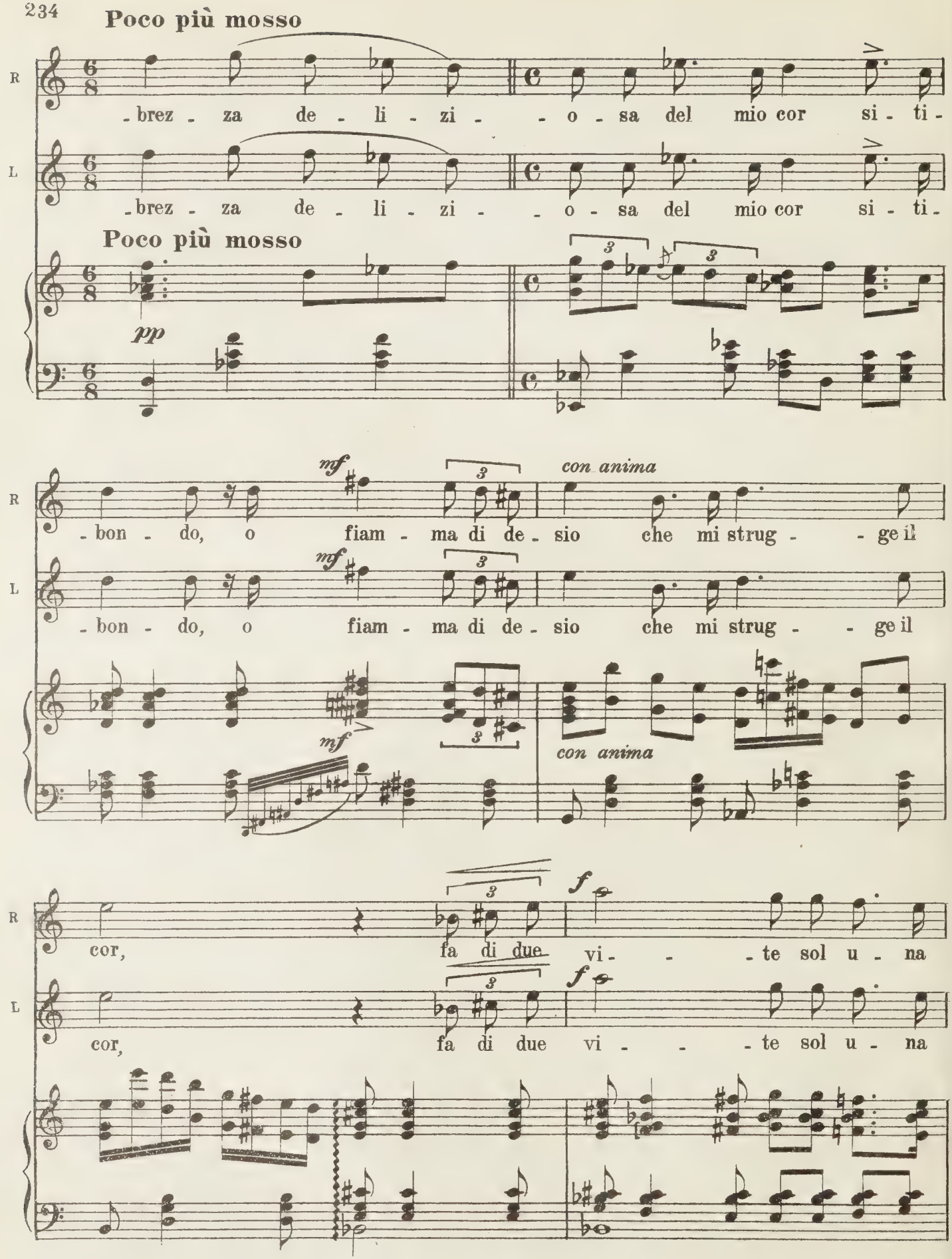
-stin; span-di su noi la tua ma - gi - a! Eb -

p

-stin; span-di su noi la tua ma - gi - a! Eb -

p *accel. un poco*

30


Poco più mosso
R
L
-brez - za de - li - zi - - o - sa del mio cor si - ti -
-brez - za de - li - zi - - o - sa del mio cor si - ti -
Poco più mosso
pp
mf
con anima
-bon - do, o fiam - ma di de - sio che mi strug - - ge il
-bon - do, o fiam - ma di de - sio che mi strug - - ge il
mf
con anima
f
cor, fa di due vi - - - te sol u - na
cor, fa di due vi - - - te sol u - na

R vi - - - ta: gli oc - chi negli oc - - chi, la

L vi - - - ta: gli oc - chi negli oc - - chi, la

cres. poco a poco

R boc - ca sul - la boc - - ca! A - mor, a -

L boc - ca sul - la boc - - ca! A - mor, a -

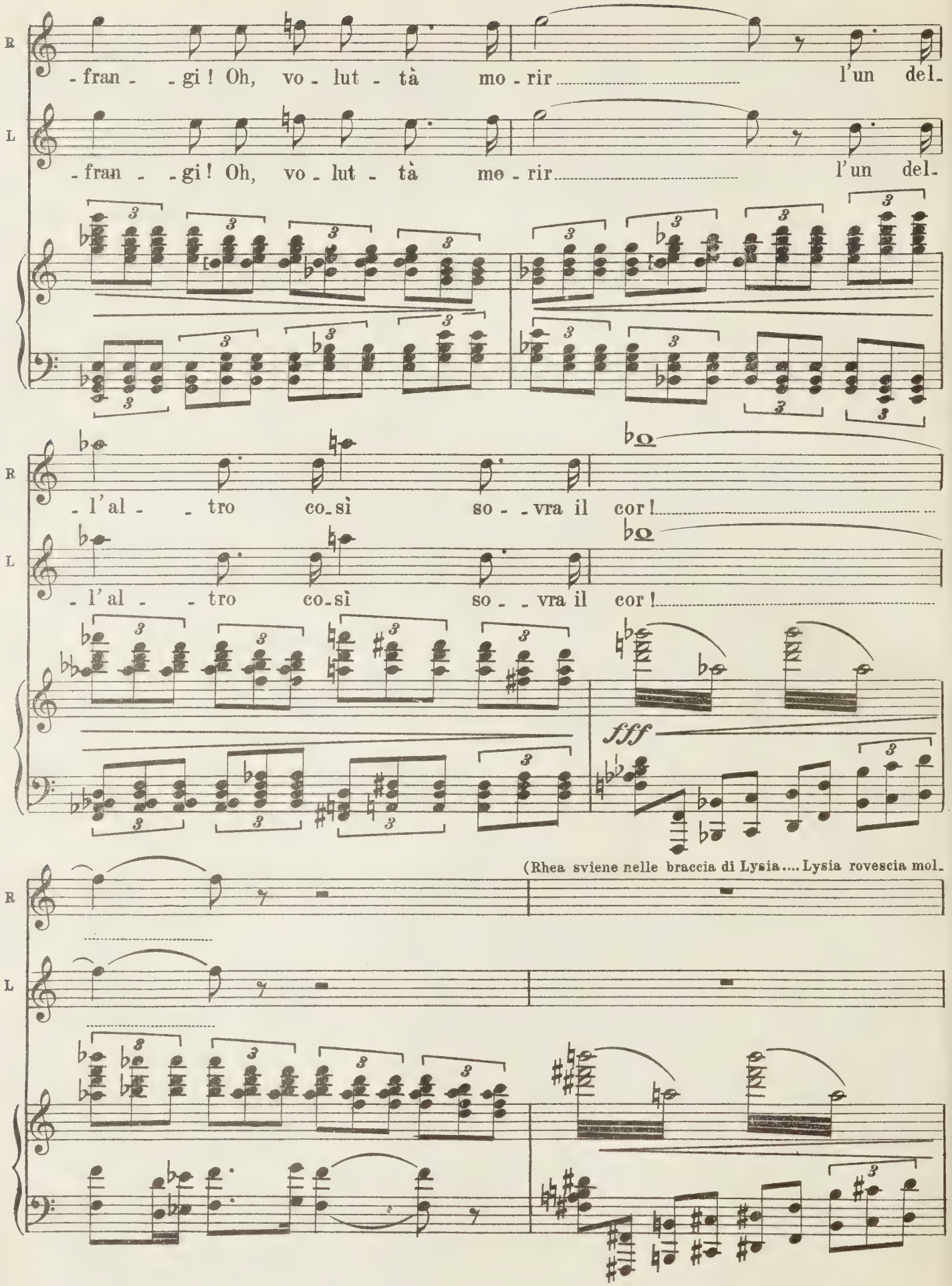
cres. ed incalz.

R *ff* - mor, qui tu ci u - ni - sci al - fin, qui tu c'in -

L *ff* - mor, qui tu ci u - ni - sci al - fin, qui tu c' in -

27 *cres. ed incalz.*

ff


R
-fran - - gi! Oh, vo - lut - tà mo - rir l'un del-
L
-fran - - gi! Oh, vo - lut - tà mo - rir l'un del-
R
- l'al - - tro co-sì so - - vra il cor!
L
- l'al - - tro co-sì so - - vra il cor!
fff
(Rhea sviene nelle braccia di Lysia.... Lysia rovescia mol-
R
L

- lemente il capo della donna amata e le labbra degli amanti si uniscono in un lungo bacio.)

28

fff

dim. e calando

calando e dim.

mf

ppp

morendo

rall.

Lentamente, ma non troppo.

LA VOCE DEL MARINAIO (molto chiara ma molto lontana)

...quel - la per cui, da l'al - ba in fi - no a se - - ra,

29 **Lentamente, ma non troppo.**

pp

M

e da la not-te al dì, mi fa lan-

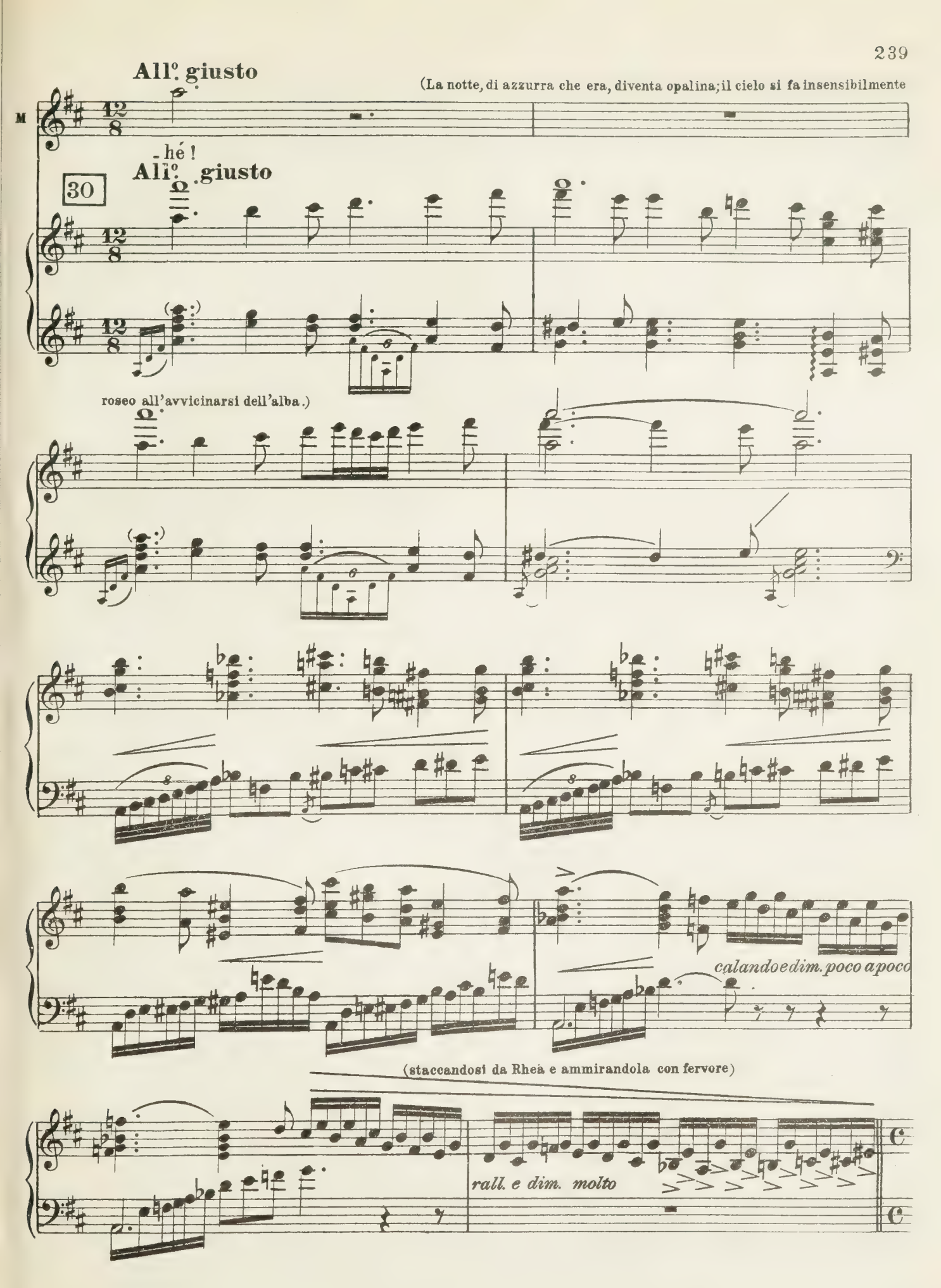
-guir co-sì, tra vi-ta e mor-te, A-mor...

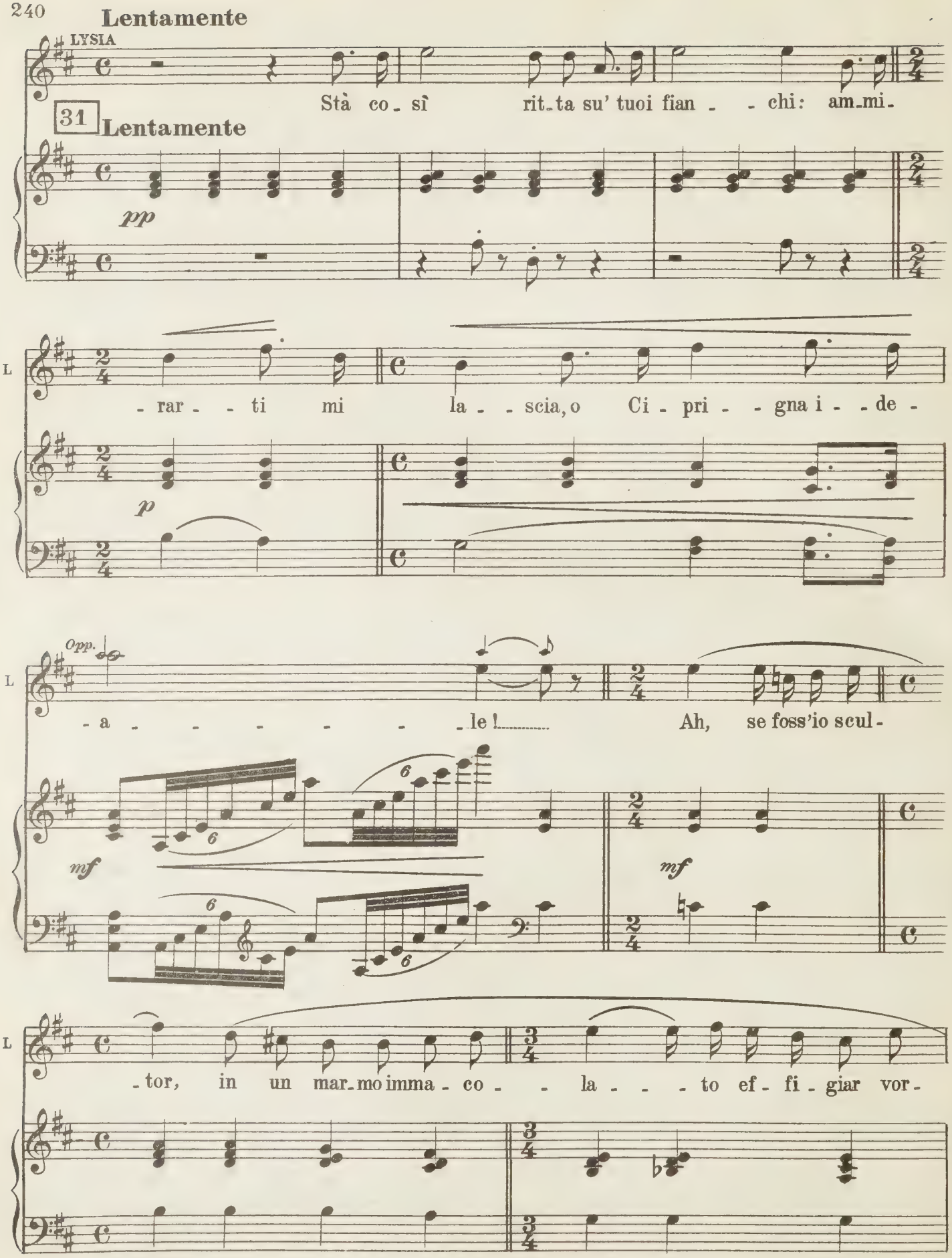
O-hé oh! O-hé,

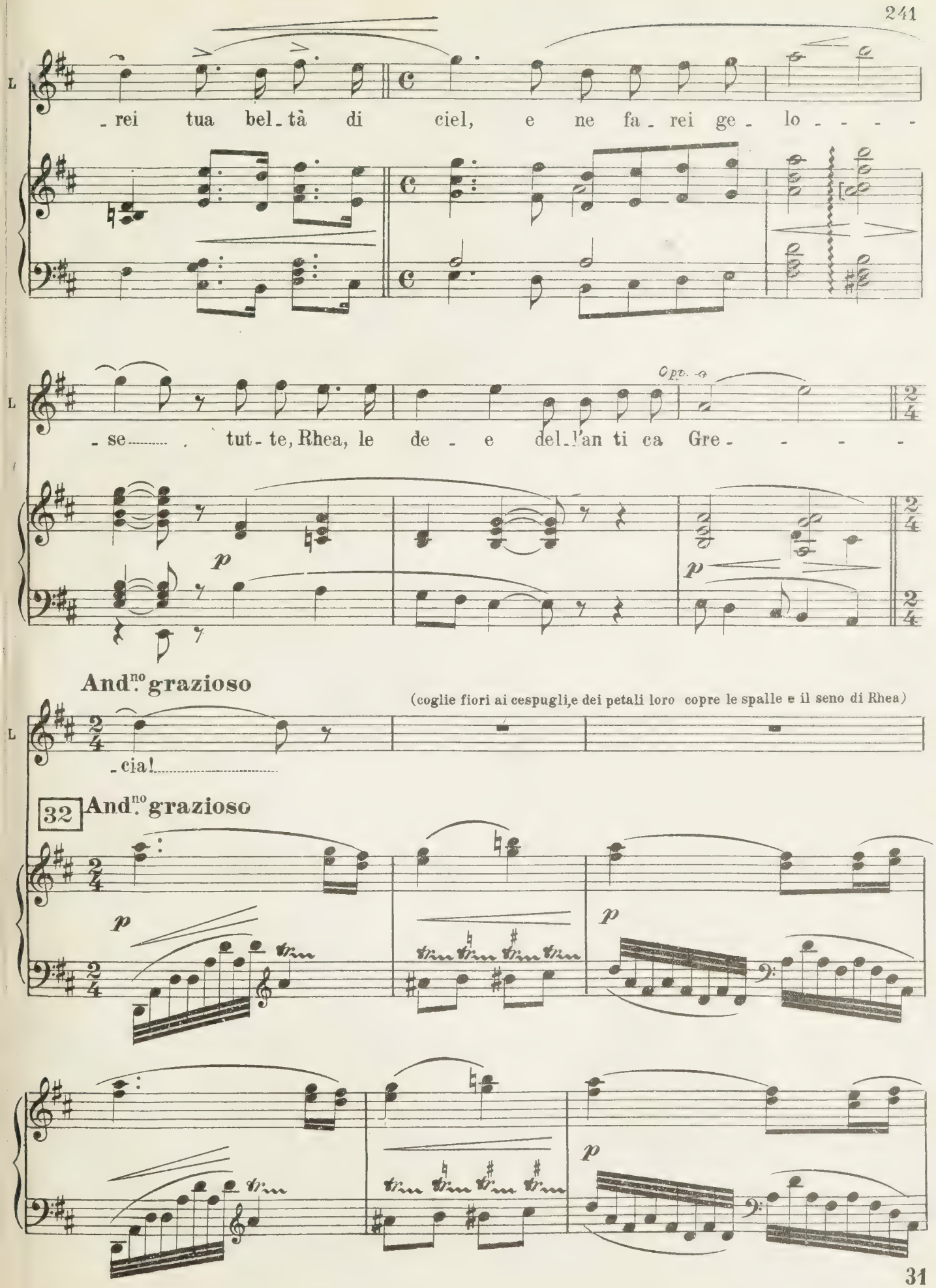
ten.

oh! O-

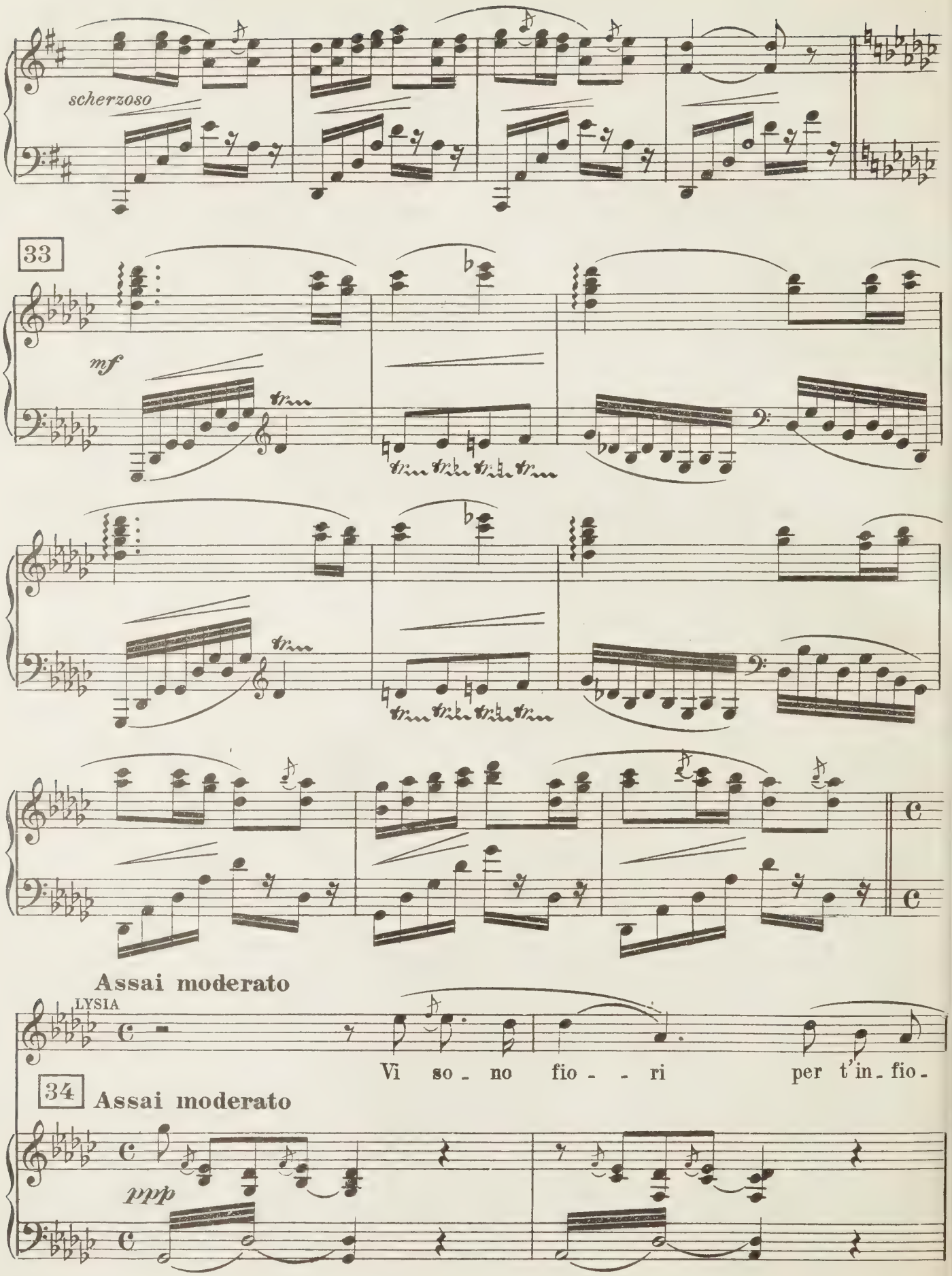
ff


All° giusto
(La notte, di azzurra che era, diventa opalina; il cielo si fa insensibilmente
M
hé !
All° giusto
30
roseo all'avvicinarsi dell'alba.)
calando e dim. poco a poco
(staccandosi da Rhea e ammirandola con fervore)
rall. e dim. molto


Lentamente
LYSIA
Stà co_ sì rit_ta su' tuoi fian _ _ chi: am_mi_
31
Lentamente
pp
L
_rar _ _ ti mi la _ _ scia, o Ci _ pri _ _ gna i _ _ de _
p
Opp.
L
_a _ _ _ _ _ _le! Ah, se foss'io scul_
mf
mf
L
_tor, in un mar_mo imma _ co _ _ la _ _ _ to ef _ fi _ giar vor_


L
-rei tua bel-tà di ciel, e ne fa-rei ge-lo-
L
-se tut-te, Rhea, le de-e del-l'an ti ca Gre-
Opp.
p
p
And.no grazioso
(coglie fiori ai cespugli, e dei petali loro copre le spalle e il seno di Rhea)
L
-cia!
32 And.no grazioso
p
p
p

E 1489 S


scherzoso
33
mf
Assai moderato
LYSIA
Vi so - no fio - - ri per t'in - fio -
34
Assai moderato
ppp

L

- rar? Te - ne - rez - - ze per ti blan-

L

- dir? Vi son ba - - ci, vi son

mf *mf* *f*

L

ba - ci ah son ca - - rez - - - ze

ff *ff* *p*

RHEA

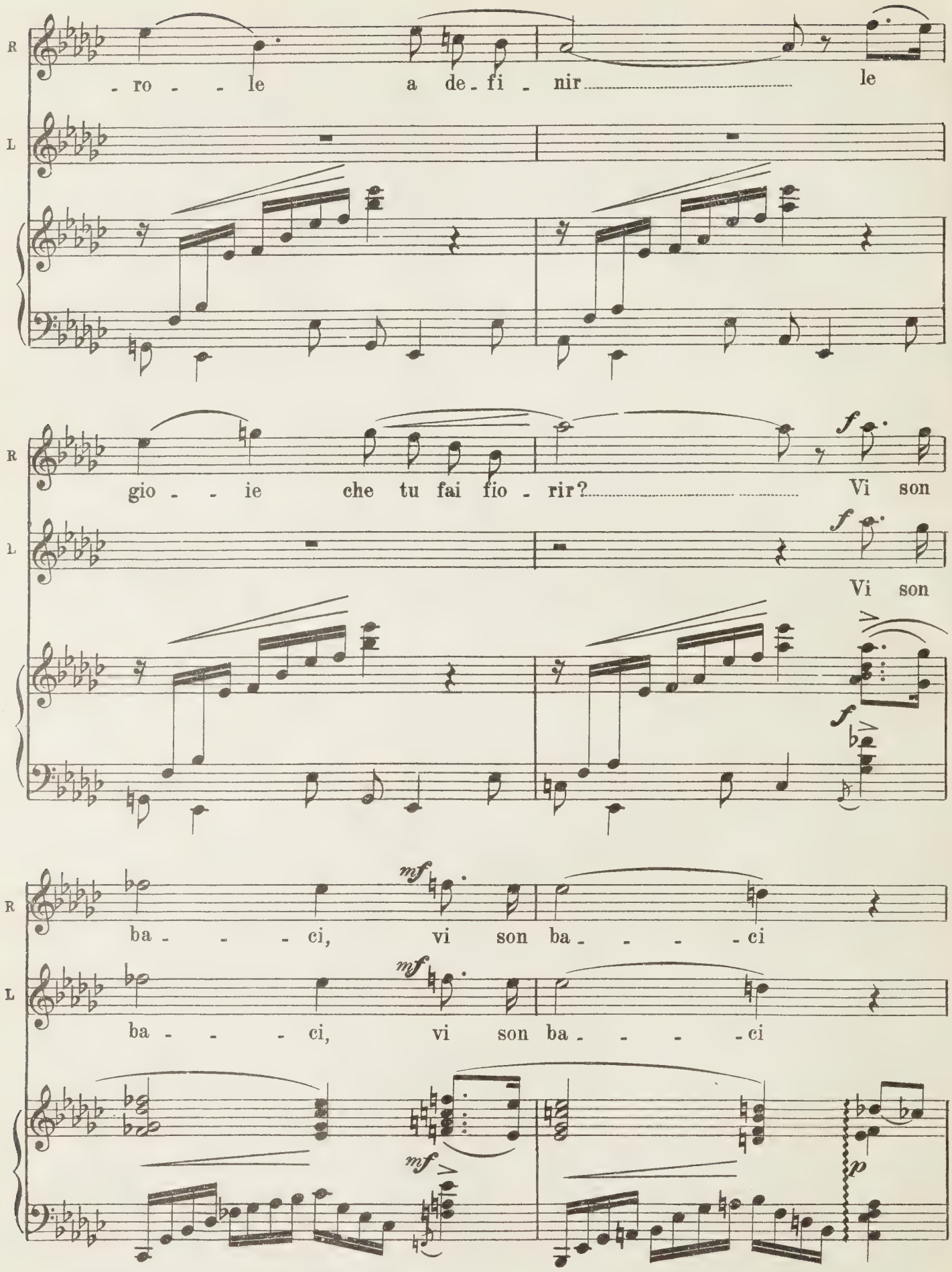
rall. e stent. *a tempo*

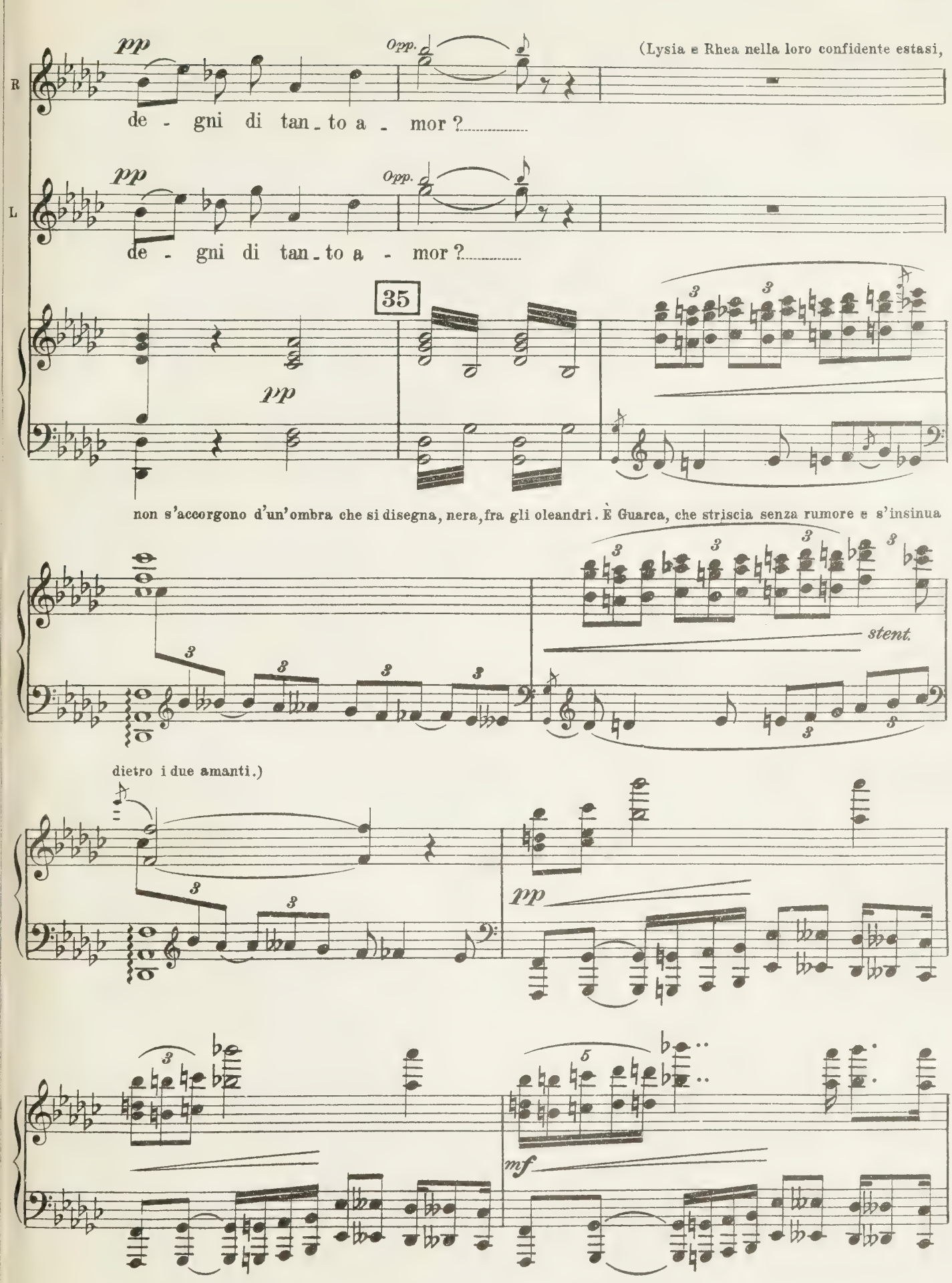
Vi son pa-

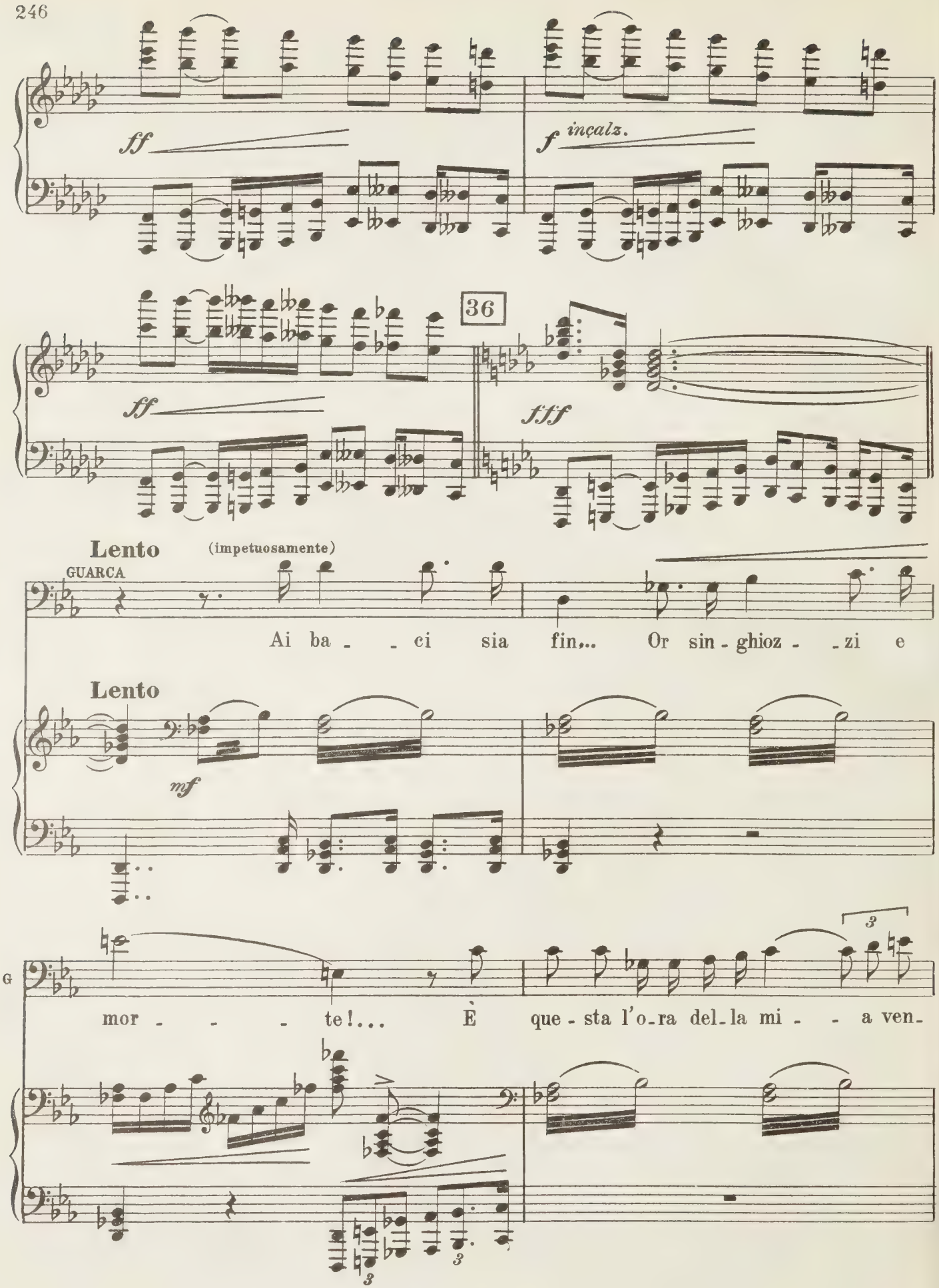
L

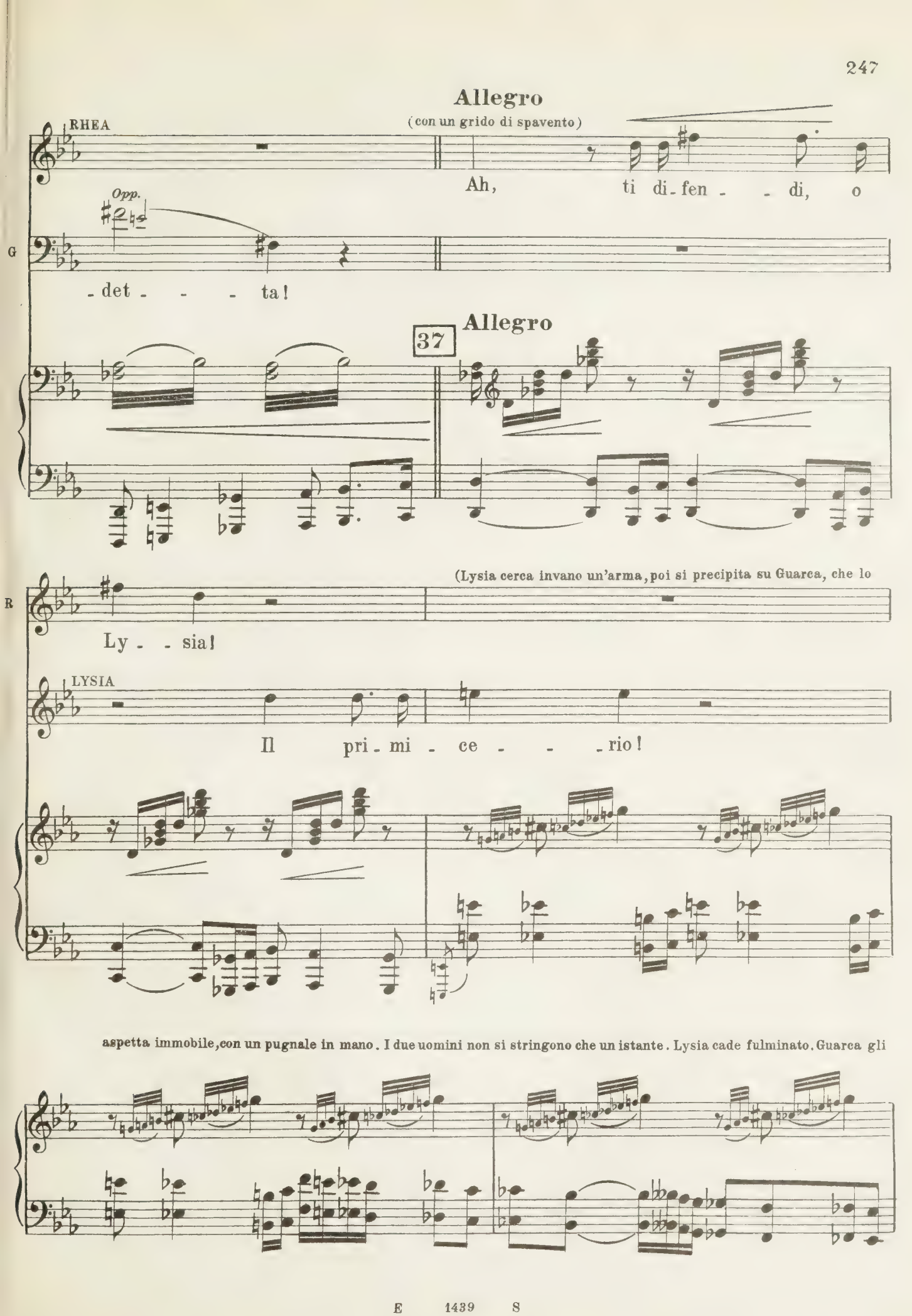
per la tua di - vi - - ni - tà?

rall. e stent. *pp* *a tempo* *pp*


R
L
- ro - - le a de - fi - nir le
gio - - ie che tu fai fio - rir? Vi son
Vi son
ba - - - ci, vi son ba - - - - ci
ba - - - ci, vi son ba - - - - ci
f
mf
p


(Lysia e Rhea nella loro confidente estasi,
R
pp
Opp.
de - gni di tan - to a - mor ?
L
pp
Opp.
de - gni di tan - to a - mor ?
35
pp
non s'accorgono d'un'ombra che si disegna, nera, fra gli oleandri. È Guarca, che striscia senza rumore e s'insinua
stent.
dietro i due amanti.)
pp
mf


ff
f
inçalz.
36
ff
fff
Lento
(impetuosamente)
GUARCA
Ai ba - - ci sia fin... Or sin - ghioz - - zi e
Lento
mf
G
mor - - - te!... È que - sta l'o - ra del - la mi - - a ven -


Allegro
(con un grido di spavento)
RHEA
Ah, ti di-fen - - di, o
Opp.
G
-det - - - ta!
37
Allegro
(Lysia cerca invano un'arma, poi si precipita su Guarca, che lo
R
Ly - - sia!
LYSIA
Il pri-mi - ce - - -rio!
aspetta immobile, con un pugnale in mano. I due uomini non si stringono che un istante. Lysia cade fulminato. Guarca gli

ha immerso il pugnale nel cuore. Rhea sviene sul corpo dell'amante. Tutto ciò rapido come il baleno.)

tutta forza

GUARCA

(Guarca scoppia in una risata selvaggia)

Ah!... ah... ah...

pp *mf* *ppp* *mf*

Lentamente

G

ah!... Tu, Rhea, tu vi - vra - - i per pian - ger il tuo a-

Lentamente

p ma sensibile

G

- mor! Sco - sta la bel - la chio - ma dal - le tem - pie pal -

lento

len - - - - - ti, e ba - cia lun - ga -

mf

-men - - te la ge - li - da sua boc - - ca... Mor - to e -

ff

Più mosso

-gli è! Il tuo mi - se - ro cor o - ra in -

38

ff Più mosso

f

-van gri - da al ciel „ pie - tà!,, Qual'e - co o -

E 1439 S

G

- mai ri - spon - de - - rà a' tuoi la-men - - -

ff

G

-ti... al tuo do - - lor ?

(Guarca scompare e la brezza porta ancora un'eco del suo riso; poi silenzio.)

mf

G

Ah !... ah ... ah ...

dim. sempre e calando

f

pp

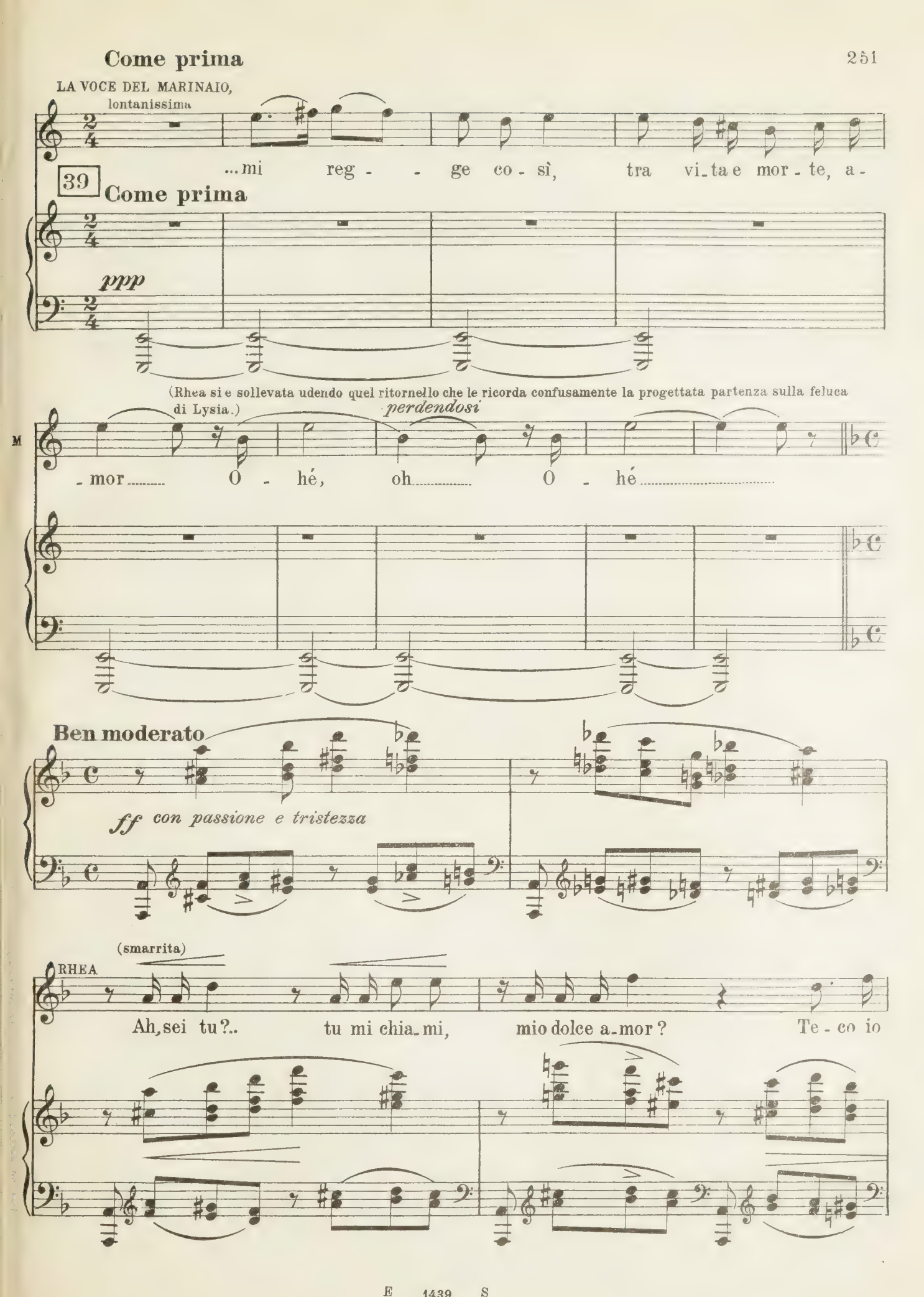
RHEA

(finalmente Rhea manda due lunghi gemiti) (stesa a terra)

lungo *lungo*

Ah !... Ah...

rall. molto


Come prima
LA VOCE DEL MARINAIO,
lontanissima
...mi reg - - ge co - sì, tra vi_ta e mor - te, a-
39
Come prima
ppp
(Rhea si e sollevata udendo quel ritornello che le ricorda confusamente la progettata partenza sulla feluca di Lysia.)
perdendosi
M
- mor O - hé, oh O - hé
Ben moderato
ff con passione e tristezza
(smarrita)
RHEA
Ah, sei tu?.. tu mi chia_mi, mio dolce a_mor? Te - co io

R

son!.. *lagrimando*

R

Sì! La man che t'ha col - - pi - - to, il pro-

ff

R

-fu - - mo mi dié che uc - - ci - - - - de...

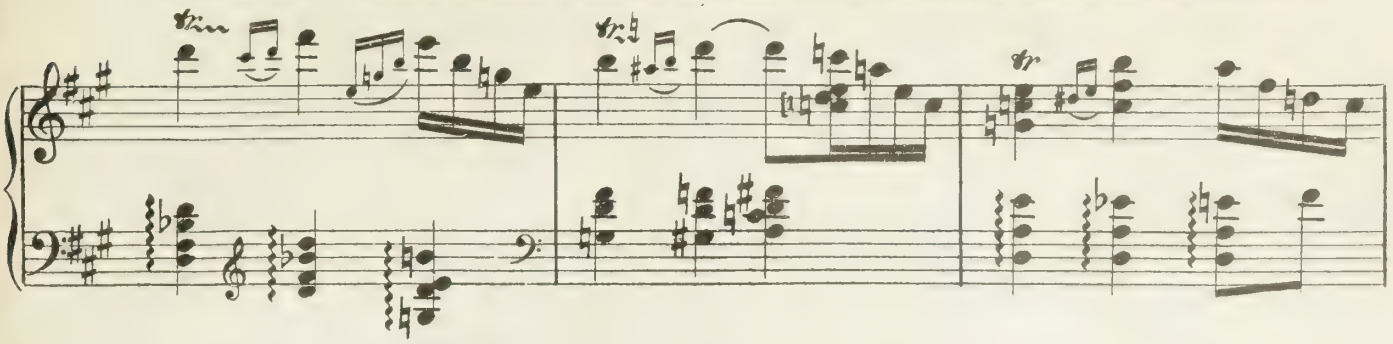
f

(Rhea respira il profumo chiuso nel castone del suo anello e appare subito trasfigurata da un'allegrezza d'a -

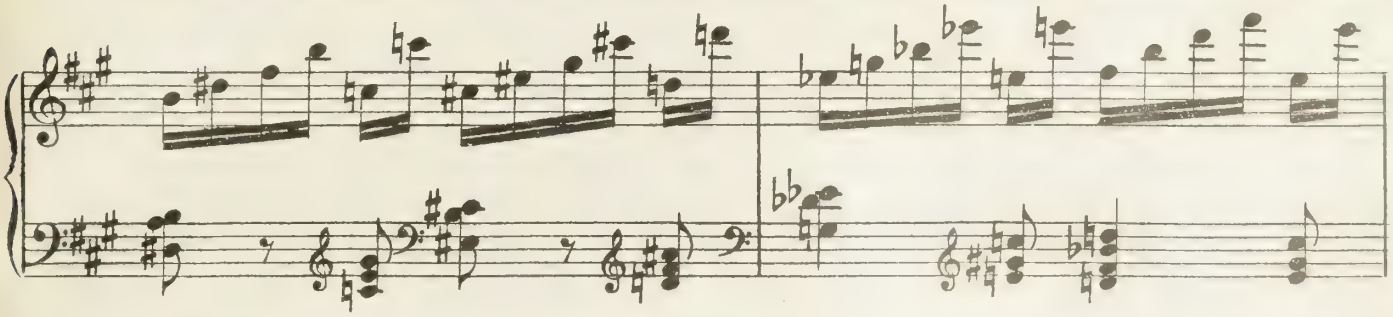
40 **Allegro**

f

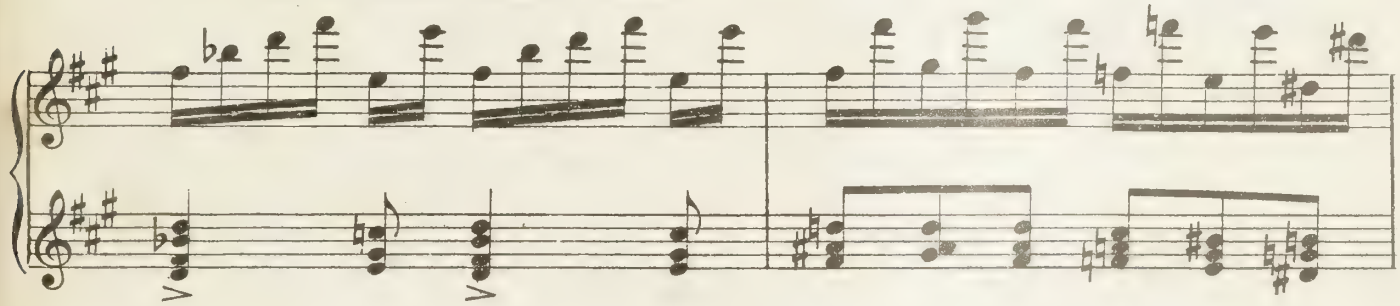
- more. Con ambo le mani ella prende la testa del suo diletto e gli sorride e gli fa segno d'udire la sinfonia matti -

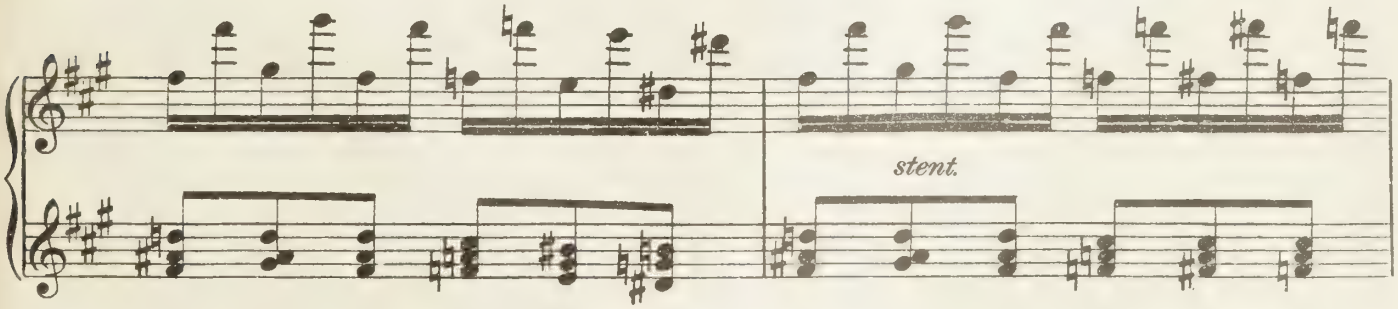


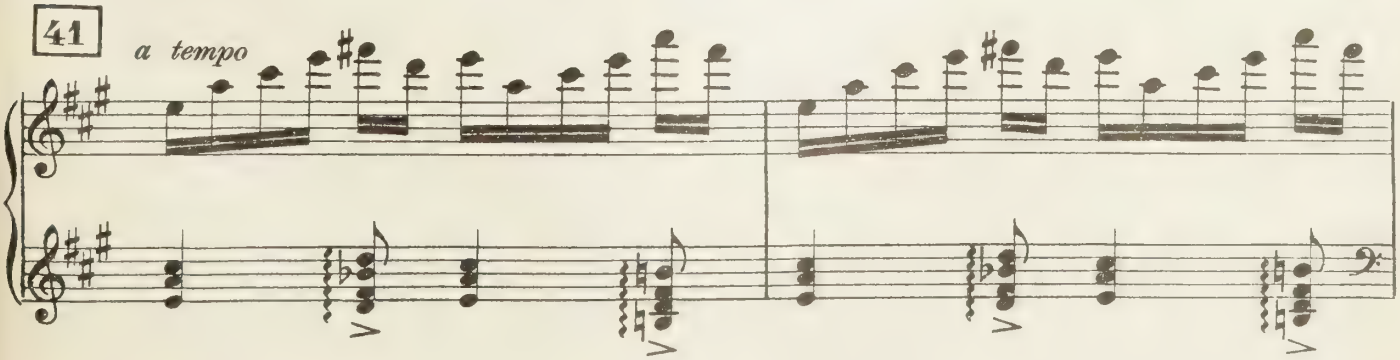
- nale che comincia a susurrare nel bosco sacro. E, mentre si esalta, il giorno spunta e fa tremolar sul mare i suoi

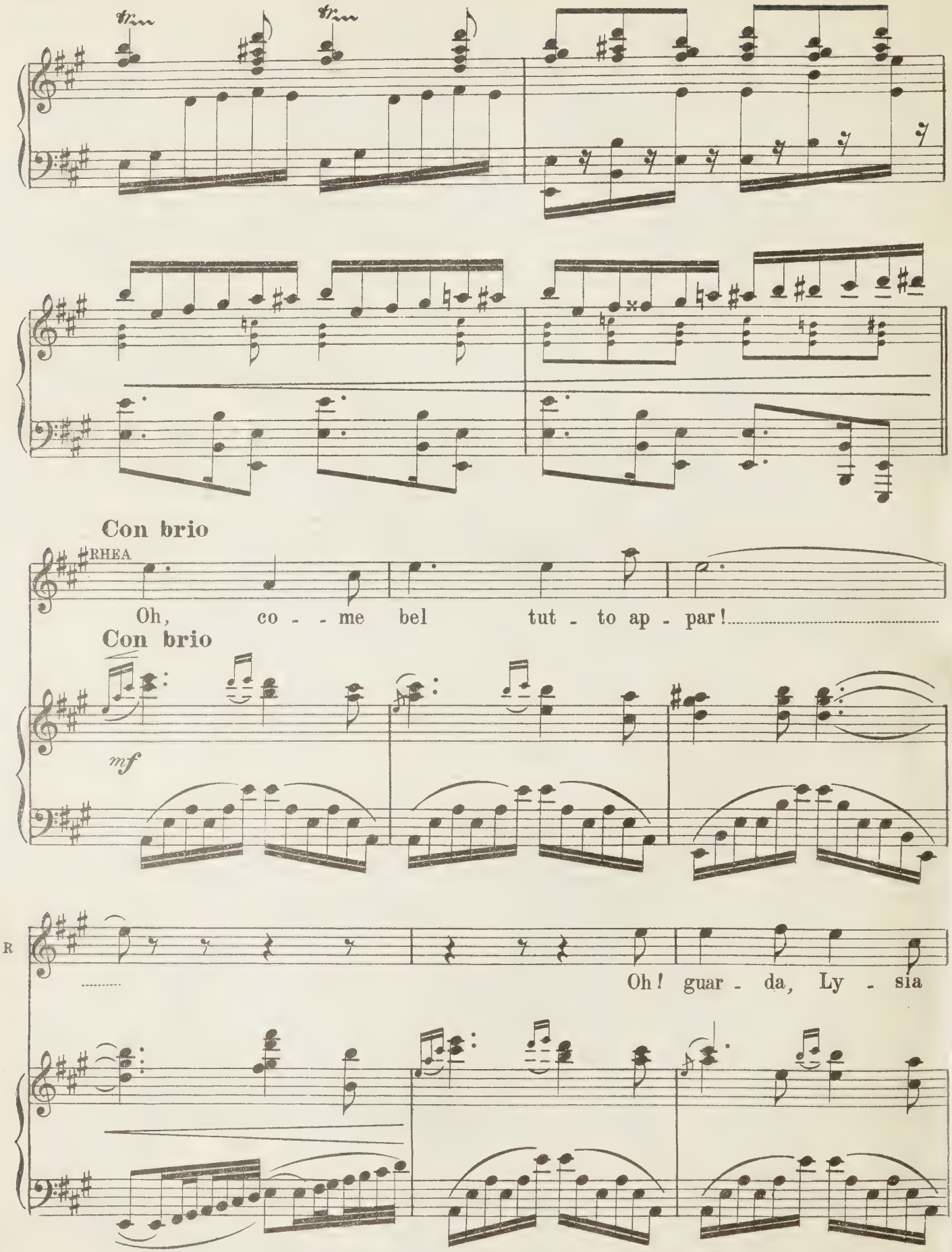


colori d'azzurro, di porpora, d'arancio, di fiamma.)








Con brio
RHEA
Oh, co - - me bel tut - to ap - par!
Con brio
mf
R
Oh! guar - da, Ly - sia

mi - - - o...

42

Tut - - - to è gio - - - ia e splen -

mf

- do - - - - - - - - re...

Tut - ta..... la na - tu - - ra

R

can-ta il nostro a - -mor... Can-

R

-ta - - -te, uc - cel - - li, an - -cor

R

l'in - no del no - - stro a - -mor!

43

R

Can - ta - - te an -

-cor... an - - cor!

molto stent.

a tempo ma rall. un poco

Oh, co - - me bel tut - to ap - par, o Ly - - sia

a tempo ma rall. un poco

stent.

mi - - - o! Tut - - to è gio - ia e splen - do - re! E -

stent.

A tempo

- brez - za de - li - zï - - o - - - sa per i

44 A tempo

R cuor si - - ti - - bon - - di; ar - den - - ti bra - mo -

R - si - - e fiam - - meg - - 45 gian - - - - - ti in

R cor ..... U - - ni - - te

R due in u - no stes - so sof - fio... con

R gli oc - - chi ne - gli oc - - chi... le lab - bra su le

(completamente smarrita)

R lab - - bra!... Ah!

ff

R Ah! Ah!

Largo

(preme ardentemente la sua bocca su quella del morto)

R

Largo

46

ff

LE FANCIULLE

Ah!

(internamente)

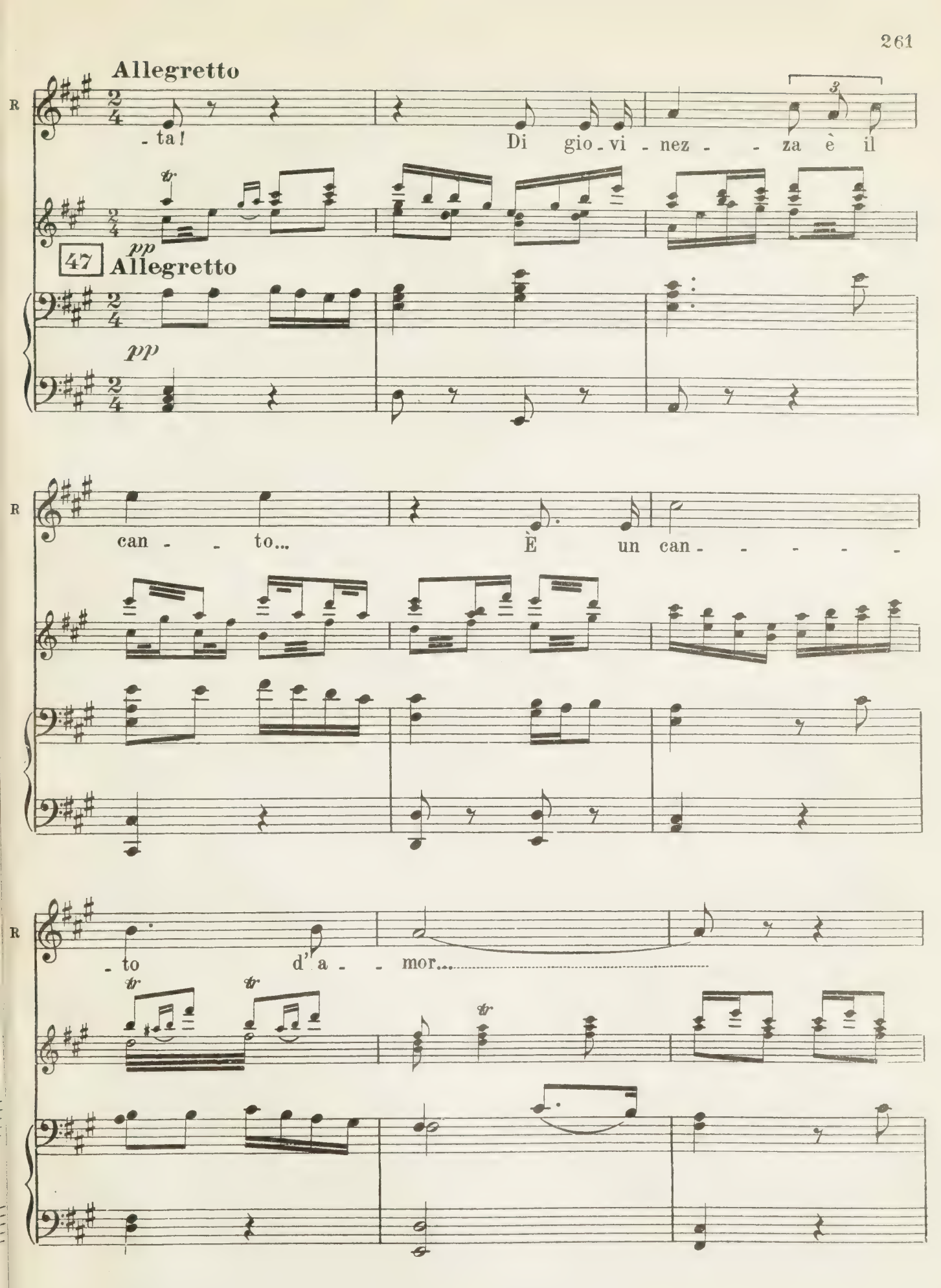
Ah!

diminuendo e calando

RHÉA

A-scol-ta, Ly-si-a, a-scol-

p


Allegretto
R
- ta!
Di gio - vi - nez - - za è il
pp
47
Allegretto
pp
R
can - - to...
È un can - - - - -
R
- to d'a - - mor...

R

È un can - - - - - to di

(Rhea spira raggiante in volto di felicità. In quel momento il canto delle amiche di Dafne, scoppia in un inno di giovinezza vittoriosa.)

R

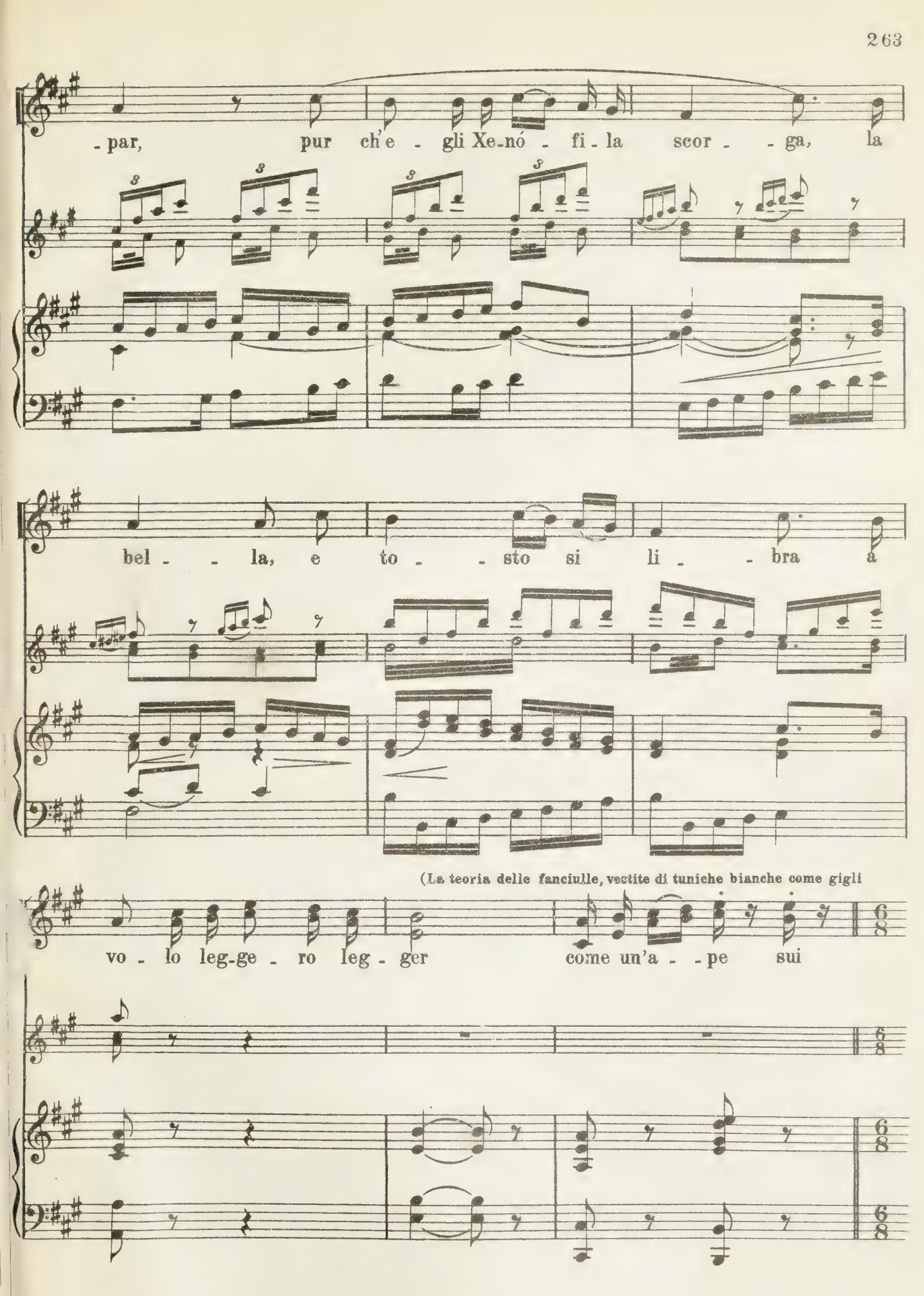
mor - - - - - te!

LE FAN. (avvicinandosi a poco a poco fra gli alberi)

A - mar, a - mar! Al - - tro non

v'ha... Se len - to e gra - - ve Glau - - co ap - -

48


- par, pur ch'e - gli Xe-nó - fi - la scor - - ga, la
bel - - la, e to - - sto si li - - bra a
(La teoria delle fanciulle, vestite di tuniche bianche come gigli
vo - lo leg-ge - ro leg - ger come un'a - - pe sui

I°. tempo

aperti accorre pel sentiero fiorito. Esse scorgono Lysia e Rhea abbracciati nella morte, e il loro riso di vergini si muta

fior!

49

I°. tempo

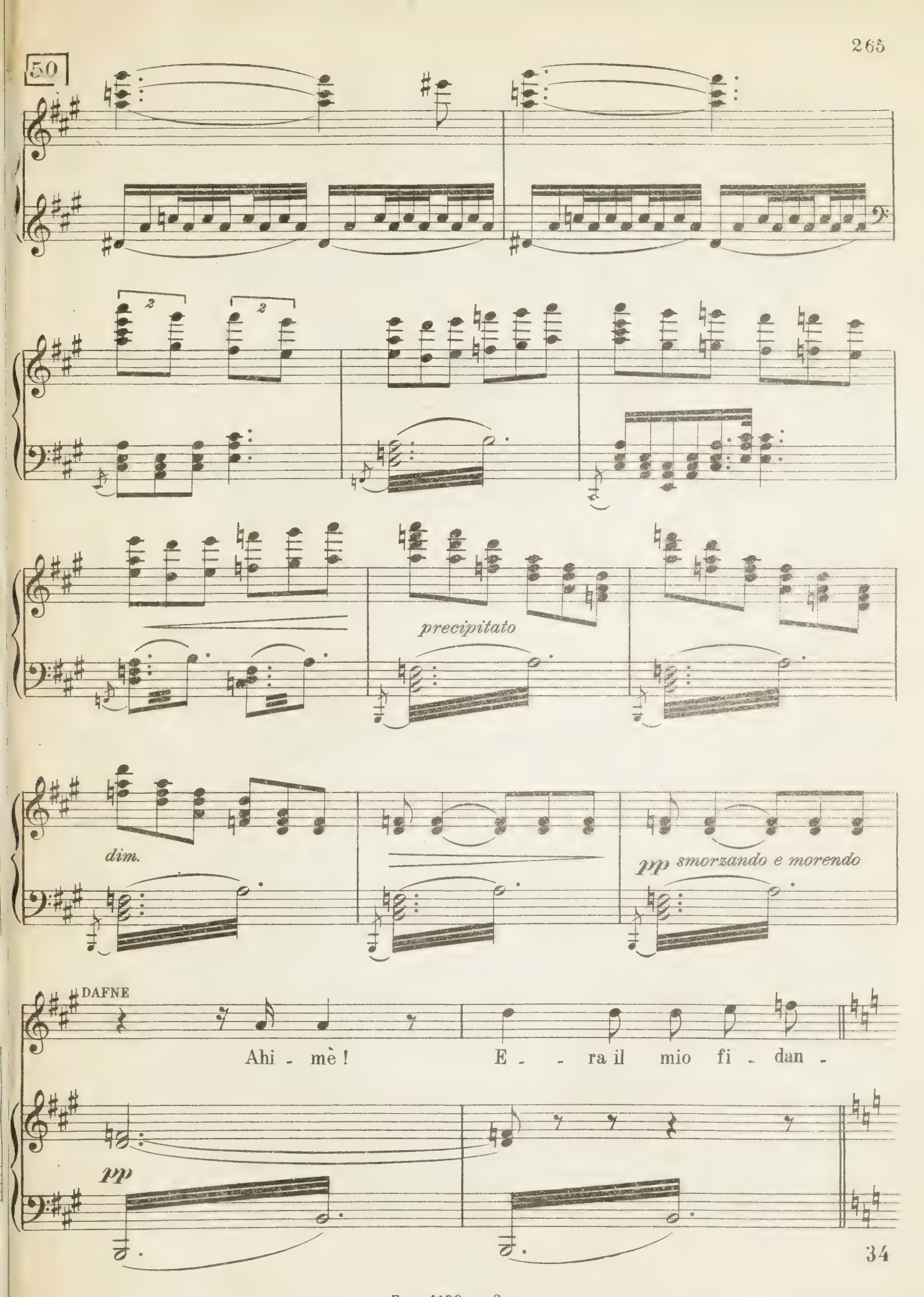
ff

in un compianto desolato. Tutte chinando di tra le oleandri le teste bionde e brune, gittano a piene mani sui morti

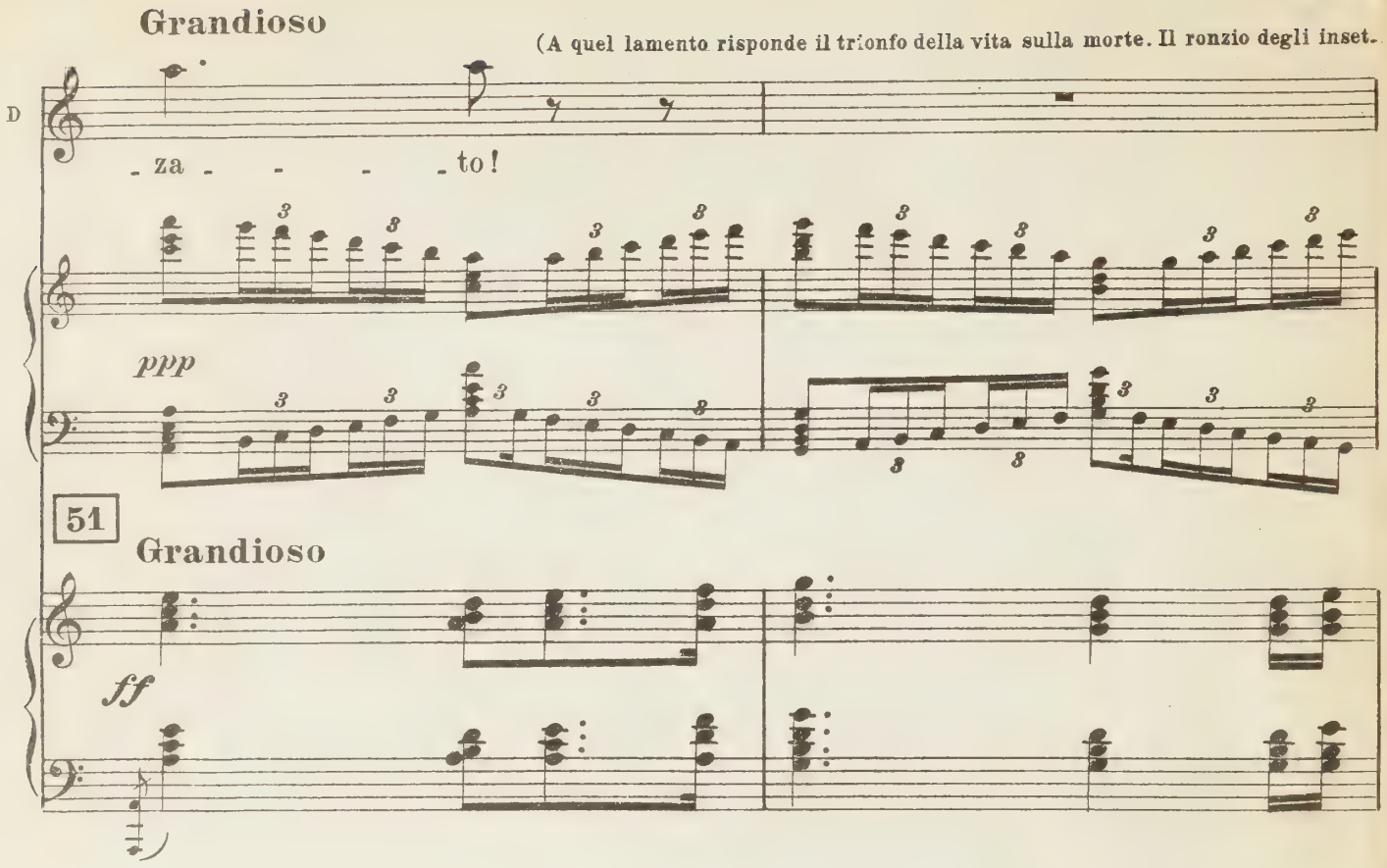
amanti, i fiori che hanno colti nel chiaro mattino d'estate. E quando Dafne arriva ultima, ella comprende tutto, rialza

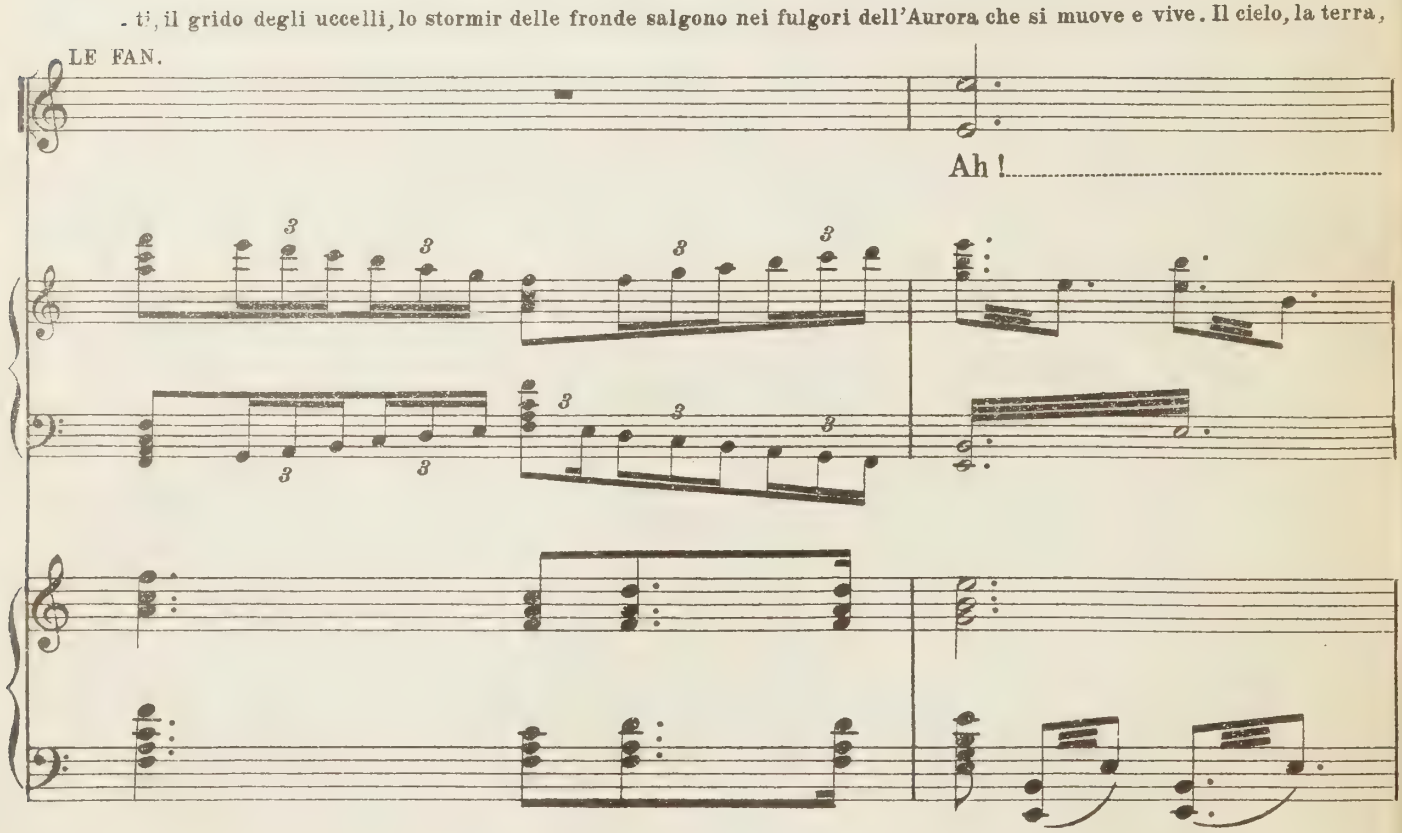
fo

le pieghe della sua tunica per nascondere il viso subitamente bagnato di lacrime.)

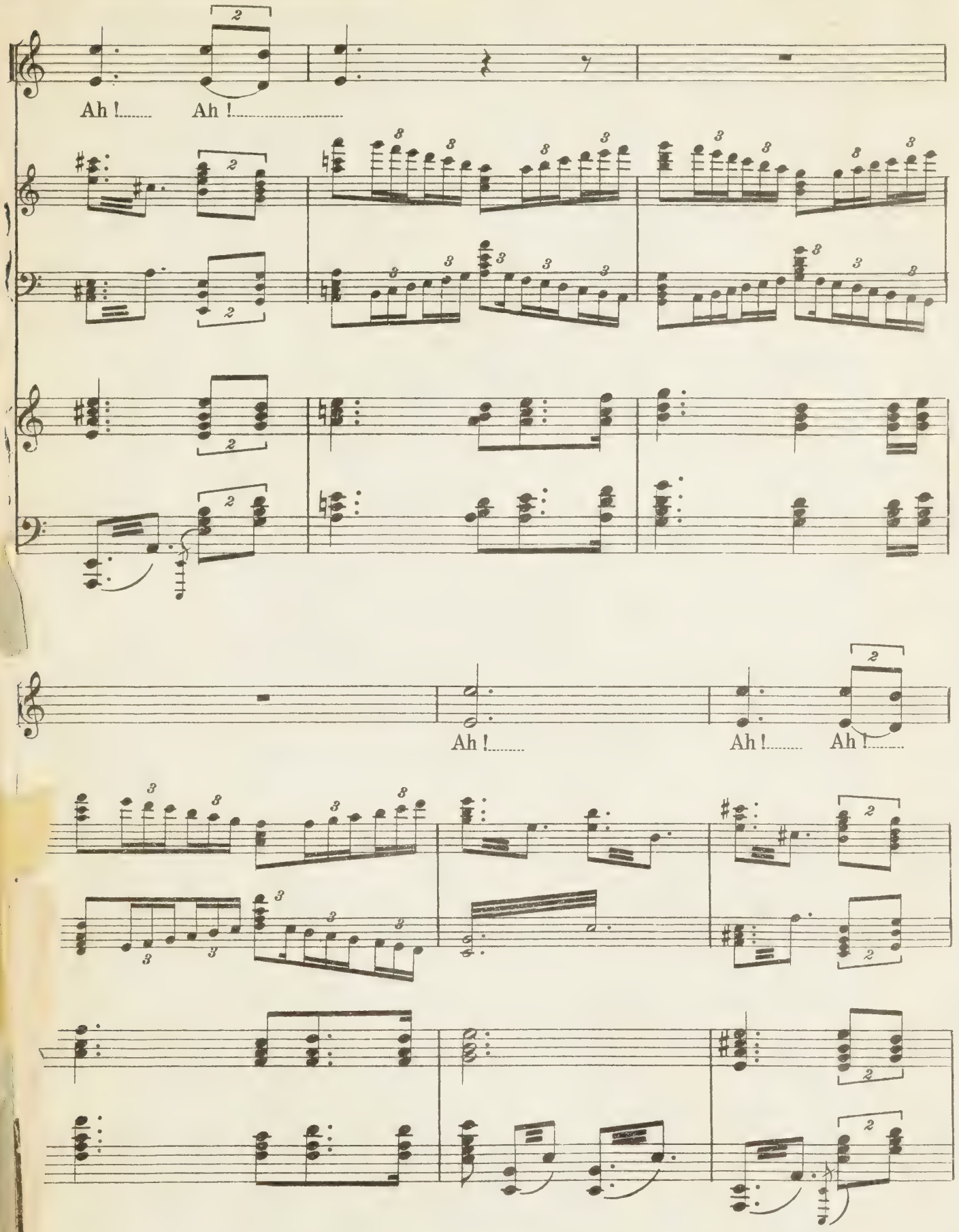

50
precipitato
dim.
pp smorzando e morendo
DAFNE
Ahi - mè!
E - - ra il mio fi - dan -
pp

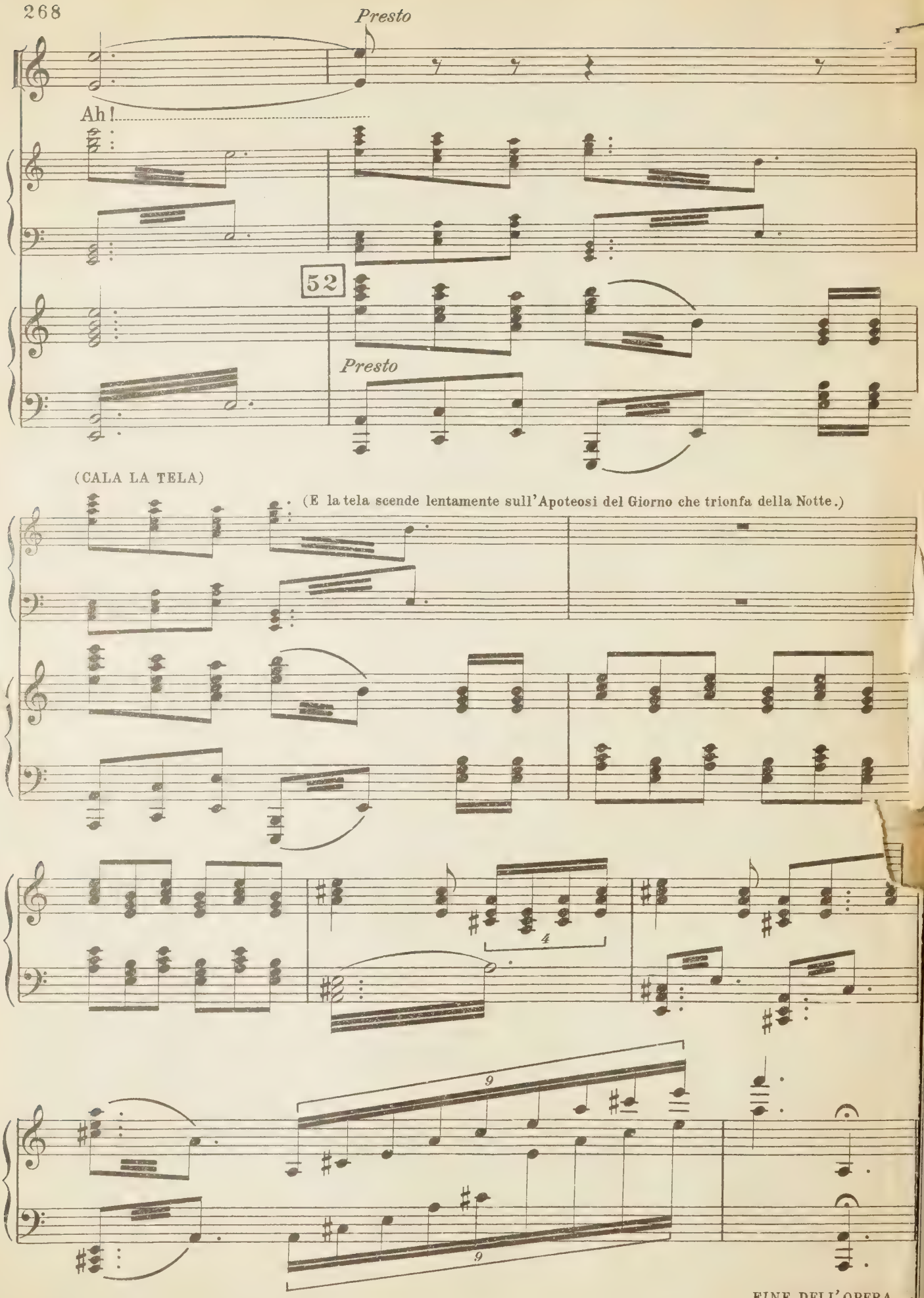
E 1439 S


Grandioso
(A quel lamento risponde il trionfo della vita sulla morte. Il ronzio degli inset-
D
za - - - - to!
ppp
51
Grandioso
ff


- ti, il grido degli uccelli, lo stormir delle fronde salgono nei fulgori dell'Aurora che si muove e vive. Il cielo, la terra,
LE FAN.
Ah!

il mare palpitano in un fiammeggiamento d'oro e di fuoco.)





FINE DELL' OPERA.

M Samara, Spiro
1503 [Rhea. Piano-vocal score.
S184R4 Italian]
Rhea

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY